



ДОМ-МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА
В ЯЛТЕ



Портрет Чехова.

М. П. ЧЕХОВА

ДОМ - МУЗЕЙ
А. П. ЧЕХОВА
В ЯЛТЕ

МЕМУАРНЫЙ
КАТАЛОГ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Издание шестое

КРЫМИЗДАТ
Симферополь • 1957

Рисунки в тексте художника С. М. Чехова.

*Обложка и заставки художника
Р. Н. Голяховского*

Домик А. П. Чехова напоминает о славном писателе нашей страны, и надо, чтобы многие побывали в нем.

Почитатель Чехова.

В. МОЛОТОВ

7/VIII 1936.

Дом-музей великого русского писателя Антона Павловича Чехова напоминает нам о Великом человеке, мечтавшем о лучшей жизни для простых людей. Эта мечта сейчас осуществляется в нашей стране и будет осуществлена во всем мире. Все народы Советского Союза почитают, глубоко уважают и любят Антона Павловича.

Почитатель, любящий сочинения Чехова

Л. КАГАНОВИЧ

8/VII 1954.

Сколько счастливых, чудесных перемен, о которых не мог и мечтать Чехов, произошло, а слава Чехова не только не меркнет, но сияет все ярче. Это и есть — великий писатель.

А. МИКОЯН

14/X 1955.

(Из записей в книге почетных посетителей Дома-музея А. П. Чехова в Ялте).



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О ПРОШЛОМ

I

В 1892—1899 гг. наша семья жила в Мелихове, в тринадцати верстах от станции Лопасня, Московско-Курской железной дороги. Я, учительствуя в Москве и в то же время занимаясь живописью, каждую неделю ездила из Мелихова в Москву и обратно.

В нашей усадьбе я вела все хозяйство и, кроме того, помогала брату Антону Павловичу в его врачебной и общественной деятельности.

Однажды, в марте 1897 г., я приехала из Москвы на станцию Лопасня. Совершенно неожиданно я встретила там Антона Павловича, который приехал на станцию на тех же самых лошадях, на которых я должна была ехать в Мелихово. Он сказал мне, что едет в Москву и

что художник Браз будет там писать его портрет для Третьяковской галереи. Сообщая об этом, он покашливал. Лицо его мне что-то не понравилось, и я подумала, что, пожалуй, в таком состоянии позировать не стоило бы.

В Мелихове меня встретила озабоченная мать со словами:

— Антоша так сильно кашлял все ночи, мне через перегородку все слышно было. Сердце у меня болит, как бы он не расхворался.

Отца я застала тоже взволнованным.

Проведя несколько дней в Мелихове, я поехала обратно в Москву. Обычно меня на вокзале никто не встречал. На этот же раз, почти ночью, меня неожиданно встретил брат Иван Павлович. У него в руках был маленький конвертик, и, подавая его мне, он сообщил, что Антоша находится в клинике, что на днях во время обеда в «Эрмитаже» с А. С. Суворовиным у него из горла хлынула кровь. В клинику никого из посторонних не пускают; за конвертике был пропуск для меня.

На другой день утром я была в клинике. Меня провели в отдельную палату. Антон Павлович лежал на спине. Ему было запрещено разговаривать. Поздоровавшись с ним, я, чтобы скрыть волнение, подошла к столу, на котором лежал рисунок его легких. Они были начерчены синим карандашом, а верхушки намечены красным. Я поняла тогда, что они уже поражены...

Я стала посещать Антона Павловича. После нескольких визитов к нему я наконец застала его бодрым. Одетый в свой халат, он ходил по палате. Встретил меня со словами:

— Понимаешь, как я мог прозевать при-
тупление?

Это означало на медицинском языке, что у него имелся уже туберкулезный процесс, и Антон Павлович в свое время сам этого не заметил. Рисунок все еще лежал на столе. Потом Антон Павлович стал мне рассказывать о посетителях, которые его навещали. С особенным восторгом говорил он о Л. Н. Толстом, посетившем его в клинике: он жил поблизости, в Хамовническом переулке (ныне улица Льва Толстого).

Дело шло на поправку. В апреле Антон Павлович был уже в Мелихове.

Распорядок нашей жизни сразу изменился. Врачи запретили брату много работать, он должен был подчиняться установленному для него режиму. Зимой ему рекомендовалось жить где-нибудь на юге, в теплых краях. Первую же зиму после этого — 1897/98 г. — он провел в Ницце, на юге Франции. Привыкнув жить в семье, работать за своим письменным столом, заниматься общественными делами, он за границей сильно тосковал по родине.

Следующую зиму — 1898/99 г. — Антон Павлович прожил в Ялте. Сознывая, что жить на севере ему невозможно, а скитаться по чужим квартирам неприятно и неудобно, он задумал окончательно обосноваться на юге. Ему захотелось завести собственный угол. Выполнение этого решения ускорила неожиданная смерть отца. Без отца жизнь в Мелихове казалась нам сразу какой-то опустевшей. Антон Павлович был в Ялте, мать жила в Мелихове одна, так как я ездила на работу в Москву.

Жизнь семьи разладилась. Надо было что-нибудь придумывать... Вскоре я получила от Антона Павловича письмо с предложением приехать к нему в Ялту и поговорить о том, как устроить дальнейшую жизнь нашей семьи. В конце октября я поехала к брату.

II

Первой фразой, которой встретил меня Антон Павлович на пристани в Ялте, было:

— Знаешь, я купил участок, завтра пойдем смотреть. Вид изумительный!

Какое-то ревнивое чувство заговорило в моей душе: мне было жаль Мелихова.

Вечером мы долго беседовали. Я рассказывала брату о наших тяжелых переживаниях в связи со смертью отца. Коснулись мы и вопроса о Мелихове: как с ним быть? Конечно, жаль было расставаться с ним, уж очень было много пережито в нем, много было положено труда на благоустройство его. Хотя Антон Павлович и не говорил о продаже, но я уже поняла, что жить на два дома невыносимо и что надо будет расстаться с милым Мелиховым.

На другой день мы пошли с Антоном Павловичем смотреть участок. Шли мы очень долго. Мне было обидно и досадно, что он выбрал участок так далеко от моря. Когда же мы подошли к самому участку, то моим глазам представилось нечто невероятное: старый корявый виноградник, обнесенный плетнем, ни дерева, ни кустика, никакой постройки. В довершение всего рядом, за плетнем, — татарское кладби-

ще, и как нарочно в это время происходили похороны. Впечатление самое тяжелое. Потом, когда мы уже устроились на этом участке, мы привыкли к частым похоронам и даже не замечали их.

Я не сумела скрыть своего первого неприятного впечатления. Брат заметил это, огорчился. Правда, открывавшийся с участка вид был очень красив: вся Ялта, как на ладони, широкий морской горизонт. Видно было, как к молу подходили парусные суда и пароходы. Теперь ничего этого не видно из-за сильно разросшегося сада. Помню, я залюбовалась тогда видом на горы.

Мне досадно было на себя, что я не могла скрыть своего первого впечатления и тем расстроила брата.

Когда мы вернулись на квартиру к Антону Павловичу (он жил тогда на даче Иловайской «Омюр»), я решила загладить чем-нибудь свою ошибку. Я притворилась, что уже заинтересована участком, развернула лист бумаги и начала чертить его план. Помню, мы наметили место, где должен стоять будущий дом, планировали дорожки в саду, фантазировали о гротах и фонтанах и так размечтались, что позабыли даже, что участок неудачен и что денег на осуществление наших мечтаний совершенно нет...

Как только начали класть фундамент, Антон Павлович заложил землю в банке, как это обычно тогда делали, и полученными деньгами заплатил владельцу участка. А чтобы обосноваться на нем, брат решил продать все свои произведения — прошлые, настоящие и

будущие — известному тогда издателю А. Ф. Марксу. Продажа была невыгодна уже одним тем, что Антон Павлович не сразу получил все деньги, а в рассрочку на несколько лет. Но с этим приходилось мириться, так как денег не было, а продолжать постройку было необходимо. Все шло быстрыми темпами, и Антону Павловичу уже не так скучно становилось жить в Ялте: он присутствовал на работах и сам руководил ими.

В сентябре 1899 г. я привезла в Ялту мать, хотя дача не была еще закончена полностью. Антон Павлович жил во флигеле, который предназначался для кухни и для служащих. В доме не было еще дверей, прикрепляли к косякам кнопками газетную бумагу, чтобы защитить себя от нескромных глаз. Наконец перекочевал из флигеля в свои комнаты — кабинет и спальню — и Антон Павлович.

Новая созидательная жизнь закипела у нас в Ялте, и о Мелихове мы стали постепенно забывать. Все внимание Антона Павловича было обращено на сад. Как сейчас помню двух турок в красных фесках (тогда турки приезжали в Крым на земляные работы), которые выкорчевывали старый виноградник, ровняли землю и копали ямки для посадки.

Антон Павлович переходил от ямки к ямке и сажал деревца, похожие скорее на хлыстики, чем на деревья. Вот из этих-то хлыстиков и выросли теперь те большие деревья, которые совершенно закрыли собою вид на море и Ялту!.. Любя природу средней России, брат хотел создать у себя в саду иллюзию севера: он сажал деревья с опадающими на зиму

листьями и не любил вечнозеленых, говоря, что «листья их будто сделаны из жести». Впрочем, Антон Павлович делал исключение для кипарисов и роз, которые он особенно любил. Их у нас при жизни Антона Павловича было очень много.

Первые годы ухаживать за садом было трудно. У нас не было водопровода или колодца; приходилось бегать с ведерками вниз к речке и таскать воду по крутой горе. Но постепенно все наладилось. Устроили водопровод, выкопали два колодца в саду, и наша усадьба украсила собой Верхнюю Аутку.

III

Жить спокойно и только лечиться от своего недуга было не в характере Антона Павловича. По натуре общественник, отлично понимавший социальные несправедливости существовавшего в те времена уклада жизни, уже заклеивший его в своих произведениях, он не мог сидеть в Ялте сложа руки. К тому же у него много было забот о приезжавших в Ялту бедняках, больных туберкулезом.

Эти больные, особенно учащаяся молодежь, часто приезжали без гроша. Им не к кому было обращаться за помощью. Тогда в Ялте не было и быть не могло ни санаториев, ни домов отдыха; на дорогие частные пансионаты они не могли рассчитывать, и неимущая молодежь приходила к писателю за советом, как быть и что делать. Привожу здесь письмо ко мне Антона Павловича, в котором ярко рисуется положение этих больных:

«Ялта, 24 ноября 1899 г. Милая Маша, студент приехал и привез валик для марок. Студента устроим как-нибудь, я сдам его м-м Бонье и думаю, что он будет жить хорошо со своими 40 рублями в месяц. Тут много бедняков, у которых нет и 4 рублей. Вчера Марфуша докладывает мне: «Ергатический артист». Оказывается, «драматический артист» пришел просить. Московский поэт Епифанов умирает здесь в приюте. Одним словом, от сих бед никуда не спрячешься и прятаться грех; приходится мириться с этим кошмаром и пускаться на разные фокусы. Будем печатать воззвание насчет чахоточных, приезжающих сюда без гроша».

А вот выдержки из письма к А. М. Горькому от 25 ноября того же года: «Одолевают чахоточные бедняки... видеть их лица, когда они просят, и видеть их жалкие одеяла, когда они умирают, — это тяжело. Мы решили строить санаторию, я сочинил воззвание; сочинил, ибо не нахожу другого средства. Если можно, пропагандируйте сие воззвание через нижегородские и самарские газеты, где у Вас есть знакомства и связи. Может быть, пришлют что-нибудь. Третьего дня здесь в приюте для хроников, в одиночестве, в забросе умер поэт «Развлечения» Епифанов, который за 2 дня до смерти попросил яблочной пастилы, и когда я принес ему, то он вдруг оживился и зашипел своим больным горлом, радостно: «Вот эта самая! Она! Точно землячку увидел».

Антон Павлович напечатал воззвание во многих экземплярах и разослал во все концы России. Многие отозвались на его призыв и

прислали кто сколько мог. Набралась довольно значительная сумма. Антон Павлович совместно с благотворительным обществом «Попечительство о приезжих больных» организовал санаторий «Яузлар».

Это был первый тогда санаторий для малоимущих больных. Главным помощником Антона Павловича в создании этого санатория был писатель Сергей Яковлевич Елпатьевский, тоже врач по образованию, живший, как и Чехов, в Ялте.

Не оставался безучастным Антон Павлович и к народному образованию. Однажды к Антону Павловичу из деревни Мухалатки, за сорок верст от Ялты, пешком пришел сельский учитель за советом, как спасти школу от закрытия, так как не было средств на ее содержание. Антон Павлович отдал имевшиеся у него в этот момент последние 500 рублей. Школа была спасена. А в дальнейшем, когда строилась там новая школа, Чехов принимал горячее участие в составлении плана и потом долго помогал ей своими средствами. Не бросил он и медицину. Бедное население Аутки шло к нему за врачебной помощью во всякое время дня и ночи.

В течение четырех с половиной лет, которые Антон Павлович прожил в Ялте, жизнь на нашей даче была ключом. Кто только не побывал у нас! Люди науки, искусства, литературы, общественные деятели окружали писателя. Особенно много гостей съезжалось с наступлением весны. Часто приезжали А. М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Елпатьевский и другие. Гости-

ли у нас и писатель В. Г. Короленко, и выдающийся художник И. И. Левитан, и знаменитый певец Ф. И. Шаляпин.

Самое радостное и интересное время для Антона Павловича было в период приезда в Ялту в 1900 г. всей труппы Художественного театра во главе с его основателями и режиссерами Вл. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским. Тогда же в нашем доме гостила и Ольга Леонардовна Книппер — будущая жена Антона Павловича.

Никто не думал тогда, что через четыре года Чехова уже не станет.

IV

После смерти Антона Павловича я решила во что бы то ни стало сохранить дом Чехова таким, каким он был при его жизни. Я не допускала мысли что-нибудь нарушить после его смерти и сама продолжала заботливо убирать и беречь те комнаты, где он жил и работал. Я не думала тогда еще о создании мемориального дома писателя. Но в первые же годы к дому стали стекаться посетители как ялтинские, так и приезжие со всех концов России, а также иностранцы. Все они стали проявлять удивляющую меня настойчивость: во что бы то ни стало добиться возможности попасть в дом, где жил покойный писатель. Часто они просили меня рассказать что-нибудь о жизни и творчестве брата. Я тогда уже заметила особенную любовь учащейся молодежи к писателю. Но я была перегружена работой и не могла удовлетворить всех запросов посетителей.

Вскоре же после смерти брата возникла необходимость разобрать его архив и издать неопубликованные произведения и огромную переписку. Частые поездки в Москву в связи с этой работой, заботы о доме и о больной матери отнимали у меня все время. Особенно угнетал меня ремонт здания: на него уходили почти все средства.

Огромное внимание общественности к дому писателя заставило меня серьезно подумать о будущем этого дома. Мне стало ясно, что нужно беречь его не только для себя как память о брате, но и для всех, кто любил и ценил А. П. Чехова, как большого писателя и исключительного человека. Я поняла, что должна сберечь этот дом для народа.

Я придумывала всякие способы сохранить дом Чехова. Думала привлечь к этому делу некоторые журналы и газеты, как, например, «Русскую мысль», «Русское слово» и другие. Редакции этих изданий как будто изъявили желание взять по комнате для отдыха своих сотрудников с тем, чтобы кабинет и спальня писателя остались неприкосновенными. Вела я переговоры и с Академией наук, но время шло, а переговоры так и оставались только переговорами.

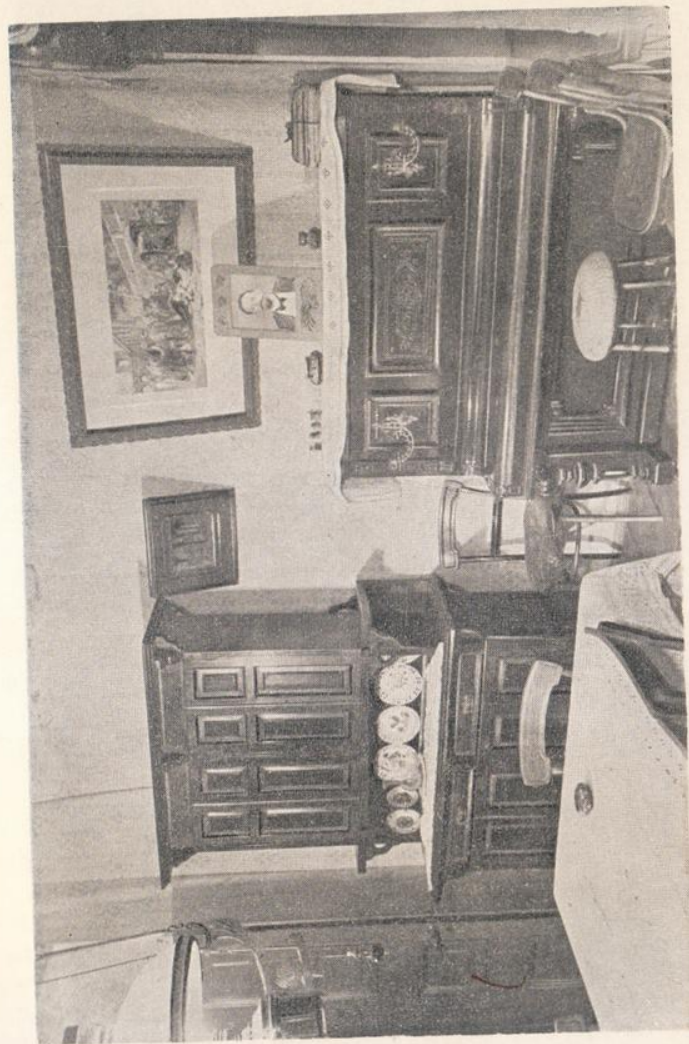
Вскоре наступили для меня более тяжелые времена. Как известно, Великая Октябрьская социалистическая революция в Крыму была завершена значительно позднее. Крым оказался отрезанным от центра, от Москвы. Я уже не могла заниматься издательской работой, и всякая возможность добыть средства на ремонт здания и даже на собственное существо-

вание иссякла. Мне пришлось даже взяться за иглу, чтобы как-нибудь просуществовать с больной матерью до лучших дней и сохранить дом брата.

После окончательного утверждения в Крыму Советской власти (ноябрь 1920 г.) все изменилось. Советское правительство пришло мне на помощь. С 1921 г. в доме брата был учрежден музей А. П. Чехова, а я была назначена заведующей. Первыми нашими посетителями были учащиеся, педагоги, врачи. Посетители приходили тогда неорганизованно. Особо настойчивых приходилось иногда принимать даже и в одиннадцать часов ночи.

В 1926 г. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте был передан в ведение Государственной, ныне ордена Ленина, библиотеки СССР имени В. И. Ленина, в составе которой, как филиала ее, Дом-музей находится и до настоящего времени.

Теперь нашими посетителями являются рабочие, служащие, учащиеся, студенты, педагоги, артисты, научные работники, писатели, журналисты, военнослужащие Советской Армии и Флота и все трудящиеся, приезжающие отдохнуть на Южный берег Крыма со всех концов Советского Союза. Количество посетителей увеличивается с каждым годом. Если в 1921/22 гг. мы приняли всего лишь 2 тысячи человек, то перед Великой Отечественной войной посещаемость достигла 40 тысяч человек в год, а в последнее время превышает 80 тысяч человек в год. И я с удовлетворением могу сказать, что недаром я сохранила для народа этот памятник, что он осуществляет серьезную



Уголок столовой писателя.

культурную задачу и стоит в ряду ценных культурно-просветительных учреждений, созданных в нашей стране.

Записи в книге отзывов посетителей Дома-музея свидетельствуют о громадной любви всего советского многонационального народа к творчеству Антона Павловича. В этих записях говорится и о глубоком интересе трудящихся к Дому-музею Чехова. Вот некоторые из них:

«Замечательный памятник русской культуры! В этом Доме-музее пред нами предстала большая и глубокая жизнь великого русского писателя Антона Павловича Чехова», — написали москвичи.

«Я, житель Казахстана, учитель истории, приношу большую благодарность за сохранение неоценимого русского наследия...»

Группа студентов из Одессы записала: «Посетив этот замечательный памятник русской культуры, мы вынесли огромное, неизгладимое впечатление. Перед нами со всей силой предстал образ дорогого Антона Павловича Чехова — великого и простого русского человека... Мы благодарны за сохранение чудесного домика, который будет и должен жить в веках вместе с образом великого писателя».

«Наконец-то сбылась моя мечта — побывать в доме А. П. Чехова, любимого писателя моей семьи», — пишет инвалид Отечественной войны.

Группа отдохнувших в санатории «Ясная Поляна» написала: «Посетив дом, где жил и творил знаменитый писатель и до предела скромный человек, всем сердцем хочется сказать кровное спасибо великому русскому наро-

ду, породившему не одного великого человека, которым гордится не только земля русская, но и весь мир».

Но не только наши советские люди пишут так о Чехове. Дом-музей посещает много иностранцев. В своих записях в книгах отзывов они говорят о любви к Чехову народов и их стран. Один из французских туристов написал: «Не без волнения я посещаю дом знаменитого писателя, к которому французы питают громадное уважение за глубокое понимание им человеческой души. Пусть эта культурная общность надолго сохранит мир между народами».

Семья американского туриста Джозефа Клайп из г. Дейтона, штата Огайо, пишет, что ей «...доставило огромное удовольствие посещение дома Чехова, которого почитают и которым восхищаются в Соединенных Штатах Америки. Некоторые его пьесы идут в США, и они очень популярны».

Румынская писательница Анда Болдур записала: «...Я нахожусь в доме, где жил любимый высокопочитаемый Чехов... Если бы он знал, сколько счастья доставляют людям его произведения! Если бы он знал, как сильно мы его любим, мы, которые никогда его не видели, но которые считаем себя его друзьями!»

В тяжелые дни немецко-фашистской оккупации мне пришлось пережить много испытаний и волнений, защищая детище моей жизни — Дом-музей Чехова. И мне удалось сохранить его в неприкосновенности. Ни один экспонат, ни одна мемориальная вещь в доме не пострадали, а внешние повреждения дома от упавших в саду авиабомб с приходом нашей

армии-освободительницы были быстро устранены, и Дом-музей сейчас существует в своем прежнем виде.

Лучшей для меня наградой за создание Дома-музея, за его сохранение в годы оккупации является письмо бойцов и офицеров Советской Армии, побывавших в Доме-музее в первый же день освобождения Ялты — 16 апреля 1944 г.:

«Дорогая Мария Павловна! Бойцы и офицеры нашей части горячо благодарят Вас за то, что в тяжелые дни немецкой оккупации Вы сумели сохранить этот родной и близкий каждому русскому человеку домик нашего замечательного писателя Антона Павловича Чехова.

Сейчас мы идем в бой. Во имя любви к жизни, во имя любви к человеку, во имя всего того, чем жил и что любил наш Чехов, мы будем уничтожать орды фашистских злодеев, заливших кровью нашу родную землю».

Эти волнующие слова позволяют мне гордиться тем, что я не напрасно прожила свою жизнь, посветив ее сохранению памяти о моем покойном брате. Они заставляют меня и всех сотрудников с еще большей теплотой и любовью принимать в Доме-музее всех тех, кто приходит сюда, интересуясь жизнью и творчеством Антона Павловича Чехова — великого русского писателя.

М. Тезак



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В ЯЛТЕ

(Даты указаны по старому стилю)

1889 г.

17 июля — первый приезд в Ялту во время путешествия в Одессу и Крым после смерти брата Николая Павловича Чехова. Живет в доме Фарбштейна (Черноморский пер., 5). Работает над повестью «Скучная история».

9 августа — выехал из Ялты.

1894 г.

5 марта — 5 апреля — второй приезд в Ялту с целью лечения. Живет в гостинице «Россия»¹ на набережной в номере 39. Пишет

¹ Ныне санаторий «Большевик».

рассказ «Вечером» (позднейшее название «Студент»).

1898 г.

18 сентября — третий приезд в Ялту в связи с ухудшением состояния здоровья и вынужденным переселением на юг по предписанию врачей. Живет на даче Бушева (теперь улица Коммунаров, 7), потом на даче Иванова (Пушкинский бульвар, 11) и, наконец, на даче Иловайской «Омюр» (ныне ул. Кирова, 28). Перерабатывает рассказы «Жилец № 31» (новое название «Жилец») и «Акцизный» (новое название «Муж»). Пишет рассказы «Случай из практики», «Новая дача», «По делам службы» и «Душечка».

Начало октября — избран в члены ялтинского Общества взаимного кредита, избран в члены попечительского совета ялтинской женской гимназии.

13 октября — получает известие о смерти в Москве отца Павла Егоровича Чехова.

26 октября — покупает в Аутке земельный участок.

27 октября — в Ялту приезжает сестра Мария Павловна. Обсуждение и составление предварительных проектов и планирование дома и сада.

Начало ноября — приглашаются архитектор Л. Н. Шаповалов и подрядчик Б. О. Кальфа для работы по строительству дома.

15 ноября — начаты земляные работы и подвозка строительных материалов.

16 ноября — написано первое письмо Алек-

сею Максимовичу Горькому в ответ на его письмо.

Конец ноября и декабрь — принимает участие в сборе пожертвований в пользу голодающих детей крестьян Самарской губернии.

8 декабря — покупка маленького имения в Кучукое, в 35 километрах от Ялты.

18 декабря — получены телеграммы об успехе первой постановки пьесы «Чайка» в Московском Художественном театре.

1899 г.

Январь — переговоры с издателем А. Ф. Марксом о продаже ему права издания всех произведений Чехова — как настоящих, так и будущих. Участвует в подготовке к пушкинским торжествам: ставит в женской гимназии сцену из «Бориса Годунова» (с академиком Н. П. Кондаковым в роли Пимена).

26 января — подписан договор с издателем А. Ф. Марксом.

12 февраля — посажены первые деревья на купленном участке.

18 марта — 10 апреля — первые встречи с А. М. Горьким, приезжавшим в Ялту познакомиться с Чеховым.

10 апреля — выехал в Москву.

19 июля — приехал в Ялту и, прожив около двух недель в гостинице «Марино» на набережной, вновь уехал в Москву и затем в Мелихово.

28 августа — возвращение в Ялту. Живет во флигеле своего нового дома.

8 сентября — приезд матери Евгении Яков-

левны и сестры Марии Павловны. Окончательное переселение в новый дом.

27 октября — получены первые телеграммы о первой постановке пьесы «Дядя Ваня» Художественным театром в Москве.

Декабрь — встречи с художником Левитаном, гостившим в Ялте. Левитаном была написана для камина в кабинете картина «Стоги сена в лунную ночь».

В течение года — пишет рассказы «Дама с собачкой», «На святках», повесть «В овраге». Пересматривает и тщательно редактирует ранние произведения для издания полного собрания сочинений А. Ф. Марксом.

1900 г.

17 января — в день рождения А. П. Чехова получено известие об избрании его в почетные академики Академии наук по разряду изящной словесности.

Первая половина января — покупка домика в Гурзуфе.

15 марта — по приглашению Чехова приезжает А. М. Горький (для знакомства с прибывающим в Ялту на гастроли Московским Художественным академическим театром).

Апрель — пребывание в Ялте Художественного театра, показавшего Чехову постановки его пьес «Чайка» и «Дядя Ваня». В этот период Чехова ежедневно посещали писатели и артисты: М. Горький, А. Куприн, Д. Мамин-Сибиряк, И. Бунин, Вл. Немирович-Данченко, К. Станиславский и другие.

Начало мая — поездка в Москву. Возвра-

щение в Ялту после кратковременного пребывания в Москве.

Середина — конец мая — поездка вместе с А. М. Горьким, художником В. М. Васнецовым и ялтинским врачом Алексиным на Кавказ (Военно-Грузинская дорога, Мцхет, Тифлис, Батум).

Июнь — октябрь — живет в Ялте. Пишет пьесу «Три сестры».

С конца октября до половины декабря — живет в Москве. Передал Художественному театру свою новую пьесу «Три сестры».

10 декабря — выехал за границу, где прожил до начала февраля следующего года.

1901 г.

15 февраля — возвращение в Ялту из-за границы. В середине мая — выехал в Москву.

25 мая — женитьба на О. Л. Книппер и отъезд на кумыс в Уфимскую губернию, в санаторий близ ст. Аксеново.

26 мая — по пути в Уфимскую губернию навещает в Н.-Новгороде А. М. Горького.

9 июля — возвращение в Ялту.

В сентябре — посещает в Гаспре больного Л. Н. Толстого.

В середине сентября — выехал в Москву и живет там до конца октября.

28 октября — возвратился в Ялту.

12 ноября — приезд А. М. Горького в Ялту и прописка его в доме Чехова. Горький живет несколько дней до переезда в Оленз.

Ноябрь — декабрь — Чехов и Горький часто навещают друг друга.

1902 г.

Январь — обострение легочного процесса у Антона Павловича.

Январь — март — продолжаются встречи с Л. Н. Толстым в Гаспре и А. М. Горьким в Олензе.

22—28 февраля — гостит жена Ольга Леонардовна.

В конце февраля — избрание А. М. Горького в почетные академики. Чехов, получив сообщение, поздравляет Горького. 10 марта выборы Горького объявлены недействительными ввиду привлечения его к дознанию по политическому делу.

14 апреля — до конца мая — тяжелая болезнь приехавшей в Ялту Ольги Леонардовны.

24 мая — приезд в Ялту писателя В. Г. Короленко для обмена мнениями с Чеховым об их отношении к «академическому инциденту» с А. М. Горьким.

25 мая — выезд вместе с женой в Москву. Живет в Москве до конца июня.

В конце июня — поездка с С. Т. Морозовым пароходом по Каме в Усолье Пермской губернии.

Июль и до 14 августа — живет вместе с женой в Любимовке (под Москвой) на даче К. С. Станиславского.

17 августа — возвращение в Ялту.

25 августа — письменное заявление в Академию наук об отказе от звания почетного академика в связи с признанием выборов Горького в академики недействительными.

12 октября — отъезд в Москву. Живет там до второй половины ноября. Посещает Художественный театр, присутствует на репетициях пьесы Горького «На дне».

Конец ноября — возвращение в Ялту. Ухудшение здоровья — очередное обострение легочного процесса.

В 1902 г. — написан рассказ «Архиерей» (опубликован в апреле в «Журнале для всех»).

1903 г.

Январь — апрель — живет в Ялте. Состояние здоровья плохое. Болен плевритом. Пишет рассказ «Невеста».

22 апреля — отъезд в Москву. Май живет в Москве, июнь — в Наро-Фоминске, под Москвой, на даче у Якунчиковой.

В первой половине июля — возвращение в Ялту.

Август — сентябрь — работает над пьесой «Вишневый сад». Редактирует беллетристический отдел «Русской мысли».

В середине октября — отправляет «Вишневый сад» Художественному театру в Москву.

27 октября — получил известие об избрании его во временные председатели Общества любителей российской словесности.

В начале декабря — выезд в Москву. Частые посещения репетиций «Вишневого сада» в Художественном театре.

1904 г.

Январь — февраль — живет в Москве.

17 января — первый спектакль «Вишневого сада» в Художественном театре в присутствии автора. Чествование Чехова в театре по случаю 25-летия его литературной деятельности.

Вторая половина февраля — возвращение в Ялту. Ухудшение здоровья Антона Павловича. Продолжает работу по редактированию присылаемых рукописей для «Русской мысли».

1 мая — поездка в Москву. Резкое ухудшение здоровья.

3 июня — выезд вместе с женой за границу на курорт Баденвейлер.

2 июля — скончался в Баденвейлере.

9 июля — похороны в Москве на Новодевичьем кладбище.





ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА В ЯЛТЕ

Земельный участок под садом, двором и постройками — 800 квадратных саженей (около 3700 квадратных метров). Куплен по цене 5 рублей за квадратную сажень, что по тому времени считалось очень дешево.

Дом построен в 1899 г. по проекту архитектора Л. Н. Шаповалова. В планировке комнат участвовал сам А. П. Чехов, а также и М. П. Чехова. Музеем дом является только в пределах второго этажа, где жил и работал писатель.

В первом этаже, куда из музея ведет внутренняя лестница, имеются четыре комнаты и коридор. При жизни Антона Павловича там была вторая столовая и жили приезжавшие погостить братья, родственники и друзья.

В мезонине, куда ведет лестница, расположена одна комната. С 1899 по 1957 г. в ней

проживала сестра писателя Мария Павловна Чехова — основательница Дома-музея и его бессменный директор.

Флигель построен на несколько месяцев раньше дома. Во флигеле А. П. Чехов жил до переселения в дом. Позже во флигеле была кухня и жила прислуга.

Сад посажен руками самого А. П. Чехова и насчитывал при нем до 200 различных ботанических названий. Сейчас вымирающие деревья заменяются новыми, по мере возможности тех же пород.

Цветники поддерживаются в том виде, какой они имели при жизни писателя.

ПЕРЕЧЕНЬ И ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДОМА-МУЗЕЯ

І. Столовая

1. Стол обеденный, раздвижной, покрытый сукном и скатертью. Куплен в 1899 г. в Москве, когда Чехов переселялся в Ялту.

На нем ваза фарфоровая для цветов.

2. Венские стулья (12), красные. Привезены из Москвы в 1899 г.

3. Лампа, висячая керосиновая с абажуром над обеденным столом. После смерти Чехова приспособлена для электричества.

4. Буфет. Сделан в Мелихове по рисунку Марии Павловны Чеховой. На нем семь тарелок, купленных Чеховым в Гурзуфе.

5. Стекланный кувшин на фарфоровой подставке.

6. Вид Венеции — раскрашенный фотографический снимок, привезенный писателем в 1891 г. из «голубоглазой Венеции», как ее называл Антон Павлович; ее площади, здания, каналы, гондолы произвели на него сильное впечатление.

7. Пианино фабрики Сmidt и Вегенер. Приобретено Антоном Павловичем в Ялте в 1899 г. На нем играли известные музыканты-композиторы: Рахманинов, Ребиков, Спендиаров и другие. Под аккомпанемент пианистов на этом инструменте здесь не раз пел Ф. И. Шаляпин. Сам Антон Павлович не играл ни на каком музыкальном инструменте, но музыку очень любил.

8. Круглый табурет с плетеным сидением у пианино. Приобретен одновременно с инструментом.

9. На пианино: стеклянная ваза в металлической оправе, ноты.

10. Портрет А. П. Чехова в деревянной рамке, украшенной морскими коктебельскими камешками. Работа художницы А. А. Хотяинцевой.

11. Репродукция с картины художника Семирадского «Цирк Нерона». Подарок Вл. И. Немировича-Данченко жене Антона Павловича Ольге Леонардовне, когда она поправилась после болезни в Ялте в 1902 г.

12. Часы стенные круглые фирмы Павла Буре, купленные в Москве Антоном Павловичем.

13. Комнатный термометр, висит со времени постройки дома.

14. Стол дубовый ломберный, покрытый

сукном; на нем ваза майоликовая и лото. В доме Чехова никогда не играли в карты, но в лото Антон Павлович любил играть. В молодости он обыкновенно во время игры острил, говорил колкие шуточки и, по-видимому, весь уходил в игру. В Мелихове в длинные осенние и зимние вечера играли в лото, но уже без молодого задора и азарта. В Ялте играли раза два, не больше.

15. Картина «Бедность» (масло) — последняя неоконченная работа брата писателя Николая Павловича Чехова.

16. Портрет А. П. Чехова в раме под стеклом. Относится к 1899 г., т. е. к первому году пребывания писателя в Ялте.

17. Пальмовые ветви с красной лентой. На ленте надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности, 23 апреля 1900 г.». Поднесены Чехову в театре кем-то из зрителей во время гастрольного спектакля в Ялте Московского Художественного театра, игравшего чеховскую «Чайку».

Прикованный болезнью к Ялте, Антон Павлович не мог поехать в Москву, чтобы посмотреть свои пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня» в постановке Московского Художественного театра. Поэтому весь состав театра, во главе с Вл. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским, решил поехать к Чехову в Ялту и показать автору постановки его пьес. Антон Павлович был очень рад приезду театра. В Ялте, в помещении городского театра, было дано восемь гастрольных спектаклей. Во время чеховских спектаклей публика горячо приветствовала находившегося в театре автора, вы-

зывала его на сцену; и вот однажды кто-то из зрителей поднес ему эти ветви с красной лентой, что в те времена было довольно большой смелостью. Сестра Мария Павловна тогда же прикрепила ветви под висевшим здесь портретом. Футляр под стеклом сделан позднее, после создания Дома-музея.

18. Диван турецкий с двумя валиками, тремя подушками и тремя маленькими пуховыми подушками. Сделан в Ялте в 1899 г. На этом диване иногда ночевали приезжавшие к Чехову его друзья.

19. Два кресла мягких к турецкому дивану.

20. Круглый столик у дивана. Приобретен в Ялте при жизни писателя. На нем лежит раковина, привезенная Чеховым с Тихого океана при возвращении с острова Сахалин.

II. Галерея

21. Стол обеденный простой. В летнее время семья Чеховых пила здесь чай.

22. Низкий буфет для чайной посуды.

23. Мраморный столик, на котором при жизни Антона Павловича всегда стоял букет свежих цветов.

24. Бамбуковый столик. Когда для приходивших гостей не хватало места за чайным столом, их сажали за этот столик.

25. Восемь стульев с плетеными сиденьями кустарной работы, привезены из Москвы.

26. Матрац пружинный, превращенный в турецкий диван с двумя подушками в чехлах.

27. Висячая лампа керосиновая. После смерти Чехова приспособлена для электричества.



Застекленная веранда (галерея).

28. Венское кресло-качалка, в котором Антон Павлович часто отдыхал. Имеется ряд фотографий Антона Павловича в этой качалке.

III. Балкон

Здесь Антон Павлович любил сидеть, греться на солнце и любоваться видом на Ялту и море, которые теперь уже не видны из-за разросшихся деревьев.

29. Стол деревянный. За ним иногда по вечерам пили чай, когда хотели в теплое летнее время посидеть на свежем воздухе.

30. Скамейка на железных ножках и скамейка складная деревянная.

IV. Кабинет

31. Бамбуковый столик, приобретенный в Ялте при жизни писателя. На нем деревянная лакированная чаша. Куплена самим писателем на Украине. Впоследствии он сделал ее хранилищем визитных карточек. Стеклоянная крышка на чаше сделана уже после смерти писателя.

32. Портрет публициста В. А. Гольцева. На портрете надпись: «Антону Павловичу Чехову на дружескую память. В. Гольцев. 30 ноября 1893 г.». Рамка разрисована братом писателя М. П. Чеховым.

Виктор Александрович Гольцев (1850—1906) — журналист. В литературно-общественной жизни Москвы 80-х и 90-х годов играл видную роль, был редактором журнала «Русская мысль», где А. П. Чехов печатался с

1892 г., а в 1903 г. редактировал беллетристический отдел. Между Чеховым и Гольцевым были приятельские отношения.

33. Автокариатура художницы А. А. Хотьинцевой, знакомой Чеховых (акварель). Эту карикатуру на себя она нарисовала в 1899 г., во время пребывания на Кавказе.

34. Усадьба Мелихово (фото). Вдали виден чеховский дом, на переднем плане — отец писателя Павел Егорович, вскапывающий грядки для земляники.

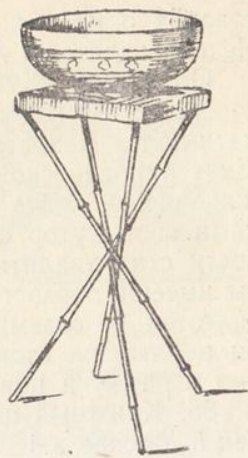
Купить собственную усадьбу, чтобы жить и работать вдали от городского шума и ближе к природе и народу, было мечтою Антона Павловича. Зимой 1892 г. эта мечта осуществилась. Прочитав в газете о продаже имения в 13 верстах от ст. Лопасня, Московско-Курской железной дороги, сестра писателя Мария Павловна и брат Михаил Павлович отправились его осматривать. Внешний вид построек произвел на молодых осмотрщиков очень благоприятное впечатление, и так как нужна была усадьба, в которую можно было бы переехать немедленно, а эта усадьба такому требованию удовлетворяла, то ее и купили. Называлась она Мелихово и находилась в Серпуховском уезде Московской губернии. А. П. Чехов уплатил за нее 5 тысяч рублей наличными, а остальные 8 тысяч рублей принял на себя как долг банку по закладной и въехал в Мелихово, даже не побывав в нем до этого ни разу.

Всеми членами семьи было положено много труда, в результате которого через 3—4 года из Мелихова получилась благоустроенная усадьба. Несмотря на очень плохую дорогу

от станции и на недостаток помещения, в Мелихово стало стекаться столько гостей, знакомых и незнакомых, что часто их негде было разместить и приходилось устраивать постели даже в сених. Дом состоял из восьми комнат: гостиной, кабинета Антона Павловича, его спальни, комнат сестры, отца, матери и столовой. Была еще одна комната, проходная, с портретом Пушкина¹, носившая громкое название «Пушкинской»; в ней часто ночевали приезжавшие гости. При усадьбе в саду находился маленький флигель с двумя комнатами. Его выстроил уже сам Антон Павлович. В нем он написал свою «Чайку».

35. «Хутор». Этюд П. А. Сергеевко (масло). Петр Алексеевич Сергеевко (1854—1930) — беллетрист, драматург, журналист. Уроженец Таганрога, учился там же в гимназии. Печататься начал в юмористических журналах. Ему принадлежит рецензия о первом сборнике Чехова «Сказки Мельпомены». Автор воспоминаний о Чехове. Пользовалась популярностью его книга «Как живет и работает Л. Н. Толстой». Сергеевко принимал активное участие в пере-

¹ Находится в музейно-биографической комнате.



Бамбуковый столик с деревянной чашей, в которой хранятся визитные карточки посещавших А. П. Чехова лиц.

говорах о продаже права издания Сочинений Чехова издателю А. Ф. Марксу.

Об этюде «Хутор» сын П. А. Сергеев сообщал: «В год написания рассказа «Перекасти-поле» Чехов заехал к нам на хутор в Екатеринославской губернии и застал отца за живописью, когда тот писал масляными красками свой хутор с натуры. Чехов из вежливости стал хвалить это произведение. «Если ты имеешь дерзость хвалить эту вещь, — сказал отец, — возьми ее на память и храни у себя в раме на стене». Чехов взял этюд, вставил в рамку и повесил у себя в кабинете».

36. Книжный шкаф в стиле жакоб. Куплен в Москве в 1899 г. В этом шкафу остались только книги классиков (Тургенев, Гоголь, Толстой, Горький и другие) и медицинские книги, по которым А. П. Чехов учился или же которыми интересовался.

Все книги его большой библиотеки в Мелихове при переезде в Ялту были отправлены Чеховым в Таганрогскую городскую библиотеку, которую он и в дальнейшем систематически пополнял книгами.

37. Фарфоровая головка. Поднесена Антону Павловичу одной из его почитательниц. Он сам поставил головку на это место и однажды, когда она разбилась, склеил ее.

38. «Земля на трех китах». Деревянная игрушка кустарного производства — подарок Антону Павловичу от жены.

39. Складная скамеечка. Куплена в Ялте. На ней — старинный деревянный резной ларец. Этот ларец был поднесен А. П. Чехову К. С. Станиславским в день премьеры пьесы

«Вишневый сад» в Художественном театре 17 января 1904 г., во время торжественного чествования писателя по поводу 25-летия его литературной деятельности.

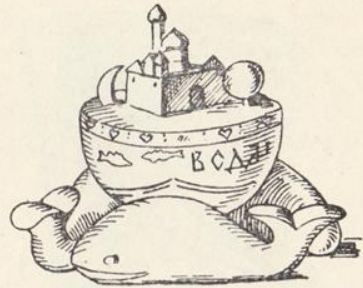
40. «Вид из окна». Акварель работы писателя И. Н. Потапенко.

41. Этюд маслом. Работа сестры писателя М. П. Чеховой. Антон Павлович очень любил эту работу. Живя в Ялте, он скучал по северной природе и часто, подходя к этому этюду, говорил: «А все-таки у нас на севере лучше, чем в Крыму».

42. Фотография группы руководителей и сотрудников ежемесячного научно-литературного и политического (либерального) журнала «Русская мысль».

Иван Иванович Иванюков (1841—1912) — первый слева, сидит — был профессором Петровско-Разумовской, ныне Тимирязевской, академии в Москве. После закрытия Петровско-Разумовской академии был постоянным сотрудником «Русских ведомостей» и «Русской мысли». Позже — профессор политэкономии в Петербургском политехническом институте.

Митрофан Нилович Ремезов (1835 — 1901) — второй слева, сидит. Принимал деятельное участие в работах по крестьянской реформе и затем по устройству быта крестьян.



Кустарная игрушка «Земля на трех китах». Подарок О. Л. Книппер.



Древнерусский ларец. Подарок К. С. Станиславского.

Виктор Александрович Гольцев — стоит слева.

Игнатий Николаевич Потапенко — стоит в середине. Писатель (см. о нем ниже).

Михаил Алексеевич Саблин (1842—1898) — стоит справа. Статистик и публицист, один из издателей газеты «Русские ведомости».

43. Стул в стиле жакоб. Куплен одновременно с книжным шкафом в Москве. На стуле старинный деревянный резной ларец, также подаренный К. С. Станиславским.

44. Этюд (сепия) в раме; был написан в какие-нибудь 10—15 минут другом Чехова художником И. И. Левитаном в один из его приездов в Мелихово в 1895 г.

45. «Тяга». Акварель в раме. Написана И. И. Левитаном в квартире Чехова в Москве (на Малой Дмитровке в доме Фирганга) во время разговора об охоте.

В «Русской мысли» заведовал отделом искусств и театра.

Антон Павлович Чехов — третий слева, сидит.

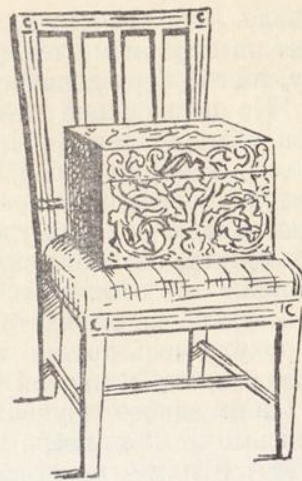
Вукол Михайлович Лавров (1852—1912) — крайний справа, сидит. Редактор - издатель журнала «Русская мысль» с 1880 г. Переводил с польского Сенкевича, Ожешко и других.

46. Фотопортрет композитора П. И. Чайковского. На

портрете надпись: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. 14 октября 1889 г. П. Чайковский».

Петр Ильич Чайковский (1840 — 1893), гениальный русский композитор, был большим почитателем дарования Чехова. Осенью 1889 г. он посетил Антона Павловича в Москве (в доме Корнеева по Садовой-Кудринской улице). Тогда он и подарил

Антону Павловичу этот портрет. Они много говорили о музыке и литературе, обсуждая содержание будущего либретто для оперы «Бэлла» по Лермонтову, которую задумал написать Чайковский. Он хотел, чтобы Чехов написал либретто для этой оперы. Антон Павлович посвятил Чайковскому свой сборник рассказов «Хмурые люди». Брату композитора Модесту Ильичу Чайковскому Чехов писал в одном письме: «...я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, — до такой степени я уважаю его. Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь второе место



Стул в стиле жакоб. На нем древнерусский ларец, подаренный К. С. Станиславским.

после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом месте (третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое)».

На посвящение Чеховым сборника рассказов «Хмурые люди» Чайковский ответил письмом, в котором писал, что он «страшно гордится посвящением». «Я все собирался написать Вам большое письмо, покушался даже объяснить, какие именно свойства Вашего дарования так обаятельно и пленительно на меня действуют, но не хватило досуга, а главное пороку. Очень трудно музыканту высказывать словами, что и как он чувствует по поводу того или иного художественного явления...» (письмо от 23 октября 1891 г.).

47. В раме групповая фотография: Свободин, Суворин, Давыдов и Чехов.

Владимир Николаевич Давыдов (1849 — 1925) — известный артист театра Корша в Москве, потом Александринского в Петербурге и в конце жизни — Малого театра в Москве. Антон Павлович познакомился с ним в Москве, когда ставил на сцене театра Корша в 1887 г. свою первую пьесу «Иванов».

Павел Матвеевич Свободин (1850—1892) — талантливый драматический артист. Работал в Александринском театре в Петербурге. А. П. Чехов познакомился с ним в 1888 г. и был с ним очень дружен. Свободин приезжал к Чехову гостить в усадьбу на Луку (под г. Сумы Харьковской губ.) и в Мелихово. Скончался на сцене во время постановки пьесы Островского «Шутники».

Алексей Сергеевич Суворин (1834—1912) — журналист, драматург, беллетрист, книгоизда-

тель и издатель газеты «Новое время». Суворин вначале был прогрессивным фельетонистом, потом стал публицистом-реакционером. Чехов начал сотрудничать в суворинском «Новом времени» в 1886 г. и поместил в газете много своих произведений. Сувориним же были изданы сборники рассказов и отдельные произведения Чехова («В сумерках», «Хмурые люди», «Моя жизнь», «Мужики» и другие). С 1893 г. Чехов перестал сотрудничать в «Новом времени» (Антон Павлович писал в одном из писем: «По убеждениям своим я стою на 7375 верст от Жителя и К°. Как публицисты они мне просто гадки...»). Но и прекратив связь с газетой, Чехов сохранял личные дружеские отношения с Сувориним. После же известного судебного процесса Дрейфуса во Франции, во время которого «Новое время» вело себя, по выражению Чехова, «гносно», дружеские отношения между ними прекратились.

48. Портрет Я. П. Полонского.

Яков Петрович Полонский (1819—1898) — известный поэт, автор лирических стихотворений, поэм, романов и повестей. На текст его стихотворений написано много романсов Чайковским («Мой костер в тумане светит», «Отчего я люблю тебя, светлая ночь» и другие), а также Танеевым, Рахманиновым. В 1888 г. Полонский посвятил Чехову стихотворение «У двери», а Чехов Полонскому — свой рассказ «Счастье».

По инициативе Я. П. Полонского Суворин представил в 1888 г. в Академию наук на Пушкинскую премию за «лучшие литературные произведения, которые отличаются высшим художественным достоинством» сборник рассказов

Чехова «В сумерках». (А. П. Чехов был удостоен премии в 500 рублей.)

Поэт В. Н. Ладыженский в воспоминаниях о Чехове так рассказывает, со слов Чехова, о первом знакомстве Полонского с Антоном Павловичем. Однажды Н. А. Лейкин (редактор юмористического журнала «Осколки») привез Чехова к Полонскому на одну из его «пятниц» по просьбе последнего. Невнятно назвав свою фамилию, Чехов молча просидел весь вечер, не замечаемый хозяином и недоумевая, зачем он понадобился Полонскому и зачем нужно было уверять его, что он интересен Полонскому. И только уходя, он, по просьбе Полонского, повторил свою фамилию. Полонский от неожиданности всплеснул руками, вернул Чехова в кабинет и долго с ним беседовал.

Вскоре после знакомства Полонский прислал Чехову свой портрет и томик своей прозы.

49. Портрет поэта А. Н. Плещеева (фото).

Алексей Николаевич Плещеев (1825 — 1893) — известный писатель, поэт, переводчик, беллетрист. В 1849 г. был арестован по делу петрашевцев. Плещеев был приговорен к смертной казни. После восьми месяцев заключения в Петропавловской крепости его и других петрашевцев вывезли на Семеновский плац в Петербурге, где прочли всем смертный приговор. Казнь, однако, не была приведена в исполнение. Плещеев был лишен прав и отдан в Оренбургский батальон рядовым. Только в 1857 г. ему были возвращены права. Он поселился в Москве и занялся литературной работой. Позднее, переехав в Петербург, Плещеев вошел в состав редакции «Отечественных записок», а

под конец жизни заведовал литературным отделом «Северного вестника».

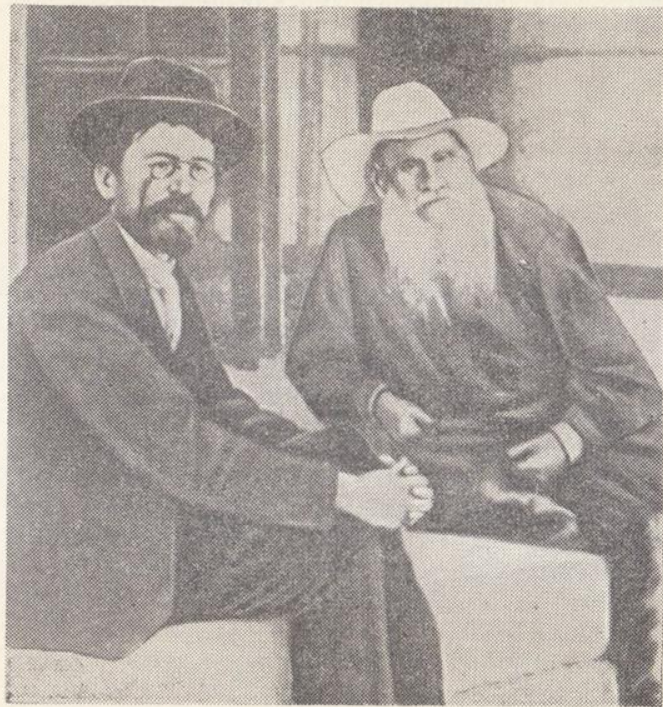
Портрет этот был прислан Плещеевым Чехову в 1888 г., после того как в «Северном вестнике» появилась чеховская повесть «Степь». Между ними завязалась оживленная переписка и, несмотря на значительную разницу в годах, большая дружба. В мае 1888 г. Плещеев навещал Чехова на Луке, Харьковской губернии, где писатель в то лето жил на даче. Все обитатели Луки носились с Плещеевым, по выражению Антона Павловича, «как с чудотворной иконой». Молодежь окружала его и слушала рассказы о том, как его судили, томили в Петропавловской крепости, вывозили на казнь и как «по безграничной милости» Николая I заменили смертную казнь ссылкой. Умер Плещеев в Париже. Погребен на Новодевичьем кладбище в Москве.

50. Портрет Л. Н. Толстого (1828—1910), литография. Этот портрет был прислан А. П. Чехову в качестве премии к какому-то иллюстрированному журналу. Портрет так ему понравился, что он заказал для него рамку и повесил у себя в кабинете в Мелихове, откуда и перевез сюда.

Чехов относился к Толстому с глубокой любовью и уважением. «Я ни одного человека не любил так, как его... Если бы он умер, то у меня в жизни образовалось бы большое пустое место», — писал в одном из писем Чехов. Но это не мешало Антону Павловичу отрицательно относиться к учению Толстого и к его идеям непротивления злу.

Чехов познакомился с Толстым в 1895 г.,

когда ездил к нему в Ясную Поляну. Л. Н. Толстой писал 4 сентября 1895 г. одному из своих сыновей: «Чехов был у меня, и он понравился мне. Он очень даровит и сердце у него, долж-



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Ялте.

но быть, доброе...» В 1897 г. Толстой посетил больного Чехова в московской клинике. Позднее, в 1901 г., они часто виделись в Гаспре, в Крыму, куда Чехов приезжал из Ялты к боль-

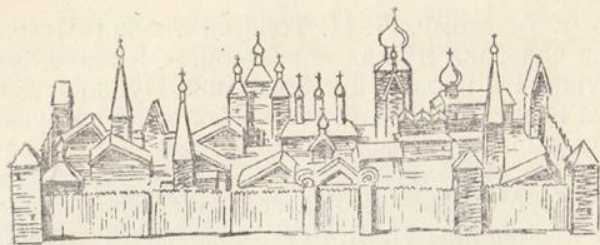
ному Толстому. Л. Н. Толстой любил Чехова как человека и как писателя. «Чехов — это Пушкин в прозе». и «Чехов, как Пушкин, двинул вперед форму. И это — большая заслуга». Так характеризовал Толстой значение Чехова в русской литературе.

51. Модель древнерусского городка работы художницы Н. Я. Давыдовой. Эта модель была поднесена А. П. Чехову М. Ф. Якунчиковой на чествовании Чехова в Художественном театре во время премьеры «Вишневого сада» 17 января 1904 г. Антон Павлович написал Якунчиковой: «Я очарован и держу Ваши подарки у себя в комнате и не перестаю любоваться. Уверяю Вас честным словом, давно я не получал ничего подобного: сплошное великолепие, как говорил покойный Левитан».

52. Сцена из античной жизни. Медный оттиск с барельефа работы Ф. П. Толстого (1783—1872) — знаменитого скульптора, медальера и художника, упоминаемого Пушкиным в главе IV «Евгения Онегина». Его резцу принадлежат известные барельефы, изображающие сцены из поэмы Гомера «Одиссея». Это оттиск одного из таких барельефов. Подарен другом чеховской семьи М. М. Дюковским, купившим его в антикварном магазине.

53. «Ворота в парк» (масло). Этюд художника А. В. Средина. Подарен А. П. Чехову самим художником, который часто приезжал в Ялту к своему брату, доктору Л. В. Средину. Антон Павлович любил эту семью и бывал у них в доме.

54. «Корабли». Этюд (масло), его же. Написан в Ялте.



Модель древнерусского городка работы художницы Давыдовой. Подарок М. Ф. Якуничковой.

55. Фотография группы артистов Московского Художественного театра за чтением пьесы «Чайка».

Сидят: Е. М. Раевская, А. Л. Вишнеvский, А. Р. Артем, О. Л. Книппер, К. С. Станиславский, А. П. Чехов, М. П. Лилина, И. А. Тихомиров, Л. М. Роксанова, В. Э. Мейерхольд.

Стоят: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, А. И. Андреев, М. П. Григорьева.

Первое представление «Чайки» состоялось 17 декабря 1898 г., а в следующем году артисты этого театра играли пьесу специально для приехавшего в Москву А. П. Чехова. Антон Павлович в письме по этому поводу писал:

«В Москве для меня играли мою «Чайку» в Художественном театре. Постановка изумительная... Все участвующие в «Чайке» снялись вместе со мной; вышла интересная группа...».

56. «Женская головка». Этюд работы писателя И. И. Ясинского (масло).

И. И. Ясинский (1850—1931) — беллетрист, писавший также под псевдонимом Максим Бе-

линский. Чехов познакомился с Ясинским в Петербурге и посетил его однажды; застав Ясинского за живописью (он писал портрет своего сына), Антон Павлович похвалил его работу. Тогда Ясинский быстро нарисовал на портрете красную шаль, отчего мальчик стал похож на девочку, и в таком виде преподнес портрет Антону Павловичу.

После Великой Октябрьской социалистической революции И. И. Ясинский стал членом КПСС. Его воспоминания о Чехове см. в мемуарах «Роман моей жизни», 1926 г.

57. «Зимний пейзаж». Этюд М. П. Чеховой (акварель). Написан в Мелихове с натуры в 1896 г.

58. Ее же этюд (масло).

59. Рисунок карандашом головы Левитана, работы Н. П. Чехова. На рисунке надпись: «Рисовано с больного Левитана, 1885 г. 23 июня».

Исаак Ильич Левитан (1861—1900) — выдающийся русский художник-пейзажист. Был знаком с Чеховыми с первых дней приезда их из Таганрога в Москву. Брат А. П. Чехова Николай Павлович вместе с Левитаном учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Они быстро подружились, и Левитан стал бывать у Чеховых. Окончив курс, Левитан каждое лето уезжал куда-нибудь на этюды.

Лето 1885 г. он провел вместе с Чеховыми. В это лето семья Чеховых в первый раз переехала на дачу в имение Киселевых Бабкино (под Москвой).

В версте от Бабкино, в деревне Максимовка, поселился Левитан. Однажды он заболел, и братья Чеховы, узнав об этом, посети-

ли его. Вскоре, по настоянию Чеховых, Левитан переселился в Бабкино и занял там отдельный маленький флигелек. Левитан стал жить совместно с чеховской семьей, и с тех пор все больше и больше крепла его дружба с Антоном Павловичем.

Весну 1886 г. Левитан провел в Крыму, где написал более 70 этюдов. Однако Крым разочаровал его, и он не создал ни одной картины на крымские темы. Лето этого года Левитан тоже провел с Чеховым в Бабкино.

Когда в 1892 г. Чехов напечатал в журнале «Север» рассказ «Попрыгунья», Левитан обиделся на него, заподозрив, что Чехов в художнике Рябовском изобразил его, Левитана, а в Ольге Ивановне — его знакомую художницу Кувшинникову. Чехов отрицал это. Друзья более двух лет не виделись и не разговаривали, но потом помирились. Этот инцидент подробно описан Т. Л. Щепкиной-Куперник¹.

60. «Девушка, идущая на свидание». Акварель работы Н. П. Чехова. Написана в 1882 г. для журнала «Москва». В этом году некто И. И. Кланг затеял издание большого иллюстрированного журнала «Москва», в котором все иллюстрации должны были выполняться в красках. По тогдашнему времени это была довольно смелая и оригинальная затея. Для работы были приглашены Николай Чехов, И. Левитан и другие художники. Первые номера журнала действительно были хороши. Н. П. Чехов поместил там, между прочим, ре-

¹ «О Чехове» в сборнике «Чехов в воспоминаниях современников», М., 1954.



Письменный стол А. П. Чехова в кабинете.

продукцию своей большой картины «Гулянье в Сокольниках». Недостаток средств для рекламы и равнодушные публики не дали «Москве» окрепнуть, и журнал вскоре прекратил свое существование. Копия с акварели «Девушка, идущая на свидание» была помещена в журнале «Москва» в качестве иллюстрации к печатавшемуся там рассказу А. П. Чехова «Зеленая коса» (молодая княжна Микшадзе идет на свидание с поручиком Егоровым).

61. Стол красного дерева в стиле жакоб. Куплен в Москве в 1899 г. одновременно с книжным шкафом и двумя стульями.

62. Гипсовая бронзированная статуэтка Льва Толстого работы скульптора И. Я. Гинцбурга.

63. Фотопортрет И. И. Левитана (сентябрь 1883 г.), о нем см. выше.

64. Фотопортрет В. М. Соболевского с надписью: «Антону Павловичу Чехову от душевно преданного В. Соболевского. 28 февраля 1894 г.».

Василий Михайлович Соболевский (1846 — 1913) — редактор газеты «Русские ведомости», группировавшей вокруг себя либеральных профессоров. В. М. Соболевский был в дружеских отношениях с А. П. Чеховым. В «Русских ведомостях» Чеховым напечатано в период 1893—1899 гг. одиннадцать рассказов.

65. Фотопортрет А. Ф. Кони. На оборотной стороне надпись: «Антону Павловичу Чехову в серый, унылый петербургский день 1901 года».

Анатолий Федорович Кони (1844—1927) — известный прогрессивный судебный деятель

и писатель. Был выдающимся оратором и лектором. В 1900 г., одновременно с Чеховым, был избран почетным академиком по разряду изящной словесности. В 1878 г. был председателем петербургского окружного суда, в котором слушалось дело В. Засулич о покушении на Трепова.

А. П. Чехов познакомился с Кони после поездки на Сахалин, желая поделиться своими впечатлениями и посоветоваться с ним о возможных мерах улучшения быта семейств ссыльнокаторжных.

После провала «Чайки» на первом представлении в Петербурге Кони написал Чехову в Мелихово ободряющее письмо и получил от Антона Павловича трогательный ответ с благодарностью за слово участия, «которого он никогда не забудет, что бы ни произошло».

В 1924 г. Кони написал интересные воспоминания о А. П. Чехове (см. его «На жизненном пути», т. V; там же, в примечаниях, его письмо к Чехову по поводу «Чайки»).

66. Фотопортрет матери писателя Евгении Яковлевны Чеховой, сделанный в Москве в 1898 г., вскоре после смерти Павла Егоровича Чехова, отца писателя.

67. Фотопортрет Д. В. Григоровича. Надпись: «От старого писателя на память молодому таланту, 31 марта 1886 г.».

Дмитрий Васильевич Григорович (1822 — 1899) — известный писатель, автор повестей и романов из крестьянской жизни («Деревня», «Антон Горемыка», «Рыбаки», «Переселенцы» и другие). Прочитав несколько рассказов Че-

хова в «Петербургской газете» и «Новом времени», Григорович написал Чехову в марте 1886 г., что у него настоящий талант, выдвигающий его далеко из круга литераторов нового поколения, что он «призван написать несколько превосходных, истинно художественных произведений», и убеждал Чехова бросить срочную работу и бережно относиться к своему литературному дару. Письмо это произвело на Чехова большое впечатление. Его ответ Григоровичу носил не свойственный Антону Павловичу характер исповеди. Сборник рассказов «В сумерках» (1887 г.) Чехов посвятил Григоровичу.

68. Французский журнал «Le Rire» («Смех») за 1896 г. Привезен А. П. Чеховым из-за границы. В нем ему особенно нравились карикатурные портреты коронованных особ.

69. Стул в стиле жакоб, купленный одновременно с вещами № 43 и 61.

70. «Стоги сена в лунную ночь» (масло). Картина художника Левитана (вделана в камин).

А. П. Чехов очень любил природу средне-русской полосы. Живя в Ялте, он скучал по северной природе. В 1899 г. в конце декабря к нему приехал погостить И. И. Левитан. Как-то вечером он сидел в кресле против камина, а Антон Павлович по обыкновению ходил взад и вперед по кабинету и говорил о том, как ему скучно жить в Ялте без русской северной природы. Левитан, слушая его, обратился к присутствовавшей здесь Марии Павловне: «Маша, принесите мне картону». Она принесла. Он вырезал из картона нужную форму, вставил ее

в камин и буквально в полчаса написал этот пейзаж («Стоги сена»). Антон Павлович писал О. Л. Книппер 2 января 1900 г.: «У нас Левитан. На моем камине он изобразил лунную ночь во время сенокоса. Луг, копны, вдаль лес, надо всем царит луна...»

71. Медный колокольчик с надписью «Остров Сахалин, пост Александровск, 1889 г.». Колокольчик подарил Чехову сахалинский каторжник.

В апреле 1890 г. Чехов предпринял поездку на остров Сахалин. Была холодная поздняя весна. Нужно было по Волге и Каме добраться до Перми, оттуда по железной дороге до Тюмени, а потом продолжать путь через всю Сибирь на тарантасе, переплыть Байкал и дальше по реке Амуру до Татарского пролива. Сибирской железной дороги тогда еще не было. С невероятными трудностями и лишениями, застигнутый в дороге половодьем и распутицей, Чехов добрался, наконец, 11 июля до Сахалина.

Перед поездкой Чехов писал в письме А. С. Суворину: «Сахалин — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный... Жалею, что я не сантиментален, а то я сказал бы, что в места, подобные Сахалину, мы должны ездить на поклонение, как турки ездят в Мекку... Из книг, которые я прочел и читаю, видно, что мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски...»

На Сахалине Антон Павлович побывал во всех местах, где жили поселенцы, первым из

частных лиц сделал там всеобщую перепись населения, разговаривал с каторжанами и поселенцами, которых насчитывалось до 10 тысяч, изучал их быт (см. книгу А. П. Чехова «Остров Сахалин»). Рассказы Чехова «Гусев», «В ссылке» и «Убийство» связаны с впечатлениями от путешествия на Сахалин.

Вот отрывки из писем Чехова после его возвращения с Сахалина: «Буду воевать, главным образом, против пожизненности наказаний, в которой вижу причины всех зол, и против законов о ссыльных, которые страшно устарели и противоречивы...» (письмо к Суворину). «Положение сахалинских детей и подростков я постараюсь описать подробно. Оно необычайно. Я видел голодных детей, видел 13-летних содержанок, 15-летних беременных. Проституцией начинают заниматься с двенадцати лет. Церковь и школа существуют только на бумаге. Воспитывает же детей среда и каторжная обстановка» (письмо к А. Ф. Кони).

72. Ваза японская фарфоровая. Куплена в Ялте.

73. Парусная лодка. Модель работы А. Л. Средина, ученика пятого класса ялтинской гимназии, сына доктора Л. В. Средина. Антон Павлович как-то похвалил юного кораблестроителя, и тот поднес ему свой труд. Антон



Медный колокольчик, сделанный сахалинским каторжником; подарен мастером А. П. Чехову.



Карлсбадская кружка — самый старинный предмет в семье Чеховых.

Выиграна в лотерее Евгенией Яковлевной.

Статуэтка А. С. Суворина работы скульптора И. Я. Гинцбурга.

Статуэтка эта была прислана Чехову Сувориным в 1889 г. Когда ее принесли, у Чехова сидела хорошая знакомая его и Суворина — О. П. Кундасова. Вытащив статуэтку из ящика, Антон Павлович закрыл рукою ее голову и, повернув спиной, показал О. П. Кундасовой и спросил:

— Чья это спина?

— Суворинская, — тотчас же ответила О. П. Кундасова.

77. Кружка карлсбадская. Это самая старинная вещь в доме Чеховых. Она была выиграна в лотерее-аллегри матерью Евгенией Яковлевной еще в первые годы ее замужества, в Таганроге. Кружку эту в семье Чеховых очень берегли. В ней Антон Павлович долго хранил привезенные им с Дальнего Востока раковины.

Павлович поставил подарок на камин, и с тех пор он стоит на этом месте.

74. Ваза японская белая фарфоровая. Подарена А. П. Чехову И. И. Левитаном в 1899 г., во время пребывания у Чехова в Ялте.

75. Глиняный вазон с пампасовой травой из собственного сада.

76. Бронзовая статуэтка

78. Портфель полотняный, которым Чехов пользовался во время всенародной переписи в 1897 г. В том году, живя в усадьбе Мелихово, Антон Павлович взял на себя обязанности заведующего мелиховским переписным участком. В его участке было 16 деревень, в каждой он наладил переписное дело. В январе 1897 г. он писал Щерлову: «10-го начинается перепись, а я при здешних счетчиках состою чем-то вроде боцмана».

79. Сок для дров и подставка с лопатой, щипцами и кочергой (принадлежности для камина — подарок академика-архитектора Ф. О. Шехтеля. Привезены были в Мелихово в 1892 г., где в кабинете писателя тоже был камин.

80. Две палки отца, Павла Егоровича. Писатель бережно хранил их, как память об отце.

81. Стул карельской березы с плетеным сиденьем. Куплен в Москве.

82. Фотопортрет отца писателя П. Е. Чехова (в рамке, выпиленной лобзиком).

Павел Егорович Чехов — отец писателя — родился в 1825 г. Был вторым сыном в семье. После выкупа от помещика на волю был от-



Полотняный портфель, которым А. П. Чехов пользовался во время переписи 1897 г., руководя мелиховским переписным участком.

дан своим отцом в «мальчики» таганрогскому купцу Кобылину, у которого позже стал приказчиком. В дальнейшем завел свою небольшую бакалейно-колонияльную торговлю, но в сущности торговцем он стал только потому, что отец определил его по этой части. В 1854 г. женился на дочери купца Морозова Евгении Яковлевне. Из шести детей у них третьим по счету был Антон Павлович.

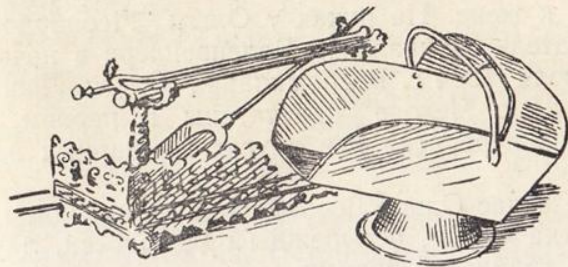
У Павла Егоровича были большие артистические наклонности. Он увлекался музыкой, пел, играл на скрипке, составлял хоры из своих детей, сам дирижировал и даже выступал с хором публично. У него были способности и к живописи; одна из его картин, «Иоанн Богослов», находится в этой же комнате. Антон Павлович говорил друзьям: «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери».

В 1876 г. Павел Егорович разорился, прекратил торговлю и уехал в Москву, где тогда учились два его старших сына: Александр — в университете и Николай — в училище живописи, ваяния и зодчества. В Москве нужда заставила его поступить счетоводом в амбар купца Гаврилова, пока, наконец, не стали на ноги сыновья. С 1892 г., когда Антон Павлович купил имение Мелихово, Павел Егорович жил уже на полном покое и с большим удовольствием занимался вскапыванием грядок, расчисткой дорожек и т. д. Умер он осенью 1898 г., погребен в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря.

83. Шкафчик в русском стиле. Куплен А. П. Чеховым в 1888 г. в кустарной мастер-

ской. На нем портрет жены писателя О. Л. Книппер-Чеховой (фото 1899 г.).

Ольга Леонардовна Книппер-Чехова (р. 1870 г.) — артистка Московского Художественного театра со дня его основания в 1898 г.



Прибор для камня. Подарок академика Ф. О. Шехтеля.

Впервые Антон Павлович увидел Ольгу Леонардовну в роли Ирины (пьеса «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого), и она произвела на него тогда большое впечатление. В письме к Суворину он писал: «Ирина по-моему великолепна. Голос, благородство, задушевность — так хороши, что даже в горле чешется... Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину...»

Ольга Леонардовна играла с большим успехом во всех пьесах Чехова: «Чайка» (Аркадина), «Дядя Ваня» (Елена Андреевна), «Три сестры» (Маша), «Вишневый сад» (Раневская), «Иванов» (Сара). Она по праву может считаться создательницей ролей чеховских женщин.

После женитьбы (1901 г.) Антон Павлович продолжал большую часть года жить в Ялте, а Ольга Леонардовна в Москве. «Если мы теперь не вместе, то виноват в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству», — писал он в одном из писем к жене. На руках у Ольги Леонардовны писатель скончался в Баденвейлере в ночь на 2 июля 1904 г. Воспоминания Ольги Леонардовны о Чехове напечатаны в первом томе их переписки и в других мемуарных изданиях.

Сейчас Ольга Леонардовна — народная артистка СССР, четырежды орденосеца, лауреат Сталинской премии.

84. Фотопортрет Л. Н. Толстого в кожаной рамке под стеклом. На портрете надпись рукой Льва Николаевича: «Антону Павловичу Чехову — Лев Толстой».

85. Деревянное блюдо в русском стиле. На этом блюде поднесли А. П. Чехову хлеб-соль крестьяне села Новоселки и соседних деревень.

Поселившись в Мелихове, Антон Павлович много сил и времени уделял общественной деятельности. Он оказывал крестьянам медицинскую помощь, хлопотал об улучшении дорог, был членом уездного совета, членом училищного совета, попечителем сельского училища, участвовал в земских собраниях и т. д. В Мелихове и в близлежащих селах Талеже и Новоселках им были выстроены на свои средства школы для крестьян. В постройке школ приняла также большое участие сестра писателя

Мария Павловна. Школа в Мелихове, в частности, построена по ее плану.

При освящении школы в Новоселках крестьяне поднесли Антону Павловичу хлеб-соль.

86. «Женская головка» (карандаш и гуашь). Рисунок брата писателя Николая Павловича Чехова, 1885 г.

87. Семейный портрет (фотография). Сидят: бабушка писателя Ефросиния Емельяновна, дед Егор Михайлович и жена дяди Людмила Павловна. Стоят: мать Евгения Яковлевна, отец Павел Егорович и дядя Митрофан Егорович Чеховы.

Дед писателя, Егор Михайлович, проживал в селе Ольховатка, Острогожского уезда, Воронежской губернии. Он был крепостным крестьянином помещика Черткова. На волю выкупился еще задолго до крестьянской реформы (в 1841 г.). За 3500 рублей он выкупил себя, жену и трех сыновей, а на выкуп дочери у него денег не хватило. Прощаясь с помещиком, он убедительно просил его не продавать дочь на сторону, а подождать, пока у него будут деньги и он сможет выкупить ее. Чертков смилостивился и отдал ему дочь бесплатно, «в придачу». Получив свободу, Егор Михайлович переселился на юг и поступил управляющим в имение графа Платова. Умер в 1879 г. Бабушка Ефросиния Емельяновна умерла в 1878 г. (об отце писателя Павле Егоровиче см. ниже).

88. Фотопортрет брата писателя, Николая Павловича Чехова.

Н. П. Чехов (1858—1889) был талантливым художником. С ним вместе учились и были его друзьями художник И. И. Левитан, художник



Деревянное блюдо, на котором крестьяне села Новоселки и соседних деревень поднесли А. П. Чехову хлеб-соль за постройку школы.

М. В. Нестеров, художник и архитектор (впоследствии академик) Ф. О. Шехтель.

Антон Павлович был очень дружен с братом. Вместе с ним он начинал свою литературную работу в редакциях мелких юмористических журналов: Антон Павлович в качестве литератора, Николай Павлович — художника - иллюстратора и карикатуриста. У Н. П. были большие

способности к музыке. Не имея музыкального образования, он играл на рояле, и А. П. любил под его игру работать над своими рассказами. В личной жизни Н. П. был неудачником, вел безалаберную жизнь, что в конце концов сказалось на его здоровье. Умер 31 года от туберкулеза легких. Это была первая смерть в чеховской семье.

89. Телефонный аппарат, игравший большую роль в жизни больного писателя: по телефону ему передавали с местного телеграфа телеграммы, которых он всегда ждал с нетерпением в период постановок его пьес в Художественном театре в Москве, звонили друзья, знакомые; по этому аппарату он беседовал с Толстым, Горьким и другими писателями, бывавшими в Ялте.

90. Аспидная доска с грифелем. Была повешена Антоном Павловичем для записи того, что сообщалось в его отсутствие.

91. «Дуб и березка» (масло). Картина художника И. И. Левитана. Подарена автором Антону Павловичу в 1884 году. На обороте картины надпись: «А. Чехову на память от автора, 84 г.». Во всех квартирах писателя (в Москве, Мелихове, Ялте) всегда висела в его кабинете.

92. «Иоанн Богослов» (рисунок тушью тонким пером). Эту картину отец писателя Павел Егорович писал, когда был еще холостым, т. е. до 1854 г.

93. Стул под орех с плетеным сиденьем. Куплен в Москве.

94. Фаянсовое блюдо. Куплено в Ялте в 1899 г.

95. Круглый столик. Куплен в Ялте. На нем плюшевая скатерть, привезенная из Мелихова, и книги-справочники: «Вся Москва» за 1902 г., «Весь Петербург» за 1902 г., «Вся Россия» за 1903 г., календарь издания А. С. Суворина на 1903 г. и «Флора садоводства»; эта книга подарена А. П. Чехову издателем журнала «Русская мысль» В. М. Лавровым. На ней надпись: «Дорогому другу Антону Павловичу Чехову в поощрение его садовнических стремлений. В. Лавров. 18—II/21—99 г.».

96. Висячий шкафчик в русском стиле. Куплен в 1888 г. На нем портрет И. С. Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) — знаменитый русский писатель. Чехов в своих письмах неоднократно упоминал Тургенева. В письме к Суворину он писал, например: «Бо-

26-1

лезнь Базарова» сделана так сильно, что я ослабел и было такое чувство, как будто я разрился от него. А конец Базарова? А старички? А Кукшина? Просто гениально!..»

97. Горка для конвертов и бумаги. Привезена с Иматры (Финляндия). Подарок жены, Ольги Леонардовны.

98. Картина «Усадьба Бабкино» (акварель) работы Н. П. Чехова. Изображает дом в усадьбе Киселевых в Бабкино, в пяти верстах от города Воскресенска (ныне город Истра), где Чехов жил летом 1885, 1886, 1887 гг. В те годы Антон Павлович сотрудничал в юмористических журналах и в «Петербургской газете» и широко использовал бабкинские впечатления в литературной работе. Беседы с людьми, которых писатель встречал в Бабкино, и окружающая обстановка дали ему материал для некоторых произведений. Так, рассказам В. П. Бегичева (отец М. В. Киселевой, драматург и директор бывших императорских московских театров) Чехов обязан темами таких произведений, как «Смерть чиновника» (1883 г.) — действительный случай, бывший в Московском Большом театре, рассказ «Володя» (1887 г.), и других. Старинная уединенная церковь в Полевщине (по соседству с Бабкино) с домиком для сторожа у почтовой дороги дали Чехову темы для рассказов «Ведьма» (1886 г.) и «Недоброе дело» (1887 г.).

В Бабкино Чехов встречался со многими музыкально образованными людьми.

Можно утверждать, что любовь к музыке, отразившаяся во многих произведениях Чехова, развилась в нем именно здесь.

99. Панно полотняное, вышитое, работы художницы Н. Я. Давыдовой. Поднесено Антону Павловичу М. Ф. Якунчиковой вместе с моделью древнерусского городка 17 января 1904 г.

100. Столик круглый черный, японский. Приобретен в Ялте.

101. Турецкий диван с тремя большими подушками, двумя валиками и четырьмя малыми подушечками. Привезен в 1899 г. из Мелихова.

102. Картина «Река Истра» в золоченой раме (масло). Написана в 1885 г. И. И. Левитаном. Картина представляет вид на реку Истру со стороны усадьбы Бабкино, в которой в то время жили Чеховы и Левитан. На горизонте едва обозначены деревни Сафонтьево и Максимовка, в которой Чеховы застали больного художника Левитана, а справа виден тянущийся к горизонту Дарагановский лес, в котором стояла полевщинская церковь. По другую сторону реки Истры, на высоком берегу которой стояла усадьба Бабкино, на лугу иногда происходили импровизированные представления, исполнявшиеся тогда еще молодыми, полными жизни и задора Антоном Павловичем и Левитаном.

Бывало, в летние вечера они одевались в халаты, изображая бедуинов. Антон Павлович мазал лицо сажей и выезжал на осле. А Левитан изображал мусульманина и, расстелив ковер, начинал молиться на восток. Антон Павлович слезал с осла, подкрадывался к нему исподтишка, стрелял в него из ружья. Левитан падал навзничь. Получалась совсем восточ-

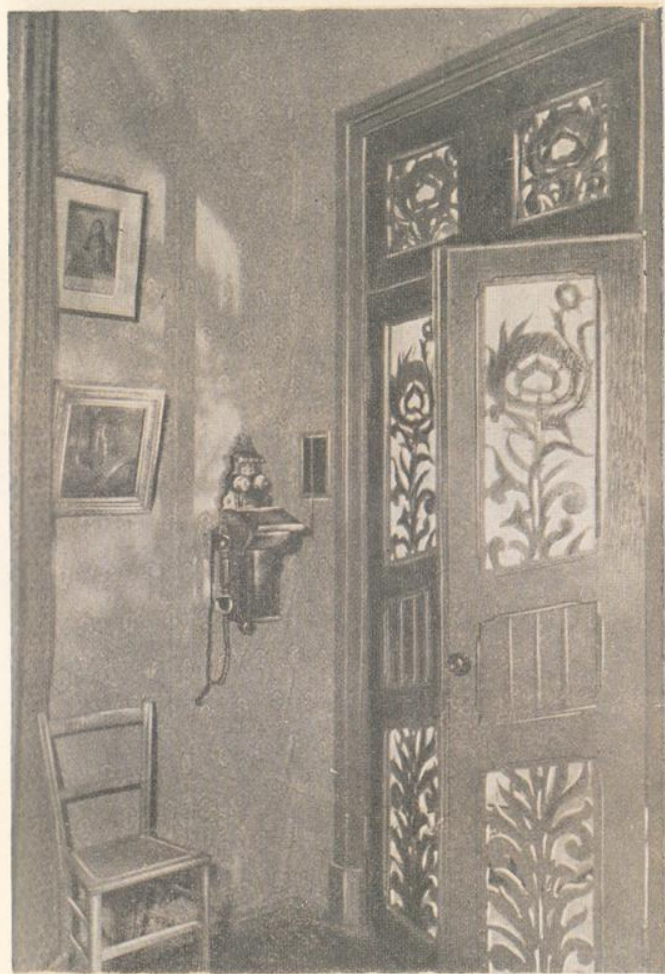
ная картина. Все бабкинцы собирались в это время на высоком берегу и с балкона, устроенного над обрывом, смотрели на это представление.

103. Портрет художника И. И. Левитана (одна из последних предсмертных фотографий).

104. Портрет матери писателя (фото). Евгения Яковлевна родилась в 1835 г. в семье торговца сукном Морозова в городе Моршанске, Тамбовской губернии. Во время одной из своих торговых поездок Морозов умер от холеры в Новочеркасске. После его смерти вдова с детьми переселилась в Таганрог. Ее дочь Евгения Яковлевна через своего брата Ивана Яковлевича познакомилась с Павлом Егоровичем Чеховым и в 1854 г. стала его женой. От этого брака у нее родились дети: Александр (литератор), Николай (художник), Антон (писатель), Иван (педагог), Мария (педагог и художница) и Михаил (литератор). О своей матери Антон Павлович в письме к знакомому по Таганрогу Харченко писал в 1899 г.: «Мать очень добрая, кроткая и разумная женщина. Ей я и мои братья обязаны многим». Уже старушкой она приехала в ялтинский дом Чехова и завоевала себе симпатии всех знавших ее. Она скончалась в Ялте 3 января 1919 г.

105. Картина «Вишневый сад» работы А. А. Хотяинцевой. Подарена Чехову самой художницей в день его чествования в Московском Художественном театре 17 января 1904 г.

106. Круглый столик. Куплен в Ялте. На нем плюшевая скатерть, привезенная из Мелихова, и альбом видов Таганрога, изданный по случаю 200-летия города Таганрога



Кабинет. Телефон, которым пользовался А. П. Чехов.

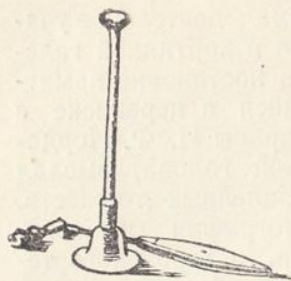
(1698—1898). Чехов принимал деятельное участие в создании библиотеки и картинной галереи в Таганроге, а также в постановке памятника Петру I. Находившийся в переписке с Чеховым член городской управы П. Ф. Иорданов (впоследствии городской голова) выслал ему этот альбом в дни юбилейных торжеств. В альбоме помещены фотографии гимназии, в которой учился писатель, и городского театра, в котором он бывал, будучи гимназистом.

107. Тумбочка японская. Куплена в Ялте. На ней осталось 30 каталогов магазинов, преимущественно семенных. С этими магазинами Антон Павлович находился в переписке, когда устраивал свой сад.

108. Фотография мелиховской церкви, колокольню которой по просьбе крестьян построил Чехов. На колокольне был установлен зеркальный крест.

109. Репродукция с картины «Богатыри» художника В. М. Васнецова. Репродукция эта очень нравилась Чехову.

110. Письменный стол. Куплен в Москве взамен того, который был привезен из Мелихова и находится теперь в этом доме в музейно-биографической комнате. Витрина сделана впоследствии. За этим письменным столом Чехов писал с 1899 г. Здесь были написаны пьесы «Три сестры», «Вишневый сад», проредактированы все его произведения для издания А. Ф. Марксом. Здесь же А. П. написал повесть «В овраге» и рассказы «Архирей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста».



Стетоскоп и молоточек
А. П. Чехова.

На столе:

а) чернильница в египетском стиле;

б) два подсвечника в том же стиле со свечами и розетками; свечи сохранились с того времени, как писатель в последний раз работал при их свете; он писал всегда при свечах, так как плохое зрение мешало ему

пользоваться ярким светом керосиновой лампы-молнии;

в) два слона из черного дерева и два белых слона из кости, привезенные Чеховым в 1890 г. с острова Цейлон, на котором он побывал, возвращаясь в Россию с Сахалина. Вскоре после его приезда в Москву в одной московской газете появилась хроникерская заметка, очень насмешившая Антона Павловича: в этой заметке досужий репортер сообщал, что вчера «возвратился с Сахалина писатель Антон Чехов и привез с собою индийских слонов»;

г) медицинская трубка, плессиметр и молоточек. А. П. Чехов не оставлял медицины до самой смерти; эти инструменты он почти всегда имел при себе; бедному населению деревни Верхней Аутки и неимущим учащимся Чехов всегда оказывал бесплатную медицинскую помощь, несмотря на то, что в Ялте медицинской практикой, как таковой, не занимался;

д) пепельница для курящих посетителей;

е) два путеводителя по Крыму (Г. Москвича и М. Бесчинского);

ж) весы для взвешивания корреспонденции, чтобы оплачивать ее почтовыми марками в должной сумме и не заставлять адресата доплачивать;

з) календари для врачей за 1902 и 1903 гг. Антон Павлович выписывал эти календари ежегодно;

и) бронзовая собака — подарок неизвестного лица;

к) китайский божок из бронзы; привезен Чеховым с Цейлона в 1890 г.;

л) хрустальная чернильница, подарок В. А. Гиляровского.

Владимир Алексеевич Гиляровский (1853—1935) — журналист, литератор, приятель Чехова с молодых лет. Его воспоминания о Чехове см. в книге «Друзья и встречи» (Москва, 1934 г.);

м) бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, отлита в память 50-летия со дня смерти поэта В. А. Жуковского (1783—1852); эта медаль была прислана А. П. Чехову Академией наук, как почетному академику (об отказе Чехова от звания почетного академика см. в разделе «Музейно-биографическая комната»);

н) печать для сургуча, на ней вырезано: «Врач А. П. Чехов»;

о) стеклянный валик для смачивания марок; однажды в Москве к сестре писателя Ма-



Фигурка таксы на письменном столе А. П. Чехова.

рии Павловне пришел больной туберкулезом студент с просьбой устроить ему свидание с Чеховым, чтобы с его помощью получить возможность подешевле устроиться в Ялте; Мария Павловна не хотела отказывать студенту, и, чтобы у него был предлог зайти в Ялте к писателю, она дала ему этот валик с просьбой передать его лично Чехову (об этом см. письмо Чехова в музейно-биографической комнате);

п) флакон для клея с кисточкой;

р) три ручки и карандаш в хрустальном бокале.

В 1895 г. брат писателя М. П. Чехов жил в Угличе, в доме, возле которого был запущенный огород. Михаил Павлович вскопал весь огород, вновь сделал грядки и произвел посев. При вскапывании лопата наткнулась на старинный церковный подсвечник. Увидев, с каким интересом Михаил Павлович отнесся к этой находке, хозяйка дома, признательная за вскопанный им огород, принесла бокал времени императрицы Екатерины и подарила его Михаилу Павловичу, как любителю старины. Михаил Павлович привез этот бокал в Мелихово и подарил брату. Антон Павлович очень дорожил этим бокалом;

с) бронзовая шкатулочка с тремя женскими фигурками на ней; подарена Чехову З. Г. Морозовой после первого представления в Московском Художественном театре его пьесы «Три сестры»;

т) бронзовая статуэтка мальчика; подарок А. П. Чехову от О. М. Соловьевой-Березиной, бывшей владелицы имения Суук-Су, близ Гурзуфа (ныне территория Всесоюзных пионерских лагерей «Артек»);

у) медный поднос старинной чеканки. На нем шесть карандашей и три ножа для разрезывания книг;

ф) шесть нераспечатанных бандеролей, полученных с почты, когда Антон Павлович в 1904 г. был за границей, в Баденвейлере; они так и остались нераспечатанными.

111. Стол, приставленный к письменному столу. На нем красная плюшевая скатерть, привезенная в 1899 г. из Мелихова, японская ваза, купленная в Ялте, в которую А. П. складывал бывшие в употреблении почтовые марки, и коробочка с двумя мятными конфетами. В последние годы жизни Антон Павлович уже не мог есть никаких других конфет, кроме мятных. Всякий раз, как кончалась одна коробочка мятных конфет, его мать Евгения Яковлевна тотчас же ставила другую. Эта коробочка с двумя конфетами была последней и так и осталась после смерти писателя на этом столе.

112. Черное венское кресло, на котором сидел писатель, работая за столом.

113. Кресло в стиле жакоб и венский зеленый стул с плетеным сиденьем перед письменным столом для посетителей.

114. Стенной стеклянный термометр. Куплен Чеховым в Москве.

115. Плакат «Просят не курить» (под стеклом). Раньше здесь висел плакат, сделанный от руки. Литератор В. А. Гиляровский, однажды присутствовавший при том, как один из посетителей, не обращая внимания на надпись, наполнил дымом комнату Чехова, тотчас же поехал в местную типографию и зака-



Бокал с ручками и карандашами. Подарок М. П. Чехова.

зал там этот плакат. Его при нем же набрали и напечатали, и Гиляровский, возвратившись, прикрепил его на этом месте к стене (об этом см. воспоминания писателя А. И. Куприна).

116. Мягкое кресло в чехле. Каждый день после обеда Чехов усаживался в это кресло и перечитывал все газеты, которые получал в большом количестве. На почте у Антона Павловича был арендован ящик; дворник ежедневно ходил на почту с почтальонской сумкой и каждое утро приносил ее набитой корреспонденцией и газетами.

117. Стул красный (под амбир) с чехлом. Куплен в Москве в 1899 г.

118. Стол в стиле жакоб. Куплен случайно в Москве и отправлен в Ялту, где в это время строился дом. На нем плюшевый чехол с бахромой и витрина-веер, заключающая в себе фотографические карточки друзей и знакомых Чехова:

а) Л. С. Мизинова (две фотографии).

Лидия Стахиевна Мизинова, или, как называл ее Антон Павлович, «прекрасная Лика», была близким другом семьи Чеховых. Природа наградила ее веселым, живым характером и изумительно красивой внешностью. Она познакомилась с Чеховым через Марию Пав-

ловну, будучи коллегой ее по преподавательской работе. Мария Павловна обыкновенно представляла ее новым знакомым, говоря: «Подруга моих братьев и моя».

Лика бывала частой гостьей у Чеховых в Москве, приезжала гостить на дачу в Богимово, а в дальнейшем целые недели проводила в Мелихове.

Между Ликой и Антоном Павловичем была большая дружба. Когда она уезжала, между ними велась шутовская переписка, из которой уже позднее выяснилось, что Лика глубоко любила Чехова. Но Антон Павлович, будучи, возможно, тоже равнодушен к Лике, обратил все в шутку и не откликнулся на чувство Лики. Позднее писатель Потапенко увлекся Ликой, и между ними произошёл роман, отчасти отраженный Чеховым в пьесе «Чайка». Впоследствии Лика вышла замуж за режиссера Художественного театра Санина.

б) Суллержицкий Леопольд Антонович (1873—1916) — литератор, художник, позднее режиссер Московского Художественного театра.



«Три сестры». Бронзовая шкатулка, подаренная А. П. Чехову З. Г. Морозовой после первого представления пьесы «Три сестры».

Сын переплетчика, он еще юношей приехал в Москву, где поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. За произнесенную во время выпускных экзаменов революционную речь не получил диплома об окончании училища. В 1896 г. отказался принести присягу царю, за что был сначала помещен в психиатрическую больницу, а затем выслан в Среднюю Азию.

Сблизившись с Л. Н. Толстым, организует по его поручению переселение в Канаду духоборов, гонимых царским правительством. Близко сойдясь с Горьким, выполняет его поручения для подпольной типографии. В 1900 г. работал в Ялте портовым рабочим и познакомился с Чеховым. Чехов и Горький познакомили его с Художественным театром. Под влиянием К. С. Станиславского Суллержицкий стал режиссером.

в) Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) — великий русский писатель (1868—1936). На фотографии надпись: «Антону Павловичу Чехову. А. Пешков. Январь 17, 1904 г.».

На другой фотографии Горький снят с сыном. Знакомство Чехова с Горьким относится к марту 1899 г., когда Алексей Максимович по приглашению Чехова приезжал в Ялту. Переписка же их началась гораздо раньше. Чехов сразу оценил дарование Горького и внимательно следил за развитием его творчества.

Живя в Ялте и на Южном берегу Крыма, Горький всегда бывал у Чехова запросто, как свой человек, и чувствовал себя здесь, как дома. Чеховская семья относилась к нему, как к родному. В последний раз в доме Чехова он был в 1903 г.



А. М. Горький и А. П. Чехов в саду ялтинского дома Чехова в 1900 г.

А. М. Горький неоднократно высказывался о творчестве Чехова и высоко его ценил. В одном из писем к Чехову в январе 1900 г. он писал: «После каждого Вашего рассказа все остальное кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом. И главное, все кажется не простым, т. е. не правдивым...» А. М. Горький написал о Чехове ценные воспоминания. Еще при жизни Чехова Горький посвятил ему свою повесть «Фома Гордеев».

г) Пешкова Екатерина Павловна — жена А. М. Горького. На фотографии надпись: «Дорогому Антону Павловичу, Ек. Пешкова».

Бывая в Ялте в 1900—1903 гг., она всякий раз навещала Чехова в этом доме и привозила с собой маленьких детей, мальчика и девочку,

которые, бегая по только что насаженному тогда саду, оглашали веселыми криками всю усадьбу. Антон Павлович всегда был рад, когда она навещала его в Ялте.

д) Качалов Василий Иванович (1875 — 1948) — выдающийся драматический артист; с 1900 г. работал в Московском Художественном театре, имел звание народного артиста СССР, был лауреатом Сталинской премии.

В. И. Качалов был артистом исключительного сценического обаяния, превосходным исполнителем ролей в чеховских пьесах: Тузенбаха и Вершинина в «Трех сестрах», Пети Трофимова и Гаева в «Вишневом саду», Иванова в «Иванове», Астрова в «Дяде Ване», Тригорина в «Чайке». На фотографии надпись: «Горячо, всей душой любимому Антону Павловичу. Бесконечно благодарный Василий Качалов, 17 января 1904 г.».

е) Андреева Мария Федоровна — артистка Московского Художественного театра. На портрете надпись: «Мария Андреева, 1904 г.».

Выступала в пьесах Чехова: Нина Заречная в «Чайке», Ирина в «Трех сестрах» и Варя в «Вишневом саду».

ж) Станиславский Константин Сергеевич (К. С. Алексеев) — выдающийся драматический артист и режиссер (1863—1938).

К. С. Станиславский — один из основателей Московского Художественного театра. В советское время народный артист СССР. Ставил на сцене Художественного театра пьесы Чехова и играл в них: Тригорина в «Чайке», Астрова в «Дяде Ване», Вершинина в «Трех сестрах», Гаева в «Вишневом саду», Шабельского в «Ива-

нове». В его книге «Моя жизнь в искусстве» несколько глав посвящено Чехову; посмертно изданы его воспоминания «Чехов в Московском Художественном театре».

На photographиях К. С. Станиславский сделал следующие надписи: «Искренне любимому и чтимому А. П. Чехову, создателю нового театра, от благодарного режиссера и актера К. С. Алексеева (Станиславского). Москва, 10 февраля 1902 г.» и — на другой — «Дорогому Антону Павловичу Чехову от душевно преданного К. Алексеева (Станиславского), 1904, 17/1». Одну из этих photographий Станиславский поднес Антону Павловичу 17 января 1904 г. на первом представлении «Вишневого сада» — в день чествования Чехова по поводу 25-летнего юбилея его литературной деятельности.

На просьбу сестры писателя напомнить ей, при каких обстоятельствах была передана юбилею эта photographия, Константин Сергеевич написал ей в ответ (в 1935 г.):

«Припомнить не могу. Попробую сообщить Вам кое-какие соображения.

Я покраснел, когда прочел в Вашей записке переписанные мои надписи на поднесенных photographиях. Сухие, формальные фразы.

Теперь, когда память о дорогом Антоне Павловиче стала для всех нас культом, холодный тон моих посвящений представляется мне недопустимым.

Чем объяснить это?

Одна из photographий датирована 17 января 1904 г., т. е. днем юбилея и первого спектакля «Вишневого сада».

Это был незабываемый страшный день. Пре-

мьера, новая, чудесная пьеса, новая роль, новая постановка театра, юбилей и, наконец, здоровье Антона Павловича.

Но кроме всех этих забот, меня волновал еще подарок юбиляру. Что могло бы доставить удовольствие Антону Павловичу? Серебряное перо, как писателю, или старинная чернильница? Что бы он со мной сделал за такой подарок? Старинная материя, шитая золотом? На что она ему? Но ничего другого я найти не мог и поднес ее вместе с венком.

— Я же теперь без кабинета. Там же музей, послушайте,—жаловался мне Антон Павлович.

— А что же нужно было вам поднести? — поинтересовался я.

— Мышеловку. У нас же мыши. Вот Коровин прислал мне удочку. Послушайте, это же чудесный подарок.

Вот при каких обстоятельствах я подписывал свои карточки. Может быть, это извинит меня (1935, 3/1, Москва)».

з) Ф. О. Шехтель. На портрете надпись: «Хорошему другу Антону Павловичу Чехову. Ф. Шехтель».

Франц Осипович Шехтель (1859—1926) — академик, архитектор, был хорошо знаком со всей семьей Чеховых. Еще будучи учеником училища живописи, ваяния и зодчества, Шехтель стал бывать у Чеховых в Москве. Он автор проектов многих московских построек. Участвовал в постройке в Москве Верхних торговых рядов на Красной площади. По его проекту было перестроено здание для Московского Художественного театра. Он же автор проекта библиотеки им. Чехова в Таганроге. Когда в

1896 г. Антон Павлович задумал устроить Народный дом для крестьян и рабочих и стал уже организовывать для этого компанию на акционерных началах, Ф. О. Шехтель составил проект этого дома (привести это дело в исполнение не удалось: не разрешило правительство). Виньетка на обложке сборника «Пестрые рассказы» (1886 г.) — работа Ф. О. Шехтеля. А. П. Чехов посвятил Шехтелю рассказ «Два скандала» (1882 г.).

и) Вишневский Александр Леонидович (1863—1942) — уроженец г. Таганрога, драматический артист, сначала провинциальных театров, а с 1898 г. Московского Художественного театра. На фотографии надпись: «Другу детства, однокашнику, дорогому человеку, великому писателю. От ученика Таганрогской гимназии Александра Вишневского. 17 января 1904 г.».

А. Л. Вишневский — талантливый исполнитель ролей в чеховских пьесах: Дорна в «Чайке», заглавной роли в пьесе «Дядя Ваня», Кулыгина в «Трех сестрах». Был знаком с Чеховым еще по таганрогской гимназии. Театральные мемуары Вишневского («Ключки воспоминаний») свидетельствуют, что автор до последних дней своей жизни хранил нежную память о Чехове.

к) Иван Леонтьевич Щеглов (1856—1911), настоящая фамилия Леонтьев, — один из старых писателей чеховской эпохи. Раньше был офицером, обратил на себя внимание рассказами из военной жизни, имевшими заслуженный успех; после специализировался на юмористике и драматургии. Ранние вещи Щеглова

находили высокую оценку у Чехова. Между ними сразу после знакомства (1887 г.) завязались дружеские отношения, которые, по словам самого Щеглова, «остались неприкосновенными на всю жизнь, невзирая на разность литературных положений и всяческие житейские превратности», он был «опьянен» талантом Чехова, умом, юмором, всей его личностью, чуждой фразы и мелочной условности». Писатели много и часто переписывались, Щеглов благоговейно чтит память Чехова. «Он вспоминал его через десять слов, цитировал его, Чехов был его страстью, любовью» (из воспоминаний А. А. Измайлова — автора некрологической заметки о Щеглове).

л) Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — писатель.

Личное знакомство Бунина с Чеховым произошло в 1895 г. В ялтинский период жизни Чехова писатели находились в дружеских отношениях, и Бунин неоднократно бывал в этом доме. Его воспоминания о Чехове были опубликованы в сборнике «Знание» в 1904 г.

м) Л. С. Мизинова (см. о ней выше). На фотографии надпись: «Не думайте, что на самом деле я такая старая ведьма. Приезжайте скорей. Вы видите, что делает с женщиной только один год разлуки с Вами. Что же будет дальше? Париж, 11/23 окт. 98».

н) И. Н. Потапенко — писатель. На фотографии надпись: «Антонио от Клеопатра. В Петербурге 1895 г. 13 февр.».

Игнатий Николаевич Потапенко — русский беллетрист, автор многих произведений. Он окончил курс в Петербургской консерватории

по классу пения. Литературную деятельность начал в 1881 г.

Потапенко часто навещал Чехова в Мелихове и был в дружеских отношениях с ним. Его приездам, в особенности совместно с Ликой Мизиновой, Антон Павлович был всегда рад. Тогда в Мелихове поднимался дым коромыслом. Спать ложились далеко за полночь. Потапенко пел, играл на скрипке, острил, и с ним действительно было весело. Часто Лика, сидя за роялем, пела модную тогда «Валахскую легенду» Брага. Вторую партию на скрипке исполнял Потапенко (легенда Брага нашла отголосок в рассказе Чехова «Черный монах»). В такие дни Антон Павлович писал только урывками. И всякий раз, уединившись на минутку, написав несколько строчек, он снова шел к гостям: «Написал на шестьдесят копеек», — говорил он, улыбаясь. Бывало в это же время в другой комнате усаживался писать и Потапенко. Пока Чехов сидел за пятью-шестью строками, Потапенко отмахивал уже целые пол-листа, а то и больше. В одном письме Чехов писал о Потапенко А. С. Суворину: «Это необыкновенный человек. Он может писать по печатному листу в день без одной помарки. Однажды в пять дней он написал на 1100 рублей. И, по-моему, это курьерское скорписание есть вовсе не недостаток, как думает Григорович, а особенность дарования».

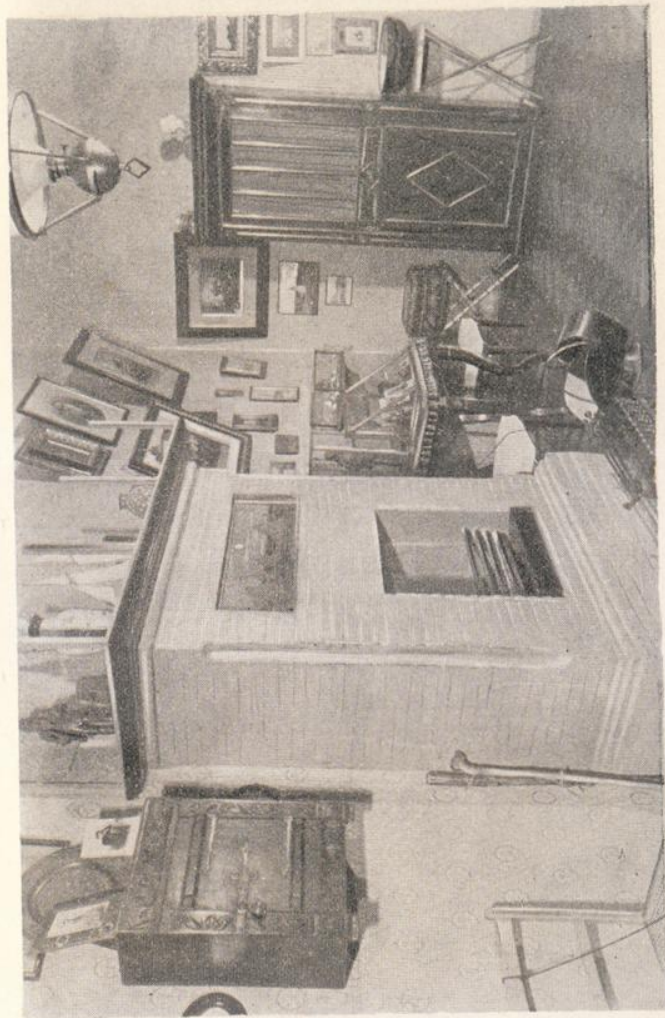
о) Глама-Мещерская Александра Яковлевна — артистка Московского театра Корша. Антон Павлович познакомился с ней во время постановки на сцене этого театра в 1887 г. своей пьесы «Иванов», в которой Глама-Ме-

щерская играла роль Сары. На карточке надпись: «Цветы повторяются каждую весну, а радости нет»¹, и на обложке — «Антону Павловичу Чехову на память — Глама».

п) Артем Александр Родионович (1842 — 1914) — артист Московского Художественного театра. Настоящая его фамилия Артемьев. На фотографии надпись: «Глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову от любящего искренно дедушки Фирса — Артема, 17 января 1904 г.».

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества одновременно с покойным братом Антона Павловича Николаем Павловичем и тогда еще познакомился с А. П. Чеховым. Нужда заставила его поступить в гимназию учителем чистописания. Он много выступал в любительских спектаклях. На сцене он сразу же обратил на себя внимание, как способный артист. После смерти знаменитого артиста Шумского он получил приглашение поступить в труппу Московского Малого театра, но боязнь потерять пенсию по работе в гимназии помешала ему посвятить себя целиком любимому делу. Но он не бросал театра и продолжал выступать на любительских сценах вплоть до основания Художественного театра, куда и вступил с первого же дня его открытия, уже 56 лет. А. Р. Артем должен считаться создателем и классическим исполнителем ряда ролей чеховского репертуара (Шамраев в «Чайке», Вафля в «Дяде Ване», Чебутыкин в «Трех сестрах», Фирс в «Вишневом саду»). Чехов лю-

¹ Из пьесы «Иванов».



Кабинет. Камин.

бил и ценил его дарование. В свою очередь А. Р. Артем питал к Чехову глубокую любовь и привязанность.

р) Е. М. Шаврова — писательница. Печата-лась под псевдонимом «Е. Шавров» и другими. На фотографии надпись: «Антону Павловичу Чехову на долгую память Е. Шаврова».

С Еленой Михайловной Шавровой Чехов познакомился случайно в Ялте в 1889 г. Между ними установились дружеские отношения. Антон Павлович принимал участие в развитии ее литературного таланта, давал ей много советов и указаний, старался продвинуть ее рассказы в печать и часто достигал этого, но вместе с тем всегда журил ее за то, что она мало обращала внимания на свой талант и редко писала. Ее первый напечатанный рассказ «Софка» (1890 г.) был отредактирован Чеховым.

Приезжая из Мелихова в Москву, он иногда встречался с Шавровой и любил с ней поговорить. Она называла его своим «cher maître» (дорогой учитель); так он и подписывался в письмах к ней.

с) Россолимо Григорий Иванович (1860 — 1926) — профессор-невропатолог, популярный врач в Москве. На портрете надпись: «Антону Павловичу Чехову от почитателя и товарища Россолимо».

Однокурсник Чехова по Московскому университету. Сближение между ними произошло позднее. Был пламенным почитателем дарования Чехова. В письме к Россолимо Чехов дал свою известную автобиографию с высказываниями о значении для его творчества знаком-

ства с естественно-научным методом и медициной¹.

т) Зальца Александр Иванович — дядя Ольги Леонардовны Книппер. На портрете надпись: «Сяду я за стол, да подумаю... Антону Павловичу Чехову от А. Зальца».

у) Сиротин Владимир Александрович — уроженец г. Таганрога; учился вместе с Антоном Павловичем Чеховым в гимназии. На фотографии надпись: «Дорогому Антону Павловичу Чехову на память от В. А. Сиротина, 2 февр. 1902 г. Таганрог».

В 1913 г. утонул вместе с детьми, катаясь по морю на лодке.

ф) Комиссаржевская Вера Федоровна (1864—1910)—выдающаяся драматическая актриса. На фотографиях надписи: 1) «Хорошо было прежде. Какие чувства. Чувства, похожие на нежные, изящные цветы» (слова Нины Заречной из пьесы «Чайка»); 2) «Антону Павловичу Чехову в память о наших постоянных «недоразумениях»; не забывайте меня. В. Комиссаржевская»; 3) «Антону Павловичу Чехову на память о Клерхен из «Гибели Содома» и обо мне. В. Комиссаржевская. 1900 г.».

В. Ф. Комиссаржевская — первая исполнительница роли Нины Заречной в пьесе Чехова «Чайка» при постановке ее на сцене Петербургского Александринского театра. Когда она еще репетировала эту роль, А. П. Чехов писал в Москву: «Комиссаржевская играет изумительно». Со дня этой постановки пьесы между автором «Чайки» и Комиссаржевской надолго

¹ Письма Чехова, Собр. соч., т. 18, письмо 2714.



Спальня.

установились дружественные отношения, не прекращавшиеся до самой смерти писателя. Она была пламенной почитательницей Антона Павловича и в «Свободном драматическом театре», основанном ею в Петербурге, ставила его пьесу «Дядя Ваня».

х) Немирович-Данченко Владимир Иванович (1859—1943) — беллетрист и драматург, выдающийся театральный деятель, режиссер, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии. На фотографии надпись: «Талантливейшему из современных драматургов Ант. Павл. Чехову, постоянный в своем увлечении Вл. Немирович-Данченко».

В истории русского театра Немирович-Данченко вместе с К. С. Станиславским занимает крупнейшее место как основатель и руководитель Московского Художественного театра. С Чеховым был в долголетних дружеских отношениях. По его инициативе и настоянию Художественный театр поставил в 1898 г. «Чайку», за два года перед тем провалившуюся в Петербурге. Немировичу-Данченко принадлежит заслуга реабилитации «Чайки». Он выступал неоднократно со статьями и речами о Чехове, исключительный талант которого всегда высоко ценил и к личности которого всегда относился с нежной любовью. Первая часть его книги «Из прошлого» озаглавлена «Чехов».

ц) Стахович Алексей Александрович — военный, состоял на службе адъютантом московского генерал-губернатора С. А. Романова. Променил блестящую карьеру на театр, став артистом Московского Художественного театра. Когда в 1904 г. на сцене Художественного

театра ставилась пьеса Чехова «Вишневый сад», где по замыслу режиссуры за сценой должна была лаять собака, Стахович превосходно изобразил этот лай перед граммофоном и увековечил его на пластинке.

На карточке надпись: «От участника постановки «Вишневого сада» по мере сил и дарования. А. Стахович. 17/1. 1904 г.». К карточке приклеена картинка, изображающая собачку, лающую на граммофон.

ч) Яворская Лидия Борисовна — артистка. На фотографии надпись: «Дорогому Антону Павловичу за его истинно дружеское отношение ко мне, которое я чувствую даже в туманном севере. Лидия Яворская».

Л. Б. Яворская (1872—1921) в начале 90-х годов играла в Москве, в театре Корша. К этому времени относится ее знакомство с Чеховым. С 1895 г. играла в Петербурге, в театре Суворина. В 1900 г. открыла собственный театр.

ш) Г. И. Россолимо и А. П. Чехов (о Россолимо см. выше).

щ) П. М. Свободин — артист (см. о нем выше, № 47).

э) Шаляпин Федор Иванович (1873—1938). На фотографии надпись: «Дорогому, любимому Антону Павловичу на память. Федор Шаляпин, в Москве 3/Х-1902 г.». Ф. И. Шаляпин неоднократно бывал у Антона Павловича в Ялте.

ю) К. С. Станиславский (см. о нем выше).

я) Дети доктора И. Н. Альтшулера: Ляля, Катя, Гриша и Володя. В Ялте Чехова постоянно лечил местный врач И. Н. Альтшулер.

У них завязались дружеские отношения, и дети доктора бывали у Чехова в доме.

а₁) Васнецов Виктор Михайлович — известный художник-живописец (1848—1926).

б₁) Фотография неизвестной дамы, знакомой Чехову по Ницце (верхняя в правом углу). На фотографии надпись: «Многоуважаемому Антону Павловичу на добрую память от его нового маленького друга. 19 апреля 1900 г. Петербург».

в₁) Саша Киселева — дочь владельцев имения Бабкино, в котором на даче жили Чеховы в 1885—1887 гг. Саша Киселева оживляла и украшала собою Бабкино. Антон Павлович был с ней очень дружен и в шутку называл ее Василисой, она его в отместку Васенькой. Это ей Антон Павлович посвятил свое стихотворение:

Милого Бабкина яркая звездочка,
Жизнь, как по нотам, allegro промчится,
От свеженькой вишни останется косточка,
От шумного пира — угар и горчица.

Ей в альбом Левитан нарисовал крымский вид с кипарисом на переднем плане, а Антон Павлович сделал под ним надпись:

«Вид кипариса
Перед вами, Василиса».

г₁) Кондаков Никодим Павлович (1846—1925) — академик — искусствовед и археолог. На этой фотографии вместе с Кондаковым сняты его сын и Антон Павлович. Чехов познакомился с Кондаковым в Ялте; потом они часто переписывались.

д₁) Чехов Георгий Митрофанович — двою-

родный брат Антона Павловича, сын его дяди Митрофана Егоровича. В начале 900-х годов служил агентом в Русском обществе пароходства и торговли в Ялте, а позже в Батуме.

е) Бутова Надежда Сергеевна — артистка Московского Художественного театра. На фотографии две надписи: «Антону Павловичу Чехову, Н. Бутова. 1904 г., 17-го января», и вторая: «Когда ходишь темной ночью по лесу и если в это время вдали светит огонек, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток. Астров — Чехова»¹.

Н. С. Бутова восьми лет осталась сиротой, жила в деревне на «мирской» счет и до девических лет бегала босиком. В Москву приехала с тремя рублями и, чувствуя влечение к театру, явилась в школу филармонического общества к Вл. И. Немировичу-Данченко. Она отдалась театру со всем пылом своей души, но скоро должна была признать, что без образования и культуры нельзя сделаться настоящей актрисой. И вот с необыкновенной настойчивостью она принялась за свое образование, неустанно училась все время и стала культурным человеком и хорошей актрисой. В чеховских пьесах исполняла роли Ольги («Три сестры») и Бабакиной («Иванов»).

119. Полочка стенная. Привезена из Мелихова в 1899 г. На ней витринка, в которой находятся семь фотографических портретов:

а) Ольга Леонардовна Книппер — жена А. П. Чехова (см. о ней выше, № 83).

б) Мария Павловна Чехова (1863—1957) —

¹ Слова из пьесы «Дядя Ваня».

сестра писателя, педагог, художница, наиболее близкий писателю член семьи. После смерти Антона Павловича основала Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, систематизировала и привела в порядок его архив, собрала и издала в 1912—1916 гг. шесть томов его писем¹.

в) Александр Павлович Чехов (1855 — 1913) — старший брат Антона Павловича. Две фотографии. Снят в один из своих приездов в Ялту ранней весной, когда только что начался перелет журавлей. На фотографиях следующие надписи: на первой — «Журавли летят... И у них, поди, тоже семейные неприятности бывают... Н-да. Ялта, 15 марта 1904 г.»; на второй — «Март 1904 г. Ялта. Хороший знакомый г. Харламписа».

Александр Павлович окончил Московский университет по естественному и математическому отделениям физико-математического факультета. Некоторое время служил в таможенном ведомстве, сотрудничал в мелких юмористических изданиях, а с 1886 г. в газете «Новое время», где, кроме очерков и рассказов, поместил много статей по общественным вопросам. После смерти Антона Павловича на-

¹ Издание эпистолярного наследия А. П. Чехова является заслугой М. П. Чеховой перед русской литературой.

В 1944 г. Мария Павловна была награждена орденом Трудового Красного Знамени «за успешную сорокалетнюю работу по хранению, изучению и изданию литературного наследия великого русского писателя А. П. Чехова». В 1953 году в связи с 90-летием Марии Павловны присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. *Прим. ред.*

печатал о нем несколько статей биографического характера.

г) Михаил Павлович Чехов (1865—1936) — младший брат писателя, литератор, биограф А. П. Чехова.

Михаил Павлович окончил юридический факультет Московского университета, после чего в течение 12 лет состоял на государственной службе по министерству финансов.

В начале литературной деятельности работал в области детской литературы и по различным общественным вопросам. Написал «Исследование о договорах Олега с Царьградом» (1888 г.).

Беллетристические произведения Михаила Павловича печатались в различных журналах и газетах. Были выпущены два сборника его произведений: «Очерки и рассказы» (СПб, 1906) и «Свирель» (СПб, 1912). За сборник «Очерки и рассказы» он был удостоен почетного отзыва Академии наук по разряду Пушкинских премий (1907).

В течение 10 лет (1908—1917) издавал иллюстрированный детский журнал «Золотое детство», где писал почти исключительно сам под различными псевдонимами.

Его перу принадлежат труды «Вокруг Чехова», «Антон Чехов и его сюжеты» и другие.

д) Чехов Иван Павлович с женой Софьей Владимировной и сыном Владимиром. На фотографии надпись: «Дорогой маме и бабушке от Вани, Сони и Володьки, 1896 г. И. Чехов». Эта карточка была подарена матери писателя.

Иван Павлович — младший брат писателя (1861—1922). Был педагогом в московских

городских училищах. Сын Владимир трагически погиб вскоре по окончании университета в 1917 г.

е) Фотография, сделанная 12-летним сыном Александра Павловича Мишей. Надпись: «Дорогому дяде Антону на память от Миши».

120. Лампа висячая керосиновая.

V. Спальня

121. Умывальный стол. Привезен из Мелихова, где его сделал местный столяр по рисунку сестры писателя Марии Павловны. На столе таз эмалированный, кувшин такой же, мыльница, лоточек для зубной щетки, тарелочка для губки с рисунком работы Е. И. Эфрос — приятельницы М. П. Чеховой.

122. Ведро к умывальнику с крышкой.

123. Кресло из камыша. При жизни Чехова оно стояло на открытом балконе. В нем не раз фотографировался писатель. На почтовых марках, выпущенных к различным Чеховским юбилейным датам, писатель изображен в этом кресле.

124. Кровать железная. Убрана так, как убиралась при жизни Чехова. Была привезена из Мелихова в 1899 г. Во время обострения болезни Чехов работал, сидя на этой кровати.

125. Стенной календарь на 1904 г. С него А. П. Чехов сам срывал листочки. После отъезда Антона Павловича в Москву 1 мая 1904 г. мать писателя Евгения Яковлевна сорвала несколько листков и остановилась на 27 мая.

126. Стенной календарь поменьше. Приве-

зен сюда женой А. П. Чехова Ольгой Леонардовной.

127. Стенной календарь, приложение к журналу «Нива» за 1904 г. А. П. Чехову понравилось в нем изображение «четырёх времён года».

128. Шкаф с несколькими ящичками и отделениями. Сделан мелиховским столяром по рисунку сестры писателя Марии Павловны. В шкафу хранится палка, подаренная Чехову писателем Гиляровским.

129. В шкафу за стеклянной дверцей лекарства, которыми пользовался А. П. Чехов, револьвер системы Смит и Вессон. Приобретен Чеховым перед поездкой на остров Сахалин.

Когда Антон Павлович возвращался с Сахалина, пароход попал в Китайском море в тайфун. Будучи недогруженным, судно давало большой крен. Была опасность, что оно зачерпнет бортом воду и пойдет ко дну. Капитан парохода в один из самых опасных моментов посоветовал Антону Павловичу держать наготове револьвер, чтобы покончить с собой, как только случится катастрофа. Писатель пошел к себе в каюту, достал револьвер и не расставался с ним все время, пока свирепствовал тайфун.

130. Картон со шляпой-цилиндром (стоит на шкафу). Иногда, в торжественных случаях, Антон Павлович надевал фрак и цилиндр.

131. Ящичек с рыболовными принадлежностями. Антон Павлович любил рыбную ловлю и целыми часами просиживал с удочкой. Переезжая на постоянное жительство в Ялту, он мечтал о рыбной ловле и здесь, но болезнь не позволяла ему осуществить это намерение.

132. Дорожный мешок Антона Павловича.

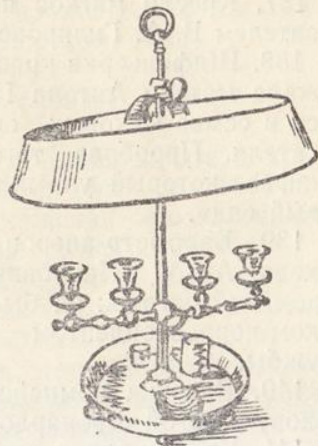
133. Ружье охотничье. Антон Павлович в молодости любил охоту. В зрелые годы он иногда ходил с И. И. Левитаном на тягу.

134. Коробка для шляп, деревянная, круглая; в ней соломенная шляпа и белая фуражка Антона Павловича.

135. Стол у кровати с двумя ящичками. Покрит сукном. Он служил Антону Павловичу для работы в дни обострения его болезни, когда ему приходилось писать, сидя на постели в халате и туфлях. Для таких случаев тут же, в столе, для него было припасено заранее все необходимое: японская грелка, книги, спички, нож для разрезывания книг. На столе лежит книга «Исторический вестник» за 1904 г., заложенная деревянным ножом на статье Н. Фалеева о «Дуэли», которую в последний раз читал Антон Павлович.

На столе стоят также графин со стаканом и фарфоровым подносиком, подсвечник с розеткой и подсвечник для четырех свечей с экраном.

136. Стул венский черный. Привезен из Мелихова.



Подсвечник с абажуром — на столе в спальне.

137. Кресло мягкое под чехлом. Подарено писателем В. А. Гиляровским.

138. Шифоньерка красного дерева. Принадлежала матери Антона Павловича и находилась в семье Чеховых еще со времен детства писателя. Прообраз того «многоуважаемого шкафа», который упоминается в пьесе «Вишневый сад».

139. Барометр-анероид. Привезен из Мелихова. Антон Павлович всегда следил за переменной погоды: он был постоянным сотрудником-корреспондентом метеорологической службы.

140. Вазочка помпейская. Подарена А. П. Чехову Ольгой Леонардовной.

141. Коврик перед кроватью.

VI. Музейно-биографическая комната

В этой комнате с 1899 по 1919 г. жила мать писателя Евгения Яковлевна. Как музейно-биографическая, комната была организована по инициативе Марии Павловны Чеховой в 1940 г. Все иконографические материалы, документы, предметы быта и личного обихода писателя расположены здесь по основным периодам жизни А. П. Чехова: таганрогскому (1860—1879), московскому (1879—1892), мелиховскому (1892—1899) и ялтинскому (1899—1904). Кроме того, здесь же экспонируются отдельные подобранные материалы на темы: «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

Осмотр экспозиций начинается с левой от входа (северной) стороны комнаты.

На северной стороне комнаты

142. Таганрогская греческая школа, в которой Антон Павлович начал учиться в 1867 г.

143. Таганрогская мужская гимназия, где Антон Павлович учился с 1869 по 1879 г.

144. Семья Павла Егоровича Чехова и его брата Митрофана Егоровича в 1874 г. в Таганроге; сидят (слева направо): брат писателя Михаил, сестра Мария, отец Павел Егорович, мать Евгения Яковлевна, жена дяди Митрофана Егоровича Людмила Павловна, их сын Георгий; стоят: брат писателя Иван, Антон Павлович, старшие братья Николай и Александр, дядя Митрофан Егорович.

145. Домик, в котором родился А. П. Чехов в Таганроге в 1860 г. (ныне мемориальный музей).

146. Дом Чеховых в Таганроге, откуда в 1876 году вся семья (за исключением Антона Павловича) уехала в Москву.

147. Антоша Чехов — гимназист (1874 г.).

148. Групповой снимок окончивших в 1884 г. медицинский факультет Московского университета (А. П. Чехов — в третьем ряду снизу, второй справа).

149. Репродукция с портрета А. П. Чехова работы брата Николая Павловича (1883 г.).

150. Антон Павлович Чехов — студент (фотография).

151. Репродукция с портрета А. П. Чехова работы художника И. И. Левитана (1883 г.).

152. Антон Павлович Чехов (стоит слева) — студент Московского университета — и его брат Николай Павлович — студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества — в период их сотрудничества в московских юмористических журналах.

153. Школа в г. Воскресенске (ныне г. Истра), в которой в начале 80-х годов преподавал брат писателя Иван Павлович и где Антон Павлович проводил летние месяцы в 1883—1884 гг.

154. Сестра писателя Мария Павловна Чехова в годы слушания лекций на Московских высших женских курсах Герье (1883—1886 гг.) (фотография).

155. В настольной витрине № 1 под стеклом:

а) Журнал «Осколки», в котором А. П. Чехов сотрудничал в первые годы своей литературной деятельности. На обложке этого номера журнала помещен дружеский шарж на Антона Павловича, находящегося якобы в раздумье, по какой дороге дальше ехать: повествовательной или драматургической. По поводу этого номера журнала Антон Павлович писал в ноябре 1889 г. редактору-издателю журнала Н. А. Лейкину: «Первую страницу в последнем номере «Осколков»... принимаю не иначе, как выражение ко мне особого внимания редакции. Покорнейше благодарим. Когда будем издавать свой юмористический журнал, то нарисую Вас на вершине Эйфелевой башни, построенной из Ваших книг».

б) Книга В. Г. Короленко с надписью: «Антону Павловичу Чехову от В. Короленко».

Две первые главы рассказа «Лес шумит», помещенного в этой книге, испещрены поправками, сделанными рукой А. П. Чехова.

в) Альбом в плюшевом вышитом переплете с фотографическими карточками. Поднесен Чехову в 1886 г. сестрой художника А. С. Янова, знакомого писателя. Однажды три сестры и мать Янова одновременно заболели тифом. А. С. Янов пригласил к ним Антона Павловича в качестве врача. Молодой и неопытный еще тогда врач, Чехов очень много времени проводил около своих пациентов. Болезнь принимала все более и более опасные формы; тиф осложнился, и мать и одна из ее дочерей в один и тот же день скончались. Антон Павлович был очень угнетен этим. Две другие сестры выздоровели и затем часто бывали у Чеховых. Одна из них вышила золотом упомянутый альбом и поднесла его Антону Павловичу с надписью: «В память избавления меня от тифа. 1886 г.».

г) «Татьяна Репина» — пьеса в одном действии А. П. Чехова, написанная им в шутку для А. С. Суворина в 1889 г. В то время в Москве, в Малом театре, шла пьеса Суворина «Татьяна Репина». А. П. Чехов в письмах к Суворину давал ему ряд советов и указаний по поводу содержания пьесы и ее постановки, а в дальнейшем решил сам написать пьесу с тем же заглавием, используя также и имена некоторых героев суворинской пьесы. Посылая Суворину этот сюрприз-подарок, Чехов писал: «Сочинил я его в один присест, спешил, а потому вышел он у меня дешевле дешевого. За то, что я воспользовался вашим заглавием, по-

давайте в суд. Не показывайте его никому, а прочитавши, бросьте в камин». Суворин отпечатал чеховскую пьесу в типографии тиражом в два экземпляра и один из них, также в виде сюрприза-подарка, послал Чехову. Второй экземпляр находился у Суворина; в настоящее время он хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. Пьеса осталась тогда неизвестной, так как не могла быть напечатана по цензурным условиям: в текст пьесы Чехов ввел церковный обряд венчания.

д) Охотничий рожок, которым пользовался Антон Павлович во время сбора в лесу грибов, чтобы не «аукаться». При жизни в Мелихове он очень любил ходить в лес по грибы.

е) Записная книжка в футляре, подаренная Чехову Сувориным. В книжке есть записи, сделанные рукою Суворина, Лейкина и Мережковского.

ж) Репродукция с двух статистических карточек, заполненных Чеховым на острове Сахалин. Писатель произвел всеобщую перепись каторжан и ссыльнопоселенцев острова и привез в Москву 10 тысяч собственноручно заполненных карточек.

з) Самородок золота и японская монета. Привезены Чеховым на память о своем путешествии по Сибири и Дальнему Востоку при поездке на Сахалин.

и) Карта острова Сахалин, которой пользовался писатель во время путешествия на остров.

к) «Сибирский дорожник» — справочник (Томск, 1889 г.). Куплен Чеховым в Томске

во время пути на Сахалин. В книжке рукою писателя сделано много различных заметок и уточнений справочного характера.

л) Книга А. П. Чехова «Остров Сахалин», изданная при жизни Антона Павловича.

м) Дом в Александровске-на-Сахалине, где жил А. П. Чехов во время пребывания там в 1890 году (фотография).

156. В шкафу кожаное пальто А. П. Чехова, в котором он совершил свое путешествие на остров Сахалин в 1890 г., проехав по Сибири на лошадях свыше 4 тысяч верст.

157. Фарфоровый чайник на шкафу в корзинке, служащей термосом. Приобретен Чеховым в Китае во время возвращения с острова Сахалин.

158. Над шкафом в окантовке под стеклом текст о значении чеховской книги «Остров Сахалин»:

«Книга А. П. Чехова «Остров Сахалин» явилась обвинительным актом русскому самодержавному строю. Прогрессивная часть русской дореволюционной критики писала: «Автор превосходной группировкой фактов и личных наблюдений вырисовывает такую потрясающую картину жизни на Сахалине, что совершенно подавленный и глубоко пристыженный закрываешь книгу и долго не можешь отделаться от полученного впечатления. Если бы г. Чехов и ничего не написал более, кроме этой книги, имя его навсегда было бы вписано в историю русской литературы и никогда не было бы забыто в истории русской ссылки» (А. Богданович, журнал «Мир божий», 1902 г., № 9).

159. Справа — две фотографии А. П. Чехова, относящиеся к началу 90-х годов.

160. Справа ниже — фотография А. П. Чехова, сделанная в Крыму, в Феодосии, в 1888 г., во время его пребывания в гостях на даче у Суворина.

161. Фотография А. П. Чехова (Москва, 1891 г.).

162. Флигель в имении Линтваревых на Луке (близ г. Сумы), в котором А. П. Чехов жил с семьей летом 1888—1889 гг.

163. Мельница в имении Линтваревых на Луке, где любил бывать писатель (фотография).

164. Могила Николая Павловича Чехова на Лучанском кладбище. Н. П. Чехов скончался от туберкулеза легких 17 июня 1889 г. на Луке, когда семья писателя жила там на даче (фотография).

165. Репродукция с портрета А. П. Чехова работы художника В. А. Серова.

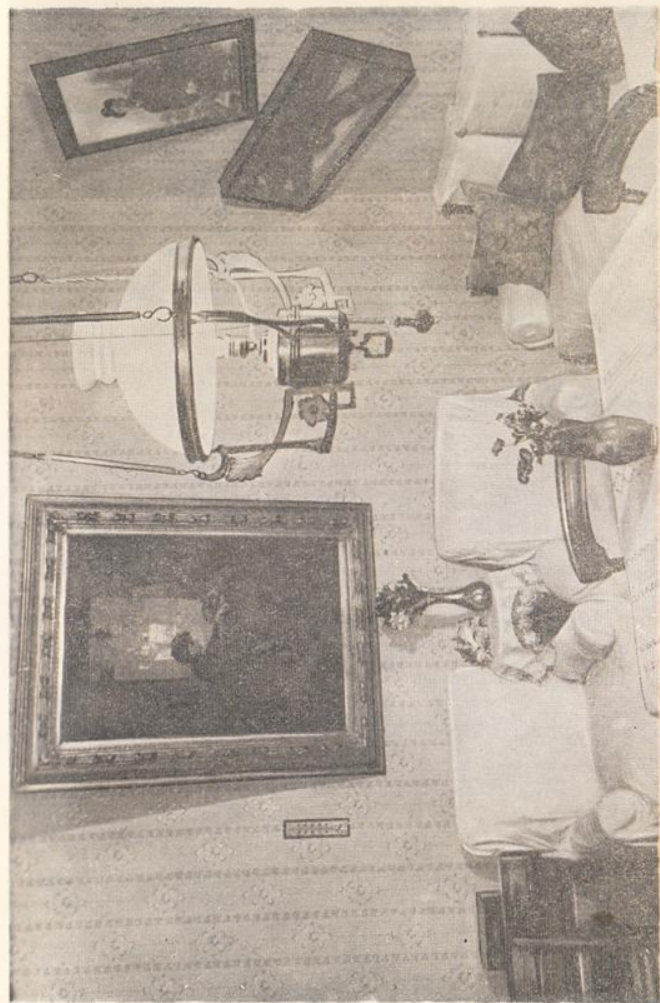
166. Двор в мелиховской усадьбе Чехова (фотография).

167. Сад в Мелихове, на благоустройство которого вся чеховская семья затратила много труда (фотография).

168. Три фотографии А. П. Чехова мелиховского периода жизни.

169. А. П. Чехов в своем мелиховском кабинете вместе с братьями Иваном и Михаилом и знакомой Чеховых — учительницей А. А. Лесовой.

170. Деревня Мелихово, работы М. П. Чеховой (масло).



Уголок столовой писателя.

171. Мать писателя Евгения Яковлевна. Рисунок художницы А. А. Хотяинцевой.

172. Мария Павловна Чехова. Фотография 90-х годов, в период, когда она работала учительницей женской гимназии.

173. А. П. Чехов в группе общественных деятелей Серпуховского уезда (фотография).

174. Наверху, над шкафом два портрета работы М. П. Чеховой (масло): слева — мать Чеховых Евгения Яковлевна, справа — двоюродная сестра писателя Елена Митрофановна.

На восточной стене комнаты

175. Мелиховский дом А. П. Чехова зимой, работы М. П. Чеховой (масло).

176. Рига в мелиховской усадьбе Чехова, работы М. П. Чеховой (масло).

177. Пруд там же, работы М. П. Чеховой (масло).

178. Антон Павлович и Михаил Павлович Чеховы в Мелихове, у флигеля, зимой (любительская фотография).

179. Евгения Яковлевна, Павел Егорович и Михаил Павлович Чеховы у мелиховского дома зимой (фотография).

180. Три портрета А. П. Чехова 1892 — 1898 гг. (фотографии).

181. Репродукция с портрета А. П. Чехова, находящегося в Третьяковской галерее в Москве (работы художника Браз).

182. Дружеский шарж художницы Хотяинцевой на Антона Павловича, изображенного стоящим перед своим портретом в Третьяковской галерее.

183. Антон Павлович с артисткой Мусиной-

Пушкиной в мелиховском саду (фотография).
184. Фотография семьи Чеховых зимой у мелиховского дома.

185. А. П. Чехов на кушетке в мелиховском доме после возвращения из московской клиники в 1897 г. (фотография).

186. Фотография Чехова с одной из его любимых собачек — Хиной на ступеньках мелиховского дома (Антон Павлович шутливо называл ее Хиной Марковной).

187. Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (1874—1952), фотография 1899 г.

Т. Л. Щепкина-Куперник (внучка великого русского актера М. С. Щепкина) — поэтесса и драматург, переводчица на русский язык многих иностранных пьес. Была очень дружна с семьей Чехова и часто гостила в Мелихове. Находилась в дружеской шутливой переписке с Антоном Павловичем. Автор воспоминаний о Чехове, Т. Л. Щепкина-Куперник была заслуженным деятелем искусств.

188. Цитата из письма А. П. Чехова из-за границы о жизни западноевропейского буржуазного общества: «До какой степени презренна и мерзка эта жизнь с ее артишоками, пальмами, запахом померанцев...»

189. Лидия Стахиевна Мизинова (см. № 119).

190. Флигель в мелиховской усадьбе. Фотография с автографом А. П. Чехова: «Мой дом, где была написана «Чайка». Ольге Леонардовне Книппер на добрую память. А. Чехов, 5 мая 99».

191. В мелиховском кабинете А. П. Чехова сидят на лестнице — Михаил и Иван Павло-

вичи, в среднем ряду — А. П. Чехов, А. А. Лесова, М. П. Чехова, внизу — А. И. Смагин и Поля Лесова (любительская фотография).

192. Писатели А. П. Чехов, Д. Н. Мамин-Сибиряк и И. Н. Потапенко (фотография).

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852—1912) — талантливый писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов, посвященных прошлому горнозаводского Урала. Был знаком с Чеховым еще в московский период его жизни. Бывал не раз у Чехова в этом доме. Чехов высоко ценил дарование Мамина-Сибиряка.

193. Цитата из «Черного монаха» А. П. Чехова: «Служить вечной правде, стоять в ряду тех, которые... избавят людей от нескольких лишних тысяч лет борьбы, греха и страданий, отдать идее все — молодость, силы, здоровье, быть готовым умереть для общего блага — какой высокий, какой счастливый удел!»

194. Письменный стол. Привезен из Мелихова. За ним Чехов написал почти все свои произведения мелиховского периода жизни — 1892—1899 гг., в том числе «Палата № 6», «Мужики», «Моя жизнь», «Черный монах», «Чайка», «Дядя Ваня» и другие.

На столе фотографии братьев писателя Александра и Михаила, две фотографии Антона Павловича и фотография Антона Павловича с женой Ольгой Леонардовной. В рамках-подставках карточки были и при жизни писателя и находились тогда в комнатах членов семьи. На углу стола в стеклянном футляре находятся десять томов сочинений А. П. Чехова в художественных переплетах с пре-

восходными рисунками (кожа с инкрустациями) — подарок поклонницы таланта Чехова, его ялтинской знакомой Ф. К. Татариновой. Под настольным стеклом лежат фоторепродукции страниц рукописей А. П. Чехова из «Вишневого сада», из рассказа «Невеста» и страница из письма к Т. Л. Щепкиной-Куперник.

195. Справа от стола — бамбуковый стул, купленный в Ялте.

Фотографии ялтинского периода

196. Наверху — один из последних предсмертных портретов А. П. Чехова 1904 г. Портрет этот был подарен Дому-музею начальницей ялтинской женской гимназии В. К. Харькеевич, большой почитательницей таланта Чехова. В этой гимназии Чехов был членом попечительского совета.

197. Уголок ялтинского сада и дома Чехова в первые годы после переселения в Ялту. В глубине на скамейке сидят Антон Павлович и его брат Иван Павлович (фотография).

198. А. П. Чехов на балконе ялтинского дома в 1902 г. (фотография).

199. А. П. Чехов с семьей в Ялте; слева направо: Евгения Яковлевна — мать, Ольга Леонардовна — жена, Мария Павловна — сестра и Антон Павлович (фотография).

200. А. П. Чехов в Ялте, 1902 г. (фотография).

201. А. П. Чехов и И. А. Синани (владелец небольшого книжно-табачного магазина в Ялте, много помогавший Чехову в организационно-строительных делах) на строительстве чеховской дачи в Аутке (фотография).

202. А. П. Чехов во флигеле ялтинского дома, где он жил в августе 1899 г., до переселения в большой дом (фотография).

203. А. П. Чехов в 1899 г. (три фотографии).

204. Антон Павлович в саду ялтинского дома за посадкой деревьев.

205. Общий вид чеховского сада со стороны дома (фотография 1900 г.).

206. Ялтинский дом Чехова с северной стороны (фотография 1904 г.).

207. Евгения Яковлевна (мать писателя) в Ялте.

208. Ниже — цитата из пьесы Чехова «Дядя Ваня»: «Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти...»

209. Антон Павлович в кабинете ялтинского дома (стоит у книжного шкафа).

210. Цитата из высказываний А. П. Чехова: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

211. Вид ялтинского дома в 1904 году.

212. А. П. Чехов в саду ялтинского дома с собачками Каштанкой (слева) и Тузиком.

213. Факсимиле письма Чехова в Академию наук с отказом от звания почетного академика.

В январе 1900 г. Чехов был избран Академией наук в почетные академики по только что учрежденному тогда разряду изящной словесности.

В феврале 1902 г. в почетные академики был избран А. М. Горький. Министр внутрен-

них дел царского правительства представил Николаю II газетную вырезку об избрании Горького в академики, приложив также справку департамента полиции о его политической неблагонадежности. На докладе министра царь наложил резолюцию: «Более чем оригинально» и дал указание об аннулировании выборов Горького. Академия наук напечатала сообщение о признании выборов Горького недействительными якобы на том основании, что она не была уведомена о привлечении Горького к следствию по политическому делу. Чехов и Короленко были возмущены и, посоветовавшись между собою, написали в Академию наук письма с отказом от звания почетных академиков.

214. Антон Павлович в кабинете (сидит в кресле).

215. Антон Павлович в зимнем пальто в саду ялтинского дома (фотография).

216. А. П. Чехов в Ялте в 1899 г. (фото-портрет в рост).

217. Антон Павлович и Мария Павловна Чеховы у парадного входа ялтинского дома.

218. А. П. Чехов с ручным журавлем в саду у дома.

219. А. П. Чехов в кругу ялтинских знакомых; слева направо сидят: доктор Алексин, врач и писатель Елпатьевский, академик Кондаков, Антон Павлович; стоят: доктор Средин, художник Ярцев, Розанов и сын Кондакова Сергей.

220. В центре экспозиции на этой стене копия портрета А. П. Чехова, находящегося в Государственной Третьяковской галерее (порт-

рет работы художника И. Бразы, копия художника Ю. Корлякова).

221. Под портретом цитата из произведения Чехова: «Я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то обязан говорить о народе, о его страданиях, о его будущем».

На южной стене комнаты

222. А. М. Горький и А. П. Чехов на набережной Ялты. Эскиз маслом работы художника Ю. Корлякова.

223. Антон Павлович в камышовом кресле на балконе ялтинского дома (фотография).

224. А. П. Чехов на балконе ялтинского дома. Один из популярных снимков. С этой фотографии были сделаны юбилейные чеховские почтовые марки.

225. Раскрашенная фотография А. П. Чехова и Л. Н. Толстого на веранде дворца Паниной в Гаспре, где с осени 1901 г. по весну 1902 г. жил Л. Н. Толстой. А. П. Чехов не раз навещал здесь Льва Николаевича (ныне здесь санаторий «Ясная Поляна»).

226. А. М. Горький (редкий фотоснимок).

227. Групповой фотоснимок: И. А. Бунин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. М. Горький и Н. Д. Телешев — писатели и друзья Чехова.

228. В футляре под стеклом подлинники писем А. П. Чехова сестре Марии Павловне и матери Евгении Яковлевне.

229. В окантовке под стеклом цитаты из высказываний А. П. Чехова о литературном мастерстве: «Краткость — сестра таланта... Искусство писать — искусство сокращать... Писать талантливо, т. е. коротко».



И. А. Бунин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. М. Горький и Н. Д. Телешев—писатели и друзья А. П. Чехова в Ялте.

230. Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов и М. П. Чехова в саду ялтинского дома в 1900 г.

231. А. П. Чехов и академик Н. П. Кондаков с сыном на даче Кондакова.

232. А. М. Горький и А. П. Чехов в саду ялтинского дома в 1900 г.

233. А. М. Горький, А. П. Чехов, его брат Михаил Павлович, жена другого брата Софья Владимировна с сыном Володей на террасе нижнего этажа чеховского дома в Ялте.

234. А. П. Чехов на террасе нижнего этажа.

235. А. П. Чехов во флигеле, 1899 г. (сидит на кушетке).

236. Цитата из высказываний А. М. Горького о Чехове: «Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря

о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

237. Писатели (справа налево) Чехов, Горький, Федоров и Бунин на набережной Ялты (силуэтный фотоснимок, против света).

238. Фотография Л. Н. Толстого в Ясной Поляне с автографом Чехову.

239. Цитата из дневника Л. Н. Толстого: «Чехов, как Пушкин, двинул вперед форму. И это большая заслуга».

240. А. П. Чехов и А. М. Горький на даче художника Ярцева в Ялте.

241. Фотопортрет А. П. Чехова, 1903 г.

242. Группа фотографий жены писателя Ольги Леонардовны периода 1901—1904 гг., а также Антона Павловича вместе с Ольгой Леонардовной в санатории на ст. Аксеново, Уфимской губернии, куда они ездили летом 1901 г., и на даче К. С. Станиславского под Москвой, где они провели лето 1903 г.

243. Цитаты из писем Чехова с высказываниями о религии: «Я получил в детстве религиозное образование и такое же воспитание... Когда я теперь вспоминаю о своем детстве, то оно представляется мне довольно мрачным, религии у меня теперь нет.

...Я давно растерял свою веру и только с недоумением поглядываю на всякого интеллигентного верующего».

244. В настольной витрине № 11 под стеклом:

а) подарок художника В. М. Васнецова — трость, с которой Антон Павлович обычно ходил на прогулки;

б) головные уборы Чехова: две кепки и

серая шляпа, в которой писатель изображен на фотографии в кресле;

в) пенсне Антона Павловича и два футляра;

г) ботинки;

д) один из носовых платков, которые любил Антон Павлович;

е) сорочки, воротник, манжеты, галстуки, жилет писателя;

ж) кожаные перчатки, в которых Чехов работал в саду;

з) лупа, катушка ниток, кувшинчик-унцовка и цинковые пластинки-этикетки для садовых растений;

и) темные очки в футляре, которые Чехов носил в яркие солнечные дни;

к) синяя тетрадошка, в которой рукой Чехова переписаны ботанические названия растений, посаженных им в ялтинском саду;

л) фотографии Ольги Леонардовны, хранящиеся в кожаном бумажнике;

м) рецепт на лекарство, выписанное Чеховым для самого себя;

н) набор хирургических инструментов, которыми пользовался Чехов, оказывая медицинскую помощь жителям Мелихова и Аутки (Ялта), а также медицинский молоточек, плесиметр, весы;

о) японская грелка, привезенная Чеховым с Дальнего Востока;

п) образцы визитных карточек А. П. Чехова;

р) коробочка с медицинским ножом;

с) карманный карандаш в футляре.

«Чехов и МХАТ»

245. Эмблема МХАТ СССР им. Горького — чайка, летящая над волнами.

246. Сцены из первых постановок Московским Художественным театром чеховских пьес «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

247. Слева — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко в середине 1920-х гг.

248. В раме под стеклом:

а) сцена из третьего акта чеховской пьесы «Иванов» в постановке Московского Художественного театра;

б) О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский и И. М. Москвин — исполнители ролей чеховских пьес;

в) факсимиле письма А. П. Чехова к Немировичу-Данченко по поводу добавления нескольких слов в третьем акте «Трех сестер»;

г) справка о количестве прошедших в МХАТ чеховских спектаклей за полвека его существования, а также о возобновленных в советское время постановках чеховских пьес;

д) изданный МХАТ буклет о возобновленной в 1940 г. постановке пьесы Чехова «Три сестры».

249. Справа от витрины — репродукция с фотографической карточки А. П. Чехова с его автографом: «Милому моему другу и товарищу Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко. 1901. X. 22». Тут же цитата из высказываний Немировича-Данченко о значении Чехова для Художественного театра: «Чехов является... соучастником в создании искусства Художественного театра... Эмблема «Чайки»

на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХАТ».

250. Ниже — дружеский шарж на Художественный театр, сделанный А. П. Чеховым.

251. В окантовке под стеклом:

а) цитата из письма А. П. Чехова: «Художественный театр — это лучшие страницы той книги, какая будет когда-либо написана о современном русском театре... Это единственный театр, который я люблю»;

б) цитата из речи Немировича-Данченко 17 января 1904 г. в Художественном театре во время чествования Чехова: «Наш театр в такой степени обязан твоему таланту, твоему нежному сердцу, твоей чистой душе, что ты по праву можешь сказать: это мой театр, театр Чехова»;

в) цитата из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве»: «Чехов представляет из себя одну из вех на пути нашего искусства... Произведения тех, кто, подобно Чехову, водружает вехи, — перерастают поколения, а не поколения перерастают их».

252. В центре экспозиции плакат:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». В. И. Ленин.

253. Ниже — группа писателей, приезжавших в Ялту в дни пребывания у Чехова актеров Московского Художественного театра. Слева направо: Куприн, Федоров, Бунин, Чехов, Елпатьевский, Горький (фотография сделана в саду чеховского дома).

254. Эскиз декорации художника В. Симова к постановке пьесы «Чайка».

255. Групповая фотография — труппа Московского Художественного театра вместе с А. П. Чеховым и А. М. Горьким в ялтинском городском саду в дни пребывания театра у Чехова в 1900 г.

256. Репродукция с афиши о последнем гастрольном спектакле в Ялте чеховской «Чайки» 23 апреля 1900 г.

257. Эскиз декорации художника В. Симова к постановке пьесы «Три сестры».

258. Цитата из речи народного артиста СССР И. М. Москвина на торжественном заседании 15 июля 1944 г., посвященном 40-летию со дня смерти Чехова.

259. В настольной витрине № 111 под стеклом:

а) пачки почтовых марок в шкатулке; Антон Павлович не был коллекционером-филиателюстом, но всегда аккуратно снимал марки с конвертов писем;

б) письменные принадлежности: карандаши, разрезальный нож, палочки сургуча и пр.;

в) рыболовные принадлежности: поплавок, грузила; Антон Павлович всегда любил удить рыбу, но в Ялте по состоянию здоровья он уже не мог заниматься рыбной ловлей;

г) сумочка с вышивкой в старорусском стиле, подаренная К. С. Станиславским и М. П. Лилиной в день чествования А. П. Чехова в Художественном театре в январе 1904 г.; в сумочке визитные карточки подаривших;

д) настольный прибор для записи карандашом из слоновой кости;

е) воззвание о сборе средств на организацию в Ялте санатория для малоимущих туберкулезных больных (текст возвания написан Чеховым), корешки квитанционных книжек по приему пожертвований, письмо Н. Д. Телешева, замшевая папка и в ней отрывные купоны почтовых переводов от жертвователей, синяя тетрадка с надписью «Попечительство», сделанной Чеховым, — все эти документы относятся к общественно-благотворительной деятельности писателя, в результате которой был устроен в Ялте пансион «Яузлар» (ныне санаторий им. А. П. Чехова);

ж) домовая книга Чехова (в ней прописаны все постоянные и временные жильцы дома за 1899—1904 гг.), раскрытая на листе, где в 1901 г. был прописан А. М. Горький (Пешков), который провел тогда несколько дней в доме Чехова (А. М. Горькому полицейским распоряжением было запрещено проживать в Ялте);

з) автограф А. М. Горького на своей книге и подлинник письма к Марии Павловне Чеховой, датированного 1901 годом;

и) записная алфавитная книжка Чехова с адресами его знакомых;

к) пакет с надписью, сделанной Чеховым: «Для А. Ф. Маркса. Рассказы, написанные после подписания условий с Марксом и подлежащие оплате по 250 рублей за лист»;

л) прошение на имя А. П. Чехова от больного студента с ходатайством о предоставлении ему места в пансионе «Яузлар».

260. А. П. Чехов на смертном одре. Баденвейлер (южная Германия), 15 июля 1904 г. (фотография).

261. Цитата из опубликованной в 1900 г. статьи А. М. Горького о Чехове: «...когда умрет Чехов — умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его».

262. Пансион-гостиница в Баденвейлере, где умер Чехов.

263. В раме под стеклом:

а) виды курорта Баденвейлер в южной Германии, где провел последние свои дни А. П. Чехов;

б) номер в гостинице, где жил и умер Чехов;

в) уголок в парке, где отдыхал больной Чехов;

г) открытие памятника А. П. Чехову в Баденвейлере; этот памятник был уничтожен во время первой мировой войны.

264. О. Л. Книппер-Чехова у памятника А. П. Чехову в Баденвейлере.

265. Похороны А. П. Чехова в Москве 22 июля 1904 г.

266. Могила А. П. Чехова на Новодевичьем кладбище в Москве в ее первоначальном виде и современном (три фотографии).

«Чехов и современность»

267. Цитата из газеты «Правда» от 15 июля 1954 г.: «Чехов — гордость и слава нашего народа, гордость всего человечества».

268. Записи В. М. Молотова, Л. М. Кагановича и А. И. Микояна в книге почетных посетителей Дома-музея А. П. Чехова в Ялте.

269. Цитаты из статьи и выступления В. И. Ленина, в которых упоминаются образы из чеховских произведений («Душечка», «Человек в футляре»).

270. Справка об издании сочинений А. П. Чехова: в дореволюционной России — 690 тыс. экз.; в советский период — свыше 39 млн. экз.

271. Ниже — справка: «Произведения А. П. Чехова переведены на 57 языков народов СССР и на 64 иностранных языка».

272. В витрине книги с произведениями А. П. Чехова на языках народов СССР и книги, изданные за рубежом.

273. Направо, в простенке между окном и дверью, фотографии, показывающие, как увековечивается имя А. П. Чехова в Советском Союзе (над ними заголовок):

а) пароход «Антон Чехов» Черноморского бассейна;

б) санаторий им. А. П. Чехова близ станции Новый Иерусалим Московско-Ржевской ж. д.;

в) сквер им. Чехова в г. Грозном на Северном Кавказе;

г) средняя школа им. А. П. Чехова в Таганроге;

д) театр им. А. П. Чехова в Ялте;

е) санаторий им. А. П. Чехова в Ялте (тот самый, который был создан трудами Чехова и раньше назывался «Яузлар»);

ж) библиотека им. А. П. Чехова в Таганроге;

з) памятник А. П. Чехову в Ялте;

и) Дом-музей А. П. Чехова в Москве на

Садовой-Кудринской, д. 6, где семья Чеховых жила в 1886—90 гг.

274. Письмо Сахалинского обкома КПСС с информацией об увековечении на Сахалине в советский период памяти о пребывании там А. П. Чехова в 1890 г.

275. Ниже, в центре, основательница Дома-музея Мария Павловна Чехова (две современные фотографии).

276. Справа и слева от этих фотографий — фотопортреты жены писателя, народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии, четырежды орденосца Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой (современные фотоснимки).

277. Ниже — Мария Павловна Чехова и Ольга Леонардовна Книппер-Чехова в Москве на квартире Ольги Леонардовны в конце 30-х годов.

278. Над дверью портрет А. С. Пушкина, гравюра (репродукция с известного портрета работы художника Кипренского). Этот портрет очень нравился А. П. Чехову и висел у него еще в мелиховском доме, причем комната, в которой находился этот портрет, называлась «пушкинской».



СОДЕРЖАНИЕ

Из воспоминаний о прошлом	5
Хронологическая канва жизни и творчества А. П. Чехова в Ялте	20
Дом-музей А. П. Чехова в Ялте	28
Перечень и описание предметов Дома-музея	29
I. Столовая	29
II. Галерея	32
III. Балкон	33
IV. Кабинет	33
V. Спальня	89
VI. Музейно-биографическая комната	92

Мария Павловна Чехова
ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА В ЯЛТЕ

Редактор А. Н. Манькова.
Художественный редактор И. Т. Литвинов.
Технический редактор Б. И. Киселев.
Корректор Н. А. Исупова.

БЯ (044). Объем: 424 печ. л. + 8 вклеек; 4,18 уч.-изд. л. Формат
бумаги 70×92¹/₃₂. Тираж 25000. Сдано в производство 27.XII-1956 г.
Подписано к печати 8.III-1957 г. Крымоблтиполитография, г. Симфе-
рополь, ул. Кирова, 23. Заказ № 6243. Цена в переплете 2 р. 75 к.