80 коп

ЧЕХОВСКИЕ МЕСТА В ПОДМОСКОВЬЕ

ЧЕХОВСКИЕ МЕСТА В ПОДМОСКОВЬЕ

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1954

Материалы для путеводителя подготовили
Б. С. Земенков, П. Г. Куделин
и *С. С. Тихонович.*

Под редакцией директора Московского
областного краеведческого музея
К. А. Коноваловой

15 июля 1954 г. исполнилось 50 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Все народы нашей необъятной Родины широко отметили эту памятную дату.

По решению Всемирного Совета Мира 50-летие со дня смерти А. П. Чехова отмечалось вс всех странах земного шара.

Гордость русской литературы — Антон Павлович Чехов горячо любим советским народом. Он близок нам своим благородным гуманизмом, высокой демократичностью, своей светлой мечтой о красивой и свободной жизни простых людей, о их созидательном, творческом труде. «Он, — пишет А. М. Горький, — любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда... он говорил: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша»» [1].

[1] «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи, высказывания, 1951, стр. 140—141.

В записных книжках А. П. Чехова запечатлены его замечательные слова: «Я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, о его страданиях, о его будущем, говорить о науке, о правах человека».

Вся его жизнь, все его творчество были суровой борьбой за правдивое и честное, за то молодое и новое, что только еще зрело в эти предгрозовые годы. «По мере того как сгущалась атмосфера и дело приближалось к революции, он становился все более решительным, — вспоминает К. С. Станиславский. — ...В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции, когда она была лишь в зародыше...» [1]

Встречавшийся с А. П. Чеховым в Ялте писатель С. Я. Елпатьевский рассказывает: «...ему безотлагательно, сейчас же, нужно было знать, что делается в Москве и Петербурге, и не в литературных кругах, о которых раньше он исключительно расспрашивал меня, а в политическом мире, в надвигавшемся революционном движении... «Разве вы не видите, что все сдвинулось сверху донизу! И общество, и рабочие!..»» [2] А. П. Чехов знал, что только передовые рабочие, обездоленные крестьяне, преданные народу интеллигенты смогут завоевать ту светлую жизнь, в которую он так ве-

[1] «Чехов в воспоминаниях современников», 1952, стр. 349—350.

[2] Там же, стр. 460.

рил и о которой так прекрасно мечтал в своих последних произведениях.

А. П. Чехов стремился жить среди народа, понять его чаяния, его завтрашний день. В сорокалетие со дня его смерти (15 июля 1944 г.) «Правда» писала: «Чехов горячей, нежной и чуткой любовью любил нашу Родину — ее прекрасную природу, беспредельные душевные богатства русского человека, его могучую, широкую душу. Он страстно верил в светлое будущее нашего народа».

Замечательная жизнь А. П. Чехова близко и кровно связана с Москвой и Подмосковьем. Велико их значение в его творчестве. Люди, окружающая их обстановка, изумительная природа Подмосковья и события, происходившие здесь, послужили богатым материалом для многих значительных произведений писателя. «Мне нужно жить в Москве... — писал он из Ялты, — нужно видеть и наблюдать жизнь, нужно жить в Москве...» [1]. Москва и Подмосковье вдохновляли и питали его творческие думы, раскрывали перед ним широкую картину жизни русского народа, а потому «нельзя разрывать с Москвой» [2].

Немало памятных мест в нашей столице связано со славным именем А. П. Чехова. В настоящее время учтено свыше 150 домов в Москве, в которых жил или бывал у своих

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 19, стр. 218.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 18, стр. 63.

близких знакомых великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

«В московском шуме человек слышней», — писал о Москве А. М. Горький в «Жизни Клима Самгина». Так же и А. П. Чехов воспринимает Москву, как город кипучей творческой деятельности, как город большой культурной жизни, где громко звучит голос талантливых, одаренных людей. В Москву стремится Нина Заречная в «Чайке», о Москве мечтают три сестры в одноименной пьесе. Герои повести «Три года» «родились в Москве и обожали ее... они были убеждены, что Москва — замечательный город...».

Москва — сердце России — в глазах А. П. Чехова становится символом горячо любимой Родины. На Воробьевых горах, на том месте, где ныне гордо высится величественный Дворец науки — Московский университет, Антон Павлович однажды сказал одному из своих друзей: «Кто хочет понять Россию, тот должен притти сюда и посмотреть на Москву».

Произведения А. П. Чехова — плод глубокого и всестороннего изучения жизни. Трудно найти такое место его пребывания, которое бы не нашло своего отображения в его творчестве. Потому-то памятные места в Подмосковье, связанные с ним, приобретают силу особой притягательности. Посещая их, мы как бы заново перечитываем страницы гениальных пьес, повестей и рассказов великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

ИСТРА (бывш. Воскресенск) районный центр

От Москвы до ст. Истра, Калининской ж. д., — 58 км. Автобус 47 от Белорусского вокзала до Истры

В Истре Антон Павлович создал много произведений. Его брат пишет: «Как писателю Антону Чехову нужны были впечатления, и он стал их теперь черпать для своих сюжетов из той жизни, которая окружала его в Воскресенске: он вошел в нее целиком. Как будущему врачу ему нужна была медицинская практика, и она тоже оказалась здесь к его услугам»[1].

В 80-е годы Истра была тихим заштатным городком. Ближайшей станцией к нему было Крюково, расположенное на Октябрьской (бывш. Николаевской) железной дороге, куда 21 версту надо было ехать на лошадях. Живописнейшее местоположение города, его своеобразный быт, величайший памятник русской национальной архитектуры Новый Иерусалим,

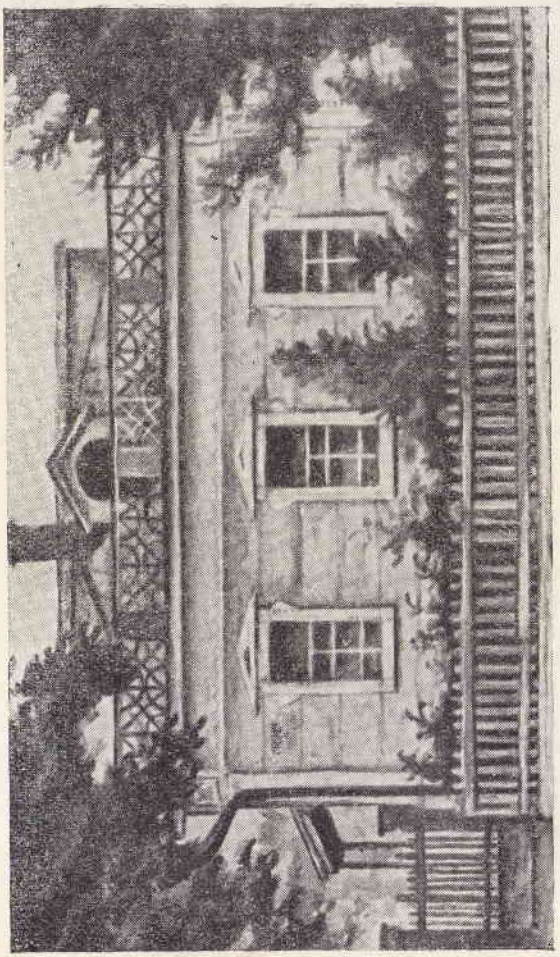
[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 119—120.

бескрайние леса, студеная Истра пленили на долгие годы А. П. Чехова. В 1884 г. он писал издателю журнала «Осколки» Н. А. Лейкину: «Природа кругом великолепная. Простор и полное отсутствие дачников. Грибы, рыбная ловля и земская лечебница... Тем много...» [1].

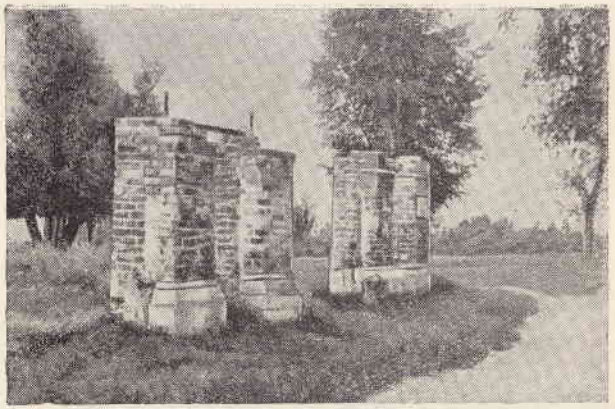
В 1881—1882 гг. Антон Павлович бывал в Истре наездами, в 1883—1884 гг. он проводит здесь летние месяцы. Жил писатель у своего брата И. П. Чехова, учителя местной приходской школы, имевшего при школе казенную квартиру. Семья Чеховых в эти годы жила в Москве тесно и бедно; средств для выезда на дачу не было. Просторная, хорошо обставленная квартира И. П. Чехова в Истре явилась для их семьи «чистой находкой». Здание школы находилось в начале нынешней Первомайской улицы, на левой стороне; в 1941 г. школа была сожжена гитлеровцами. На сохранившихся каменных столбах въездных ворот в 1944 г. была установлена мемориальная доска, отмечающая пребывание здесь писателя.

Поселившись в Истре, Чехов «нашел уже порядочный круг знакомых... стал принимать участие в каждой прогулке, а гуляли большими компаниями и каждый вечер...». Брат его вспоминает, как во время этих прогулок знакомые Чеховых «вели либеральные беседы на злобы дня. А поговорить было о чем. Кроме сочинений Щедрина, которыми тогда зачитывались, выписывали вскладчину положитель-

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 98.



Истра (бывш. Воскресенск). Дом приходского училища, в котором жил А. П. Чехов. (С акварели Б. С. Земенкова.)



Истра. Столбы въездных ворот дома, где жил А. П. Чехов. Этот дом был сожжен гитлеровцами в 1941 г.

но все до одного выходившие в то время толстые журналы...» [1]. Такова была та культурная среда, которую встретил в Истре молодой писатель.

В Истре он знакомится с полковником Б. И. Маевским, командиром стоявшей в городе артиллерийской части. Его семья, по словам М. П. Чехова, была «центром всей воскресенской жизни». «У них были очаровательные дети... с которыми сдружился мой брат Антон Павлович и описал их в рассказе «Детвора»... Здесь же брат познакомился с другими офицерами батареи и вообще с военной жизнью, что оказало ему впоследствии услу-

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 119.

гу в создании «Трех сестер»» [1]. Дом, где жил Б. И. Маевский, не сохранился. Он находился в начале Советской улицы, на левой стороне.

Антон Павлович пристально наблюдает окружающий его быт. И кто знает, сколько событий этого тихого города, пройдя через горнило чеховского творчества, живет властной, неумирающей жизнью на страницах его мудрых книг?

Письма А. П. Чехова к Н. А. Лейкину свидетельствуют о том, как жадно изучал Чехов во время своего пребывания в Истре окружающую его жизнь. «Бываю в камере мирового судьи», «Вечером... хожу на почту к Андрею Егорычу получать газеты и письма, причем копаюсь в корреспонденции и читаю адреса с усердием любопытного бездельника. Андрей Егорыч дал мне тему для рассказа «Экзамен на чин»» [2].

Громадное значение в формировании мировоззрения Чехова сыграла его работа в Чикинской земской больнице, находившейся на окраине Истры. Эта больница, где он проходил медицинскую практику, «...отразилась в тех произведениях Антона Павловича, в которых изображаются врачи, больные и фельдшера («Хирургия», «Беглец», «Токарь»)» [3]. В биографии Чехова Чикинская земская больница явилась не только медицинской, но и писатель-

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 114—115.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 99.

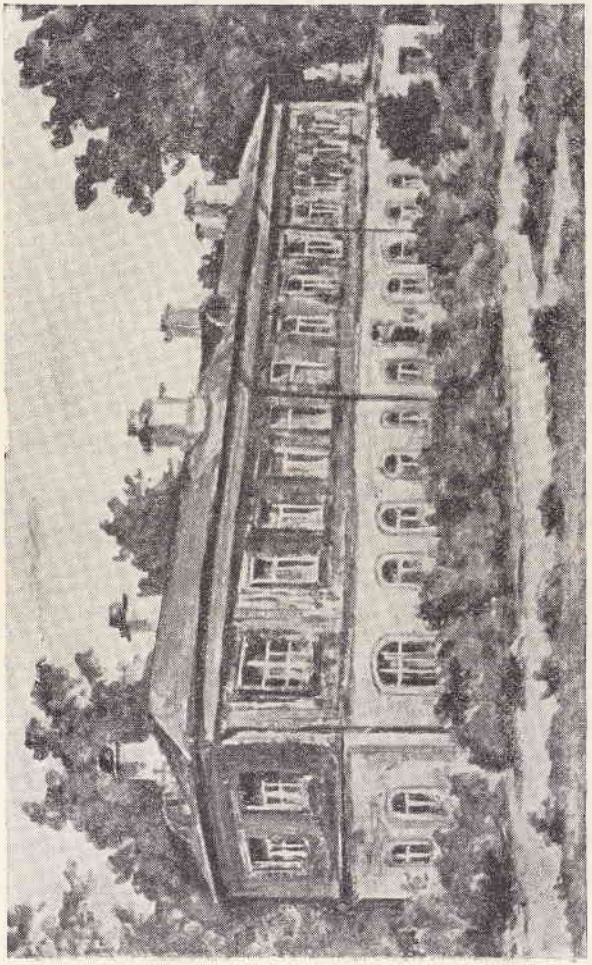
[3] Предисловие М. Чехова к I тому писем А. П. Чехова, 1912, стр. XIX.

ской школой. Возглавлявший ее врач-общественник П. А. Архангельский, которого Антон Павлович называл «давнишним приятелем», впоследствии говорил: «Он не сделался врачом практиком, но остался тонким диагностом душевных состояний человека и чутким изобразителем горестей людских»[1]. Следует вспомнить, что каждый земский врач был тесно связан с жизнью народа, с жизнью крестьянства. Работа в земской больнице открывала перед Чеховым всю трагедию тогдашней крестьянской жизни, познание которой легло в основу многих его последующих произведений.

Доктор П. А. Архангельский был одним из достойнейших представителей земских врачей. Лучшие из них стремились преданно служить народу, помогать ему в его бедах, привлекать и воспитывать молодые кадры энтузиастов, широко распространять санитарные знания. «Слава его (П. А. Архангельского. — *Ред.*), как врача-терапевта, была настолько велика, что к нему съезжались на практику студенты-медики последних курсов и даже молодые врачи»[2]. «...около него всегда собиралась для практики медицинская молодежь, из которой многие потом сделались врачебными светилами... Часто, после многотрудного дня, собирались у одинокого Архангельского, создавались вечеринки, на которых говорилось много либерального... Эти вечеринки были для ме-

[1] *Ю. Соболев.* Антон Чехов. Неизданные страницы, 1916, стр. 140.

[2] Предисловие М. Чехова к I тому писем А. П. Чехова, 1912, стр. XVIII.



Истра. Чикинская больница. Здание ныне перестроено. (С акварели Б. С. Земенкова.)

ня школой, где я получил политическое и общественное воспитание и где крепко и навсегда сформировались мои убеждения как человека и гражданина»[1]. Эти слова М. П. Чехова свидетельствуют, в какой среде жил Антон Павлович.

Так в Истре перед молодым начинающим писателем А. П. Чеховым открылся широкий мир русской действительности: жизнь крестьян и земских врачей, учителей и военных, скудный быт мелкого чиновничества. После выжженного солнцем Таганрога, где А. П. Чехов родился и провел детство, именно здесь, в маленьком тихом подмосковном городке, он воспринял неотразимую красоту природы средней полосы России, которую полюбил на всю жизнь.

И за год до смерти, когда врачи неожиданно разрешили ему, тяжело больному туберкулезом, вновь поселиться под Москвой, А. П. Чехова неудержимо тянет в тихую Истру. В июне 1903 г. он в последний раз посещает городок своей писательской юности. С грустью пишет он сестре М. П. Чеховой: «Были в городишке, он все такой же скучный и приятный... есть одно чудесное местечко за церковью на высоком берегу, со спуском к реке, со своим собственным берегом... но я не купил и не куплю, так как цены в Воскресенске теперь необычайные... Уж очень хороший вид, простор, застроить никак нельзя...»[2].

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 120.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 110—111.

В июле 1954 г. Истра торжественно отметила чеховские дни. Недалеко от того места, где находился дом, в котором жил писатель, состоялось открытие памятника — бюста А. П. Чехова работы скульптора А. Е. Елецкого. На одном из зданий бывшей Чикинской земской больницы была установлена мемориальная доска с надписью: «В этой больнице в первой половине 1880-х годов Антон Павлович Чехов проводил врачебную работу».

В эти же дни в городе была произведена закладка Дома культуры и Парка культуры и отдыха, которые будут носить славное имя А. П. Чехова.

ЗВЕНИГОРОД
районный центр

От Москвы до ст. Звенигород, Смоленского направления, Калининской ж. д., — 60 км, от ст. Звенигород до города — 3 км, до больницы имени Чехова — 4,5 км

Звенигород — один из древнейших городов Подмосковья.

Широкая Москва-река, сочные заливные луга, сосновые леса на крутом берегу создали Звенигороду заслуженную славу. Не одно поколение художников работало в его окрестностях, тысячи москвичей приезжали и приезжают сюда отдыхать, любоваться прекрасными видами. Звенигород является одним из подмосковных городов-здравниц.

Впервые А. П. Чехов посетил Звенигород, привлеченный красотой его местоположения. Брат писателя рассказывает, что «в 1883 году

практиковавшие в чикинской больнице у Архангельского молодые врачи... решили совершить пешеходную прогулку в Саввинский монастырь. К этой компании... примкнули и мы, Чеховы... Отдохнули, поговорили, а потом молодежь вспомнила студенческие годы и стала петь хором. Спели «Дубинушку», «Укажи мне такую обитель...»» [1].

Следующим летом А. П. Чехов проводит в Звенигороде полмесяца. 14 июля он пишет Н. А. Лейкину, редактору журнала «Осколки», в котором писатель сотрудничал эти годы: «В настоящее время я нахожусь в граде Звенигороде, где волею судеб исправляю должность земского врача (С. И. Успенского. — *Ред.),* упросившего меня заменить его на 2 недельки. Полдня занят приемкой больных (30—40 человек в день), остальное же время отдыхаю или же страшно скучаю... Перед моим окном гора с соснами, правее дом исправника, еще правее... городишко, бывший когда-то стольным городом» [2].

На Лермонтовской улице, на фасаде одноэтажного домика (здание бывшей земской больницы) помещена мемориальная доска: «Здесь работал врачом в 1884 году великий русский писатель Антон Павлович Чехов».

Ниже — другая доска с текстом: «Здесь жил в 1884 году великий русский писатель Антон Павлович Чехов».

---

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 128—129.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 102.

Звенигород. Дом при больнице, в котором жил А. П. Чехов.

Несмотря на сравнительно недолгое пребывание в Звенигороде, эти дни обогатили А. П. Чехова рядом замечательных наблюдений, важных для его писательского опыта. Он отправился в Звенигород уже в качестве заведующего местной больницей на время отпуска ее врача С. И. Успенского. «Вот тут-то ему и пришлось окунуться в самую гущу провинциальной жизни. Он здесь и принимал больных, и в качестве уездного врача, тоже уехавшего в отпуск, должен был исполнять поруче-

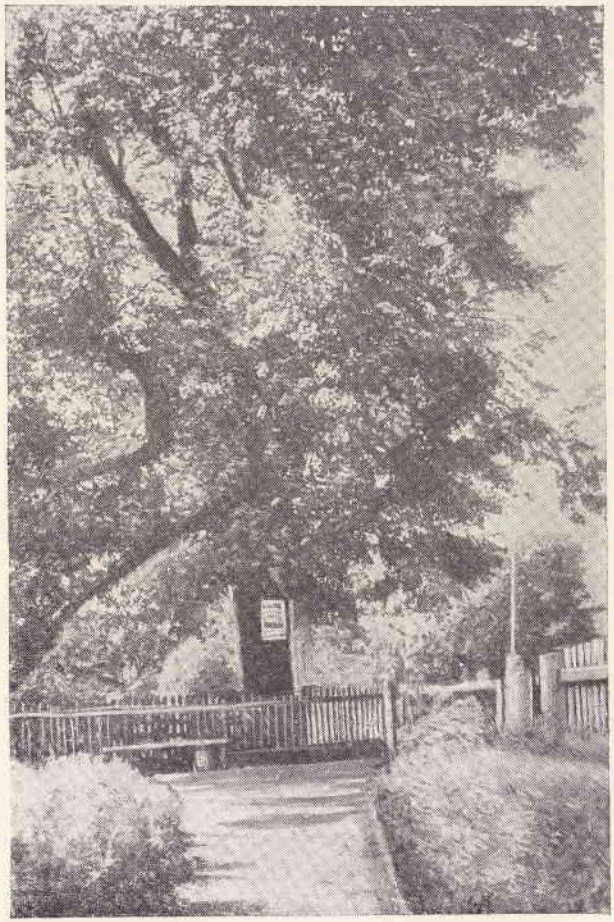
ния местной администрации, ездить на вскрытия и быть экспертом в суде. В Звенигороде был тот дом, в котором помещались все сразу правительственные учреждения и о котором один из чеховских героев говорит: «Здесь и полиция, здесь и милиция, здесь и юстиция — совсем институт благородных девиц». Звенигородские впечатления дали Чехову тему для рассказов «Мертвое тело», «На вскрытии», «Сирена» [1]. Весьма красноречив его отзыв о Звенигороде в это лето: «...масса беллетристического материала» [2].

Связь А. П. Чехова с Звенигородом не порывается и в последующие годы. В конце ноября 1885 г. он ездил в Звенигород из Москвы на открытие новой земской больницы. В июле 1886 г. вновь заменял недолго своего товарища врача. Летом 1887 г. приезжал сюда из Бабкина.

Этот красивейший подмосковный городок, давший ему ряд значительных тем, А. П. Чехов вспоминал с особой теплотой. «В Звенигороде в самом деле хорошо, я работал там в больнице когда-то. Непременно поедем...» [3] — пишет он в апреле 1901 г. О. Л. Книппер.

Летом 1903 г., живя в Подмосковье, Антон Павлович в последний раз посещает места своих юношеских вдохновений. 15 июня того же года он сообщает сестре: «Был я в Звени-

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 123.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 104.
[3] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 19, стр. 77.



Звенигород. Липа, под которой любил отдыхать А. П. Чехов.

городе, там очень хорошо... великолепный вид на Поповку (с горы вниз на долину)... В Звенигороде ночевали, потом поехали в Воскресенск...» [1]

Город Звенигород бережно хранит память о пребывании здесь Антона Павловича Чехова. Больница, в которой он работал, и одна из улиц города носят имя любимого писателя.

Сохранилась липа, под которой любил отдыхать Антон Павлович. На ней установлена памятная доска. Широким шатром раскинулась ее густая крона. В знойные дни прохладная тень ложится к ее подножью. С каким благородным волнением, как бы вслушиваясь в тихий шопот листьев, стоят пришедшие, может быть, издалека, молодые экскурсанты у этого живого свидетеля творческих раздумий великого русского писателя.

БАБКИНО
деревня Истринского района

От Москвы до ст. Истра, Калининской ж. д., — 58 км, от ст. Истра — 6 км

Три лета (1885—1887 гг.) прожили Чеховы в Бабкине. Это были годы большого творческого подъема, больших творческих успехов, годы выхода А. П. Чехова на большую литературную дорогу. Бабкино дало громадный материал творчеству писателя. «Во всех почти рассказах того времени можно увидеть ту или иную картину Бабкина, то или иное лицо из

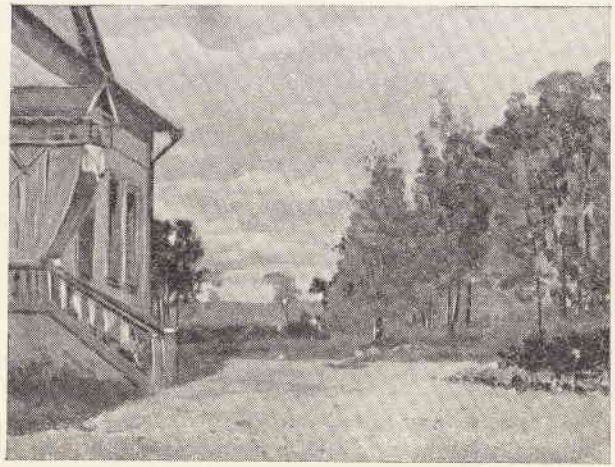
[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 110.

бабкинских обывателей или из обывателей тяготевших к Бабкину деревень» [1].

Поселившись в Бабкине, Чеховы оказались в среде людей больших культурных традиций. Жена А. С. Киселева, владельца усадьбы, М. В. Киселева была дочерью бывшего директора московских театров В. П. Бегичева и приходилась внучкой выдающемуся просветителю и писателю-гуманисту XVIII в. Н. И. Новикову. Она была детской писательницей, и Антон Павлович, с мнением которого уже считались во многих редакциях, немало содействовал появлению ее рассказов в печати. В. П. Бегичев часто жил в усадьбе, и его воспоминания представляли немалый интерес для молодого Чехова. Он был в довольно близких отношениях с А. С. Даргомыжским, П. И. Чайковским, Н. Г. Рубинштейном, А. Н. Островским.

Само бабкинское окружение неизменно находило творческий отклик у писателя. «Охотник Иван Гаврилов, садовник, плотники, мужики, больные бабы, приходившие лечиться, наконец, сама природа, река, лес, соловьи, голубые дали, Божаровский омут — все это давало Антону Павловичу сюжеты, настраивало его, и из-под его пера выходили такие чисто бабкинские рассказы, как, например, «Дочь Альбиона» и «Налим». Я отлично помню, как плотники в Бабкине ставили купальню и как во время работы наткнулись в воде на налима. Сюда же относится и «Скорая помощь».

[1] Предисловие М. Чехова к I тому писем А. П. Чехова, 1912, стр. XXI.



Усадьба Бабкино. (С этюда И. И. Левитана.)

Описанный в «Верочке» сад при лунном свете с переползавшими через него клочьями тумана, — это сад в Бабкине»[1].

Для того чтобы понять особенности творчества и дарования А. П. Чехова, следует вспомнить отзыв А. М. Горького об одном из упомянутых выше рассказов: «Почтеннейшая публика, читая «Дочь Альбиона», смеется и едва ли видит в этом рассказе гнуснейшее издевательство сытого барина над человеком одиноким, всему и всем чужим. И в каждом

[1] *М. П. Чехов.* Антон Чехов и его сюжеты, 1923, стр. 33.

из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно-человеческого сердца... Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно-правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины»[1].

Трудовой день в Бабкине начинался рано. «Часов в семь утра брат Антон уже сидел за столиком, сделанным из швейной машины, поглядывал в большое квадратное окошко на великолепный вид и писал»[2]. В одном из своих первых бабкинских писем Антон Павлович восторженно отзывается о красоте окружающих мест: «Наши спят... Тишина необычайная... Перед моими глазами расстилается необыкновенно теплый, ласкающий пейзаж: речка, вдали лес, Сафонтьево, кусочек киселевского дома... Слушал я, как поет соловей, и ушам не верил... Уснул я великолепно... Под утро к окну подходил Бегичев и трубил в трубу, но я его не слышал и спал... Утром ставлю вершу и слышу глас: «крокодил!» Гляжу и вижу на том берегу Левитана...»[3].

Певец русской природы Исаак Ильич Левитан, показавший, по словам художника М. В. Нестерова, «что таится в каждом русском пей-

[1] «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи, высказывания, 1951, стр. 137.

[2] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 132.

[3] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 134—135.

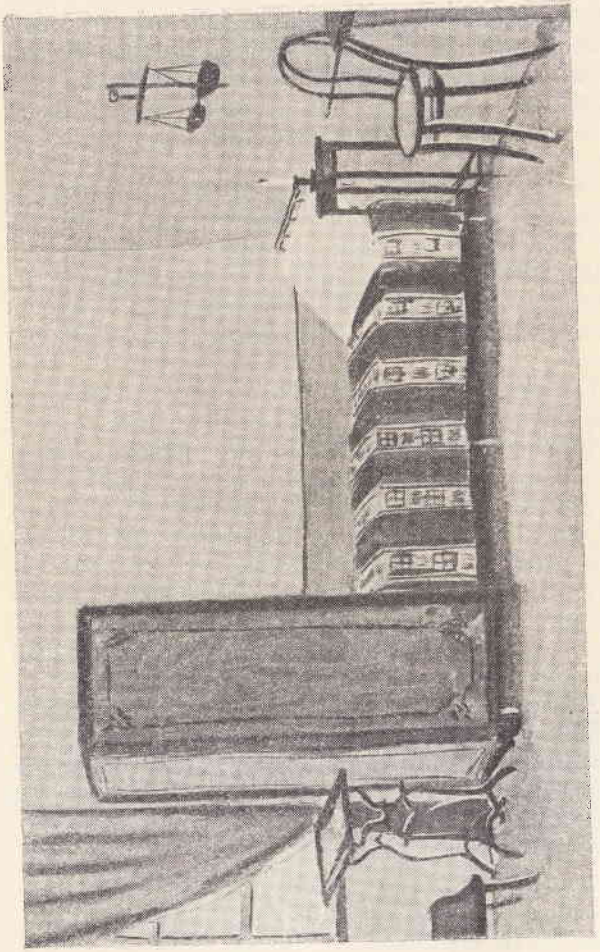
заже, — его душу, его очарование»[1], был любимым художником А. П. Чехова. Отмечая громадный успех картины своего друга «Тихая обитель», А. П. Чехов писал 16 марта 1891 г.: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор»[2].

И. И. Левитан вошел в семью Чеховых, как один из друзей брата писателя — Николая, даровитого, но рано умершего художника. «Ближе всего, — вспоминает М. П. Чехова, — Левитан сошелся с нашей семьей уже после окончания школы, когда мы поселились в красивом имении Бабкине... Левитан сначала устроился в полутора верстах, в деревушке Максимовке, но затем тоже перебрался к нам в Бабкино... Так много вспоминается молодости... таких ярких, полных жизни картин...»[3] В Бабкине Левитан прожил два лета (1885 и 1886 гг.).

В эти годы в близком творческом общении, в дальних прогулках по бескрайним бабкинским лесам, в долгих вечерних беседах слагается крепкая дружба Чехова и Левитана, прошедшая через всю их жизнь.

1887 годом не кончается связь А. П. Чехова с Бабкиным. Неоднократно и в последующие годы — зимой и летом — он приезжает

[1] «И. И. Левитан». Воспоминания и письма, 1950, стр. 19.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 173.
[3] «И. И. Левитан». Воспоминания и письма, 1950, стр. 52.



Бабкино. Комната А. П. Чехова. (С рисунка М. П. Чехова.)

сюда. В 1897 г., уже тяжело больной, он с грустью пишет М. В. Киселевой из Ниццы: «Здесь очень хорошо, но тем не менее все-таки я с удовольствием провел бы Рождество не здесь, а в Бабкине, которое мне так мило и дорого по воспоминаниям» [1].

Живя последние годы в Ялте, А. П. Чехов бережно хранит картину своего друга И. И. Левитана «Река Истра», написанную в 1885 г. в Бабкине. На ней изображен вид из усадьбы на деревни Сафонтьево и Максимовку, на темный и тенистый Дарагановский лес.

О многих страницах чеховского творчества мы вспоминаем в Бабкине. «...веет здесь «чеховским» настроением того далекого времени, когда жил здесь *он*, еще молодой, такой веселый, остроумный... — записывает чеховед Юрий Соболев, посетив Бабкино. — И кажется, что сейчас с балкона раздастся голос старика Бегичева, описанного Чеховым в лице графа Шабельского (в пьесе «Иванов». — *Ред.*), а из дома польются мелодии рыдающей виолончели» [2].

Дом в Бабкине не сохранился. Он сгорел в 1920-х годах. Но чудесные бабкинские дороги, старый заросший парк, приветливые тенистые леса, студеная быстрая Истра напоминают нам о жизнерадостном А. П. Чехове, так ярко запечатлевшем эти места.

---

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 200.

[2] Сборник «Дорогие места», изд. 2-е, 1916, стр. 75.

МАКСИМОВКА
деревня Истринского района

От Москвы до ст. Истра, Калининской ж. д., — 58 км, от ст. Истра — 6 км

Против Бабкина, по другую сторону Истры, на высоких живописных холмах раскинулась деревня Максимовка. Густые, тенистые леса плотно подступили к ней. С обрывистого берегового взгорья широко раскрываются привольные просторы ярких цветочных ковров долины реки Истры.

Почва у деревни изобилует глиной. Максимовка была старым гнездом искусных горшечников, нередко конкурировавших с фабричной посудой.

У одного из этих мастеров в 1885 г. поселился «художник Левитан, приехавший на этюды» [1] в эти живописные места. «Для Чеховых, — отмечает брат писателя, — было приятным открытием, что Левитан находился так близко от Бабкина» [2].

Чеховы часто навещают своего друга, совершают прогулки по окрестным лесам. «Ярый стрелок», по словам А. П. Чехова, И. И. Левитан много охотится со своим другом. «А несколько времени спустя он переселился к нам в Бабкино и занял маленький отдельный флигелек» [3], — вспоминает М. П. Чехов.

---

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 140.

[2] Там же, стр. 141.

[3] Там же, стр. 142.

ПОЛЕВЩИНА
местность близ деревни Максимовки, Истринского района

От Москвы до ст. Истра, Калининской ж. д., — 58 км, от ст. Истра — 6 км

Возле Максимовки, у опушки сумрачного Дарагановского леса, где нередко с охотничьими ружьями бродили Чехов и Левитан, «стояла одинокая Полевщинская церковь, всегда обращавшая на себя внимание писателя, — рассказывает М. П. Чехов. — В ней служили всего только один раз в год, на Казанскую, и по ночам до Бабкина долетали унылые удары

Полевщина. Сторожка.

колокола, когда сторож звонил часы. Эта церковь с ее домиком для сторожа у почтовой дороги... дала брату Антону мысль написать «Ведьму» и «Недоброе дело»»[1].

Полевщинская церковь является памятником старинной архитектуры. Еще в допетровское время неизвестным строителем сложены ее строгие стены, выведена легкая колоколенка, а на краю погоста поставлена затейливая сторожка.

ГЛЕБОВО
село Истринского района

От Москвы до ст. Ново-Иерусалимская, Калининской ж. д., — 61 км, от ст. Ново-Иерусалимская — 5 км (автобус 47)

О посещении Глебова А. П. Чехов писал в марте 1887 г.:

«В Звенигородском уезде (Моск. губ.) продается бывшее имение Шиловского, которое я видел. Имение красивое, уютное, с прекраснейшим парком (пихты и лиственницы), с рекой, прудами, изобилующими рыбой, с церковью, театром, художнической мастерской, со статуями и монументами...»[2]

В 1877 г. в Глебове жил П. И. Чайковский, работавший здесь над оперой «Евгений Онегин», в разработке либретто которой принимал участие К. С. Шиловский.

---

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 132 и 133.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 13, стр. 299.

А. П. Чехов горячо любил П. И. Чайковского. Их личное общение относится к концу 80-х — началу 90-х годов. В 1889 г. А. П. Чехов письменно обратился к П. И. Чайковскому с просьбой о разрешении посвятить ему книгу рассказов «Хмурые люди». Незадолго до выхода этой книги он писал брату композитора М. И. Чайковскому: «Через 1½—2 недели выйдет в свет моя книжка, посвященная Петру Ильичу. Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, — до такой степени я уважаю его» [1].

П. И. Чайковский также высоко ценил творчество А. П. Чехова. Еще 21 июня 1889 г. он писал: «Имеете ли вы понятие о новом русском таланте Чехове... по-моему, это будущий столп нашей словесности» [2].

Знакомство А. П. Чехова и П. И. Чайковского состоялось осенью 1887 г.

КРАСКОВО
поселок Ухтомского района

От Москвы до ст. Красково, Московско-Рязанской ж. д., — 27 км

В середине 80-х годов А. П. Чехов бывал в Краскове у В. А. Гиляровского. Прославленный репортер, бурлак, актер и поэт, автор многочисленных воспоминаний о старой Москве, он сблизился с А. П. Чеховым в начале 80-х годов.

Дача в Краскове, где жил В. А. Гиляровский, стояла за «крупным, густым лесом», в котором «так приятно было дышать запахом сосен и свеженьких березок» [1]. Невдалеке от дачи, рассказывает В. А. Гиляровский, «на реке Пехорке, над глубоким омутом стояла громадная разрушенная мельница... В этом омуте водилась крупная рыба и, между прочим, огромные налимы, ловить которых ухитрялся только Никита Пантюхин, здешний хромой крестьянин, великий мастер этого дела... Никита сам делал рыболовные снаряды и, за неимением средств на покупку свинца, употреблял для грузил гайки, которые самым спокойным образом отвинчивал на железнодорожном полотне... Чехов очень интересовался моими рассказами о Краскове и дважды приезжал туда ко мне. Мы подолгу гуляли, осматривали окрестности, заглохшие пруды в старом парке... на берегу этого самого пруда, в зарослях парка мы встретили Никиту. Он ловил карасей... Никита произвел на Чехова сильное впечатление. Из этой встречи впоследствии и родился рассказ «Злоумышленник». В него вошли и подлинные выражения Никиты, занесенные Чеховым в свою знаменитую записную книжку» [2].

---

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 36.

[2] «Дни и годы П. И. Чайковского». Летопись жизни и творчества, 1940, стр. 475.

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 97.

[2] *В. Гиляровский.* Друзья и встречи, стр. 33—34.

МЕЛИХОВО

деревня Чеховского района

От Москвы до ст. Лопасня, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 79 км, от Лопасни — 13 км

Мелиховский период является одним из наиболее значительных и ярких в жизни и творчестве А. П. Чехова. Для А. П. Чехова, как писателя, мелиховские годы были самой цветущей и плодотворной порой. Этот период имеет также громадное значение и для характеристики его общественной деятельности.

8 декабря 1890 г. А. П. Чехов вернулся из поездки на остров Сахалин, куда при царизме ссылали на каторжные работы. Здесь он «видел *все*, кроме смертной казни»[1]. Под влиянием пережитого в поездке А. П. Чехов пишет: «Если я врач, то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни, хоть маленький кусочек, а эта жизнь в четырех стенах без природы, без людей, без отечества, без здоровья и аппетита — это не жизнь...»[2]

В поисках простой трудовой жизни, в поисках общения с народом и природой А. П. Чехов зимой 1892 г. покупает небольшую подмосковную усадьбу Мелихово.

Скромен мелиховский пейзаж — тихие, редкие перелески; худосочные луга на суглинках; унылые, бедные деревни вокруг. Жизнь в Мелихове была прежде всего жизнью среди народа, обездоленного царизмом, была самоотверженным трудом, которым А. П. Чехов стремился помочь горестям и бедам крестьянским. И память окрестного населения сохранила облик великого русского писателя простым и отзывчивым человеком, близким и верным другом народа. «Душа-человек был, с народом жил»,—говорят о нем старики-колхозники, еще помнящие писателя.

Приобретенная усадьба оказалась сильно запущенной, многие ее постройки были ветхими и неудобно расположенными. С первых же дней переезда Чеховых в усадьбу «началась трудовая созидательная жизнь. Все, что было дурного в усадьбе, что не нравилось, тотчас же уничтожалось или изменялось... Мелихово менялось с каждым днем»[1]. Вся жизнь семьи Чеховых в Мелихове была пронизана трудовым созидательным началом. По словам писателя, «в имении трудом рук своих и в поте лица прокормиться можно только при одном условии: если будешь работать сам, как мужик, невзирая ни на звание, ни на пол... Успех в хозяйстве, даже маленький, в России дается ценою жестокой борьбы с природой...»[2] Пафос преобразующего, жизнеутверждающего труда в необычайной мере был свойственен А. П. Чехову. «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания куль-

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 129.
[2] Там же, стр. 255.

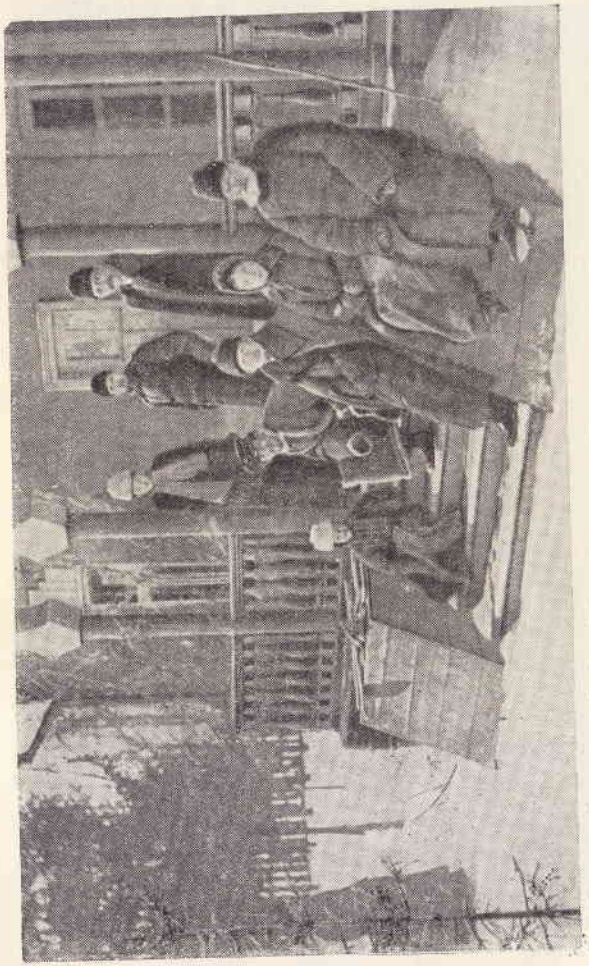
[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 214 и 228.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 232.

туры, так глубоко и всесторонне, как А. П.» [1], — писал о нем А. М. Горький. Вот почему Мелихово, созданное руками семьи Чеховых, «стало настоящей «чеховской усадьбой»... Новый низкий дом без всякого стиля, но с собственным уютом... Зимой окна до половины заносило снегом. Иногда зайцы заглядывали в них из сугробов, становясь на задние лапки... А весной в окна смотрели цветущие яблони, за которыми ухаживал сам А. П. Он, между прочим, особенно любил цветущие яблони и вишни... Цветение фруктовых деревьев вызывало в нем какие-то радостные ассоциации... впечатление было такое, будто Чеховы там живут спокон веку... какое-то внутреннее достоинство чувствовалось в доме и обстановке Чеховых — как и в них самих» [2], — пишет о Мелихове Т. Л. Щепкина-Куперник.

С первых же дней поселения в усадьбе Чеховы энергично занялись ее переустройством. «Едва только сошел снег, — вспоминает М. П. Чехов, — как уже роли в хозяйстве были распределены: сестра принялась за огород и сад, я — за полевое хозяйство, сам Антон Павлович — за посадку деревьев и уход за ними... Он сажал маленькие деревца, разводил из семян ели и сосны, заботился о них, как о новорожденных детях, и в своих мечтах о будущем был похож на того полковника Верши-

[1] «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи, высказывания. 1951, стр. 140.

[2] «Чехов в воспоминаниях современников», 1952, стр. 266 и 267.



На террасе мелиховского дома. В центре стоит А. П. Чехов, слева от него М. П. Чехова. Сидят справа налево: отец писателя П. Е. Чехов, мать писателя Е. Я. Чехова, М. П. Чехов и И. П. Чехов.

нина, которого сам же вывел в своих «Трех сестрах»» [1].

О своей жизни в Мелихове Антон Павлович писал: «С мужиками я живу мирно... старухи, когда я прохожу по деревне, улыбаются... Я всем, кроме детей, говорю *вы*, никогда не кричу, но главное, что устроило наши добрые отношения, — это медицина» [2]. «С самого раннего утра перед его домом уже стояли бабы и дети и ждали от него врачебной помощи. Он выходил, выстукивал, выслушивал и никого не отпускал без лекарства... Расход на лекарства был порядочный, так что пришлось держать на свои средства целую аптеку... Будили Антона Павловича и по ночам» [3]. Не считаясь с погодой, состоянием дорог, он безотказно ехал в самую дальнюю, глухую деревню. «Известность его как врача быстро росла...» [4],— пишет Т. Л. Щепкина-Куперник.

Его врачебная деятельность в эти годы становится делом огромного общественного значения. Друг писателя доктор П. И. Куркин рассказывает: «Годы 1892—1893 были весьма трудными для земской медицины Московской губернии: на губернию надвигалась эпидемия азиатской холеры... И вот в знаменитом писателе в эту трудную годину народной опасности

---

[1] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 214—215 и 222.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 18, стр. 106.

[3] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 218.

[4] «Чехов в воспоминаниях современников», 1952, стр. 275.

Мелихово. Антон Павлович в саду у «Мамврийского дуба».

тотчас же сказался врач-гражданин» [1]. Он принял на себя заведывание одним из холерных участков. В него входили Васькино, Бавыкино, Бершево, Крюково, Курниково, Семеновская Отрада, Угрюмово и другие населенные пункты. Работать Антону Павловичу пришлось в исключительно трудных условиях, почти не имея помощников. Даже добывание средств на оборудование бараков, медикаменты ему пришлось взять на себя, что нередко было сопряжено с унизительными для человеческого достоинства объяснениями. В одном из писем этого периода он приводит характерный эпизод:

«В Биарице живет теперь мой сосед, владелец знаменитой Отрады, граф Орлов-Давыдов, бежавший от холеры; он выдал своему доктору на борьбу с холерой только 500 руб. Его сестра, графиня, живущая в моем участке, когда я приехал к ней, чтобы поговорить о бараке для ее рабочих, держала себя со мной так, как будто я пришел к ней наниматься. Мне стало больно...» [2]

Подытоживая принятые им меры, А. П. Чехов сообщает: «У меня в участке 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Утром приемка больных, а после утра разъезды. Езжу, читаю лекции... и так как земство не дало мне на организацию пунктов ни копейки, клянчу у богатых людей то того, то другого. Оказался я превосходным нищим; благодаря моему ни-

[1] *И. М. Гейзер.* Чехов и медицина, Медгиз, 1954, стр. 51.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 421.

А. П. Чехов в группе серпуховских земских деятелей. Первый слева внизу А. П. Чехов. Во втором ряду, первый слева доктор П. И. Куркин.

щенскому красноречию мой участок имеет теперь 2 превосходных барака со всею обстановкой и бараков пять не превосходных... Я избавил земство даже от расходов по дезинфекции. Известь, купорос и всякую пахучую дрянь я выпросил у фабрикантов на все свои 25 деревень» [1]. Энергичная медицинская и санитарная деятельность А. П. Чехова в значительной мере содействовала предупреждению появления холеры в Серпуховском уезде.

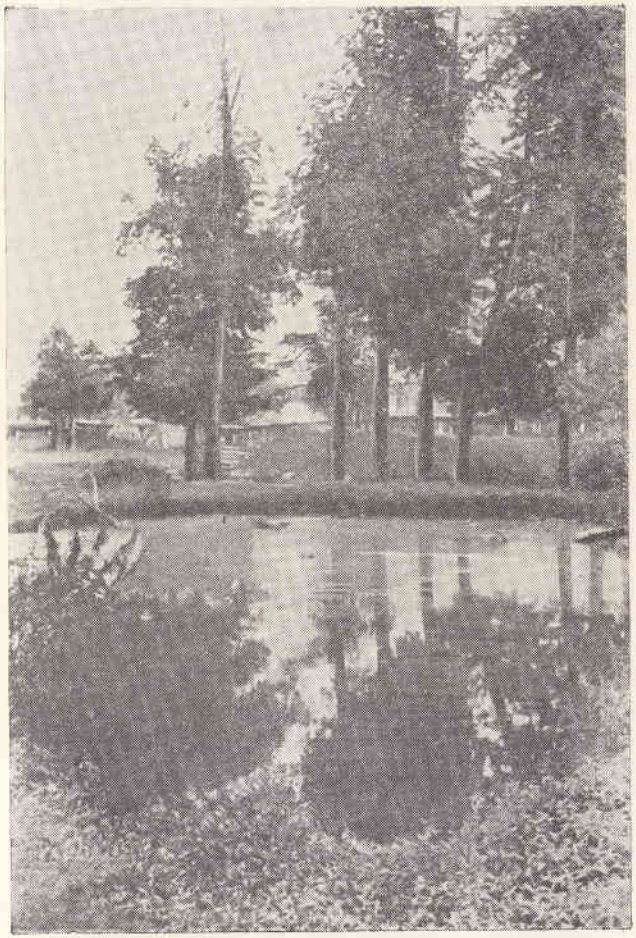
Говоря о широком диапазоне общественной деятельности своего брата, М. П. Чехов указывает, что «ни одно, даже самое маленькое общественное дело не проходило мимо его внимания» [2]. Антон Павлович состоит членом санитарного совета и членом уездного училищного совета; присутствует на экзаменах, обследует школы, например в Чиркове и Ситне-Щелкановке.

По инициативе А. П. Чехова на территории бывшего Серпуховского уезда были построены три школы: в Талеже (1896 г.), в Новоселках (1897 г.) и в Мелихове (1897—1898 гг.). Они были лучшими в уезде. А. П. Чехов добивается проведения шоссейной дороги от Лопасни до Мелихова; по его инициативе в Мелихове роются колодец и пруды, строится пожарный сарай.

В 1897 г. он принимает горячее участие во Всероссийской переписи населения и лично

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 418.

[2] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 234.



Мелихово. Один из прудов.

переписал несколько пунктов. «...приходилось и считать, и писать до боли в пальцах, и читать лекции 15 счетчикам. Счетчики работали превосходно... Зато земские начальники, которым вверена была перепись в уездах, вели себя отвратительно» [1], — сообщает писатель.

Надо полагать, что столь широкий размах общественной деятельности Антона Павловича, его глубокие связи с народом, неустанные заботы о крестьянских нуждах не могли не привлечь к нему внимания полицейских властей. В воспоминаниях М. П. Чехова мы встречаем весьма характерную запись: «Как-то помощник исправника, в минуту откровенности, сказал мне: «Над вашим братом Антоном установлен негласный надзор...» И, вероятно, благодаря этому, к Антону Павловичу вскоре приехал познакомиться молодой человек в военной форме, отрекомендовавшийся врачом. Он стал изъясняться насчет политики, вызывать на откровенность... и перешел, наконец, на такие колючие темы, что не трудно было отгадать в нем шпиона» [2].

Мелиховские годы в творческой биографии А. П. Чехова ознаменованы большими творческими успехами. Здесь им была написана «Палата № 6» (1892 г.), прочитав которую В. И. Ленин сказал: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 29.

[2] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 231.

Мелихово. Уголок кабинета А. П. Чехова. (С рисунка художницы А. А. Хотяинцевой.)

встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6» [1].

Во многих произведениях А. П. Чехова мы можем найти отражение мелиховских впечатлений. Само Мелихово описано им в повести «Мужики» (1897 г.), а находящиеся вблизи села Угрюмово и Крюково — в повести «В овраге» (1900 г.) В этих произведениях «на каждой странице сквозят мелиховские картины и персонажи» [2]. М. П. Чехов вспоминает, как к Антону Павловичу «приходил то с той, то с другой казенной бумагой сотский... или, как он сам называл себя, «цоцкай»... он-то и выведен Чеховым в рассказе «По делам службы» и в «Трех сестрах». Это был необыкновенный человек; он «ходил» уже тридцать лет, все им помыкали...» [3]. Невольно вспоминается учитель Медведенко в «Чайке» с его тягостными сетованиями: «жалованья всего двадцать три рубля. Ведь есть и пить надо?», когда читаешь письмо А. П. Чехова об учителе в селе Талеж: «Учитель получает 23 р. в месяц... и уже сед, несмотря на свои 30 лет. До такой степени забит нуждой, что о чем бы Вы ни заговорили с ним, он все сводит к вопросу о жалованьи. По его мнению, поэты и прозаики должны писать только о прибавке жалованья» [4]. С теми же пожеланиями обращается Медведенко к Треп-

[1] *А. И. Ульянова-Елизарова.* Воспоминания об Ильиче, Партиздат, 1934, стр. 45.
[2] *М. П. Чехов.* Вокруг Чехова, 1933, стр. 248.
[3] Там же, стр. 234—235.
[4] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 187.

Мелихово. Дорожка к флигелю, в котором А. П. Чеховым была написана «Чайка».

леву в «Чайке»: «...описать бы в пьесе и потом сыграть на сцене, как живет наш брат — учитель. Трудно, трудно живется!»

Роли учителя в деревне А. П. Чехов придавал громадное значение. Однажды в Крыму он говорил А. М. Горькому:

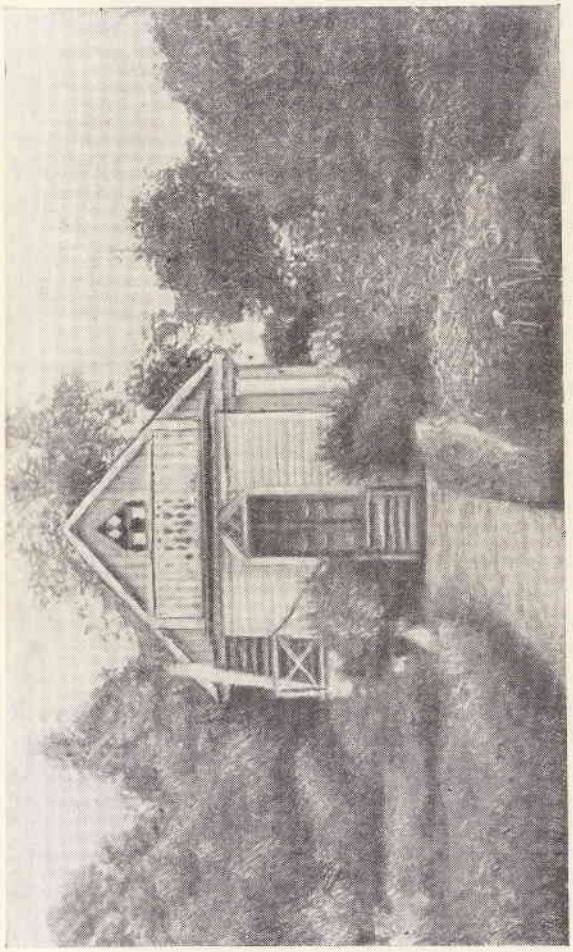
«Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей... Если б вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия... Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело, а у нас — это чернорабочий... А нужно, чтобы он был первым человеком в деревне...»[1].

Ставшая программным спектаклем молодого Художественного театра пьеса «Чайка» была написана в Мелихове. В. И. Немирович-Данченко в своих воспоминаниях говорит о том, что в «Чайке» многое навеяно обстановкой усадьбы. Мелиховские аллеи, ведущие к пруду, он узнает в первом акте, когда молодой писатель Треплев ставит свою пьесу в парке на фоне озера. «По вечерам все играли в лото. Тоже как в «Чайке»[2]

Многие факты и события из мелиховской жизни были использованы писателем, по свидетельству его брата, в «Черном монахе». В Мелихове А. П. Чехов работал над повестью

[1] «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», 1952, стр. 387—388.

[2] Там же, стр. 366.



Мелихово. Флигель А. П. Чехова, в котором находится мемориальный музей.

«Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Ионыч», «Рассказ неизвестного человека», «Человек в футляре», «На подводе» и другими произведениями.

Дружная культурная семья Чеховых влекла в Мелихово многих посетителей. Частыми гостями были художник И. И. Левитан, писатели В. А. Гиляровский, И. Н. Потапенко, Т. Л. Щепкина-Куперник; приезжал сюда В. И. Немирович-Данченко, артисты П. М. Свободин и О. Л. Книппер, а также близкий друг семьи Чеховых Л. С. Мизинова.

Болезнь вынудила А. П. Чехова поселиться зимой 1897/98 г. в Ницце. Лето и часть осени 1898 г. он проводит в Мелихове, откуда уезжает в Ялту. Прожив лето следующего, 1899 г. вновь в Мелихове, А. П. Чехов продает свою созданную с таким трудом и любовью усадьбу.

Память о жизни А. П. Чехова в Мелихове и сейчас жива в местном населении. Мелиховские крестьяне тепло вспоминают Антона Павловича. До сего времени работают школы в Мелихове и в Новоселках в зданиях, построенных им.

Мелиховская усадьба превращена в музей А. П. Чехова. Во флигеле, где писалась «Чайка», воссозданы мемориальные комнаты писателя. По постановлению Исполкома Московского областного Совета депутатов трудящихся будет восстановлен главный усадебный дом. В настоящее время литературная экспозиция о жизни и творчестве А. П. Чехова развернута в двух комнатах служебного дома, находящегося вблизи усадьбы.

На территории самой усадьбы в 1951 г. установлен памятник великому русскому писателю работы скульптора Г. И. Мотовилова. Произведены посадки яблонь и вишен, посажены цветы, которые А. П. Чехов очень любил.

Находясь в Мелихове, следует посетить школу, построенную писателем.

Новой, радостной жизнью живет в наши дни Мелихово. Далеки те дни, когда жизнь здесь была убога и безрадостна. Ныне в Мелихове один из передовых в районе колхозов. Он носит имя А. П. Чехова. С каждым годом крепнет его хозяйство, увеличиваются доходы, растет строительство. В Мелихове мы видим осуществленной светлую мечту писателя о созидательном, творческом труде народа.

«Этот Мелиховский уголок родной земли — живое свидетельство кровной связи писателя с простыми людьми России» [1], — читаем мы в книге записей посетителей музея.

ЧЕХОВ (бывш. Лопасня)

От Москвы до ст. Лопасня, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 79 км

На станции Лопасня А. П. Чехов бывал постоянно в 1892—1899 гг. во время поездок из Мелихова в Москву и обратно.

Благодаря его хлопотам в Лопасне стали останавливаться скорые поезда, что облегчило сообщение с Москвой, а также было открыто почтовое отделение.

[1] «Московская правда» № 162, 1954 г., стр. 3.

В письме от 28 декабря 1895 г. А. П. Чехов писал:

«С нового года у нас открывается почтовое отделение (Лопасня, Моск. губ.) с ежедневной выдачей корреспонденции; стало быть, с нового года я начну аккуратно отвечать на письма» [1].

1 января 1896 г. почтовое отделение было открыто.

А. П. Чехов покупал почтовые марки и бланки только в Лопасне. Он рекомендовал это делать и своим знакомым. Если бы почтовое отделение не оправдывало себя размерами почтовых операций, оно было бы закрыто. Даже живя в Ялте, в 1898 г., он просил родных: «В письмах присылайте мне понемножку 7-микопеечных марок, а в посылку вложите 25 бланков по 3 коп.» [2].

В связи с 50-летием со дня смерти А. П. Чехова рабочий поселок Лопасня постановлением Мособлсовета преобразован в 1954 г. в город Чехов.

Шестое десятилетие существует в г. Чехове почтовое отделение, открытое по инициативе великого писателя. Раньше оно помещалось в небольшом пристанционном деревянном домике. В настоящее время в Лопасне построено новое каменное здание, в котором размещены почта, телеграф и телефон.

---

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 297.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 309.

Мелихово. Памятник А. П. Чехову перед флигелем, установленный в 1951 г.

Недалеко от Лопасни находится Солнышевская больница, с которой также связана общественная деятельность А. П. Чехова.

При больнице, по инициативе Серпуховского земства, гласным которого был А. П. Чехов, было создано благотворительное общество. Цель общества — оказывать помощь выздоравливающим и детям больных женщин.

Одним из учредителей общества был А. П. Чехов.

УГРЮМОВО
село Чеховского района

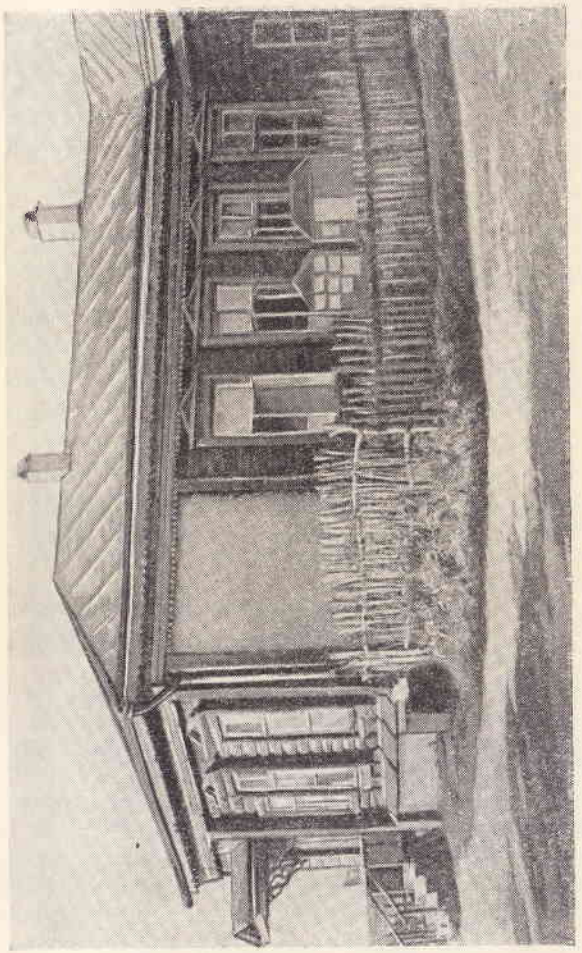
От Москвы до ст. Лопасня, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 79 км, от ст. Лопасня до Угрюмово — 18 км

А. П. Чехов неоднократно бывал в этой деревне, расположенной неподалеку от Мелихова.

В Угрюмове А. П. Чеховым был организован медицинский пункт для оказания помощи крестьянам окрестных деревень.

На базе этого пункта в настоящее время создана больница.

С большой любовью и уважением относились пациенты — крестьяне — к А. П. Чехову. Он был для них не только прекрасным, знающим врачом, но и отзывчивым, близким человеком. «Отношение его к больным отличалось трогательной заботливостью и мягкостью: видно было, что в нем, враче, человечное достигало высокой степени, что способность сострадать, переживать вместе с больным его страдания была присуща не только ему как человеку, но



Новоселки. Школа, построенная А. П. Чеховым.

еще более как врачу-человеку» [1], — указывает его товарищ по университету, известный врач, профессор Г. И. Россолимо. «...дохтур у нас тут такой, что и в Москве не сыщешь лучше... — говорили о нем крестьяне. — Уж такой желанный, такой желанный...» [2].

Ведя большую общественную работу в окрестных с Мелиховым деревнях, Антон Павлович горячо сочувствовал невзгодам и тягостям народной жизни. Наблюдения, почерпнутые им в этой работе, стали для него источником тем ряда произведений. Тяжелая и безрадостная жизнь крестьян деревни Угрюмово тех лет отражена им в повести «В овраге».

НОВОСЕЛКИ

деревня Чеховского района

От Москвы до ст. Лопасня, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 79 км, от ст. Лопасня — 6 км, от Мелихова — 5 км

В Новоселках по инициативе А. П. Чехова в 1897 г. была построена школа, существующая и в настоящее время.

Школа строилась под непосредственным наблюдением А. П. Чехова и почти исключительно на его средства. «Он ездил туда чуть ли не каждый день, лично руководил делом...» [3].

Открытие школы в Новоселках отмечено в дневнике писателя 13 июня 1897 г.

[1] «Чехов в воспоминаниях современников», 1952, стр. 503.

[2] Там же, стр. 275.

[3] *М. П. Чехов.* Антон Чехов и его сюжеты, 1923, стр. 130.

А. П. Чехов гордился построенными им школами. Его радовало, что «считаются они образцовыми. Выстроены они из лучшего материала...» Его брат вспоминает, что «он строил эти школы с увлечением. Он сам составил для них планы, сам покупал материал и сам следил за их постройкой. Эти школы были его детищем. Когда он говорил о них, то глаза его зажигались, и видно было, что если бы ему позволили средства, то он выстроил бы их не три, а множество. Я помню его видную фигуру на открытии школы в Новоселках, когда мужики подносили ему ...хлеб-соль ...он конфузливо отвечал на их благодарность, но по лицу его и по блеску его глаз видно было, что он был доволен» [1].

Просветительная деятельность Антона Павловича не ограничивалась только строительством школ. Он состоял членом училищного совета, присутствовал на экзаменах, помогал учителям, заботился об их культурном росте и материальном положении.

КРЮКОВО

село Чеховского района

От Москвы до ст. Луч, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 85 км, от ст. Луч — 4 км

А. П. Чехов неоднократно бывал в Крюкове с обследованиями как член санитарного совета. В 1892 г., осмотрев местную школу, он пишет в отчете: «теснота, низкие потолки... плохая,

[1] Предисловие М. Чехова к IV тому писем А. П. Чехова, 1914, стр. XIX.

старая мебель... в маленьких сенях спит на лохмотьях сторож и тут же стоит чан с водой для учеников...» [1] Не эти ли тяжелые впечатления от местных школ побудили его к самостоятельной постройке таких школ, которые действительно «считались образцовыми»?

В том же 1892 г. он принял участие в санитарном обследовании местного кожевенного завода, стоящего на реке Лопасне. Комиссия, в которую входил и А. П. Чехов, пришла к решению: завода не открывать ввиду его крайне антисанитарного состояния. Очень может быть, что этот случай отражен Антоном Павловичем в рассказе «В овраге»: «От кожевенной фабрики вода в речке становилась вонючей; отбросы заражали луг, крестьянский скот страдал от сибирской язвы, и фабрику приказано было закрыть. Она считалась закрытой, но работала тайно, с ведома станового и уездного врача, которым владелец платил по десяти рублей в месяц» [2].

ПОКРОВСКОЕ-МЕЩЕРСКОЕ
село Подольского района

От Москвы до ст. Колхозная, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 64 км, от ст. Колхозная — 8 км

9 мая 1894 г. А. П. Чехов писал: «В 17 верстах от меня есть село Покровское-Мещерское; тут в старой барской усадьбе теперь губернское земское психиатрическое заведение; директор д-р Яковенко. 4-го мая сюда съехались врачи земские со всей Московской губернии, числом около 75. Был и аз» [1]. На этом совещании Антон Павлович в последний раз встретился с доктором П. А. Архангельским, у которого некогда начинал свою медицинскую деятельность в Чикине.

С основателем и первым директором земской психиатрической больницы в Покровском-Мещерском известным русским психиатром В. И. Яковенко А. П. Чехов встречался неоднократно. Их связывала совместная общественная и медицинская работа в земстве. В 1906 г. В. И. Яковенко за антиправительственную деятельность был с работы удален. Ныне основанной им больнице присвоено его имя.

ДАВЫДОВА ПУСТЫНЬ
бывший монастырь, Чеховский район

От Москвы до ст. Луч, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 85 км, от ст. Луч — 7 км

Давыдова Пустынь — бывший монастырь XVI в. Окруженный вековым липовым парком, он расположен на правом, высоком берегу Лопасни. А. П. Чехов очень любил его живописное местоположение и нередко посещал со своими мелиховскими гостями. 23 мая 1897 г. он писал из усадьбы: «...окрестности великолепны, и в четырех верстах от нас находится красивая Давыдова Пустынь...» [2].

[1] *И. М. Гейзер.* Чехов и медицина, Медгиз, 1954, стр. 52.
[2] Там же, стр. 52.

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 145.
[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 90.

Давыдова Пустынь входила в медицинский участок, находившийся в ведении А. П. Чехова. В 1892 г., во время надвигавшейся на Московскую губернию эпидемии холеры, Антон Павлович, горячо заботившийся об охране здоровья местного населения, имел крупное столкновение с монастырским начальством. 16 августа он сообщает о своей резкой отповеди местному «архимандриту, который отказался дать помещение для больных, которые, вероятно, случатся... На мой вопрос, что он будет делать с теми, которые заболеют в его гостинице, он мне ответил: «Они люди состоятельные и сами вам заплатят...» Понимаете ли? А я вспылил и сказал, что нуждаюсь не в плате...» [1]

Ныне в Давыдовой Пустыни, в старинном корпусе бывшей монастырской гостиницы, размещена больница имени А. П. Чехова.

ВАСЬКИНО

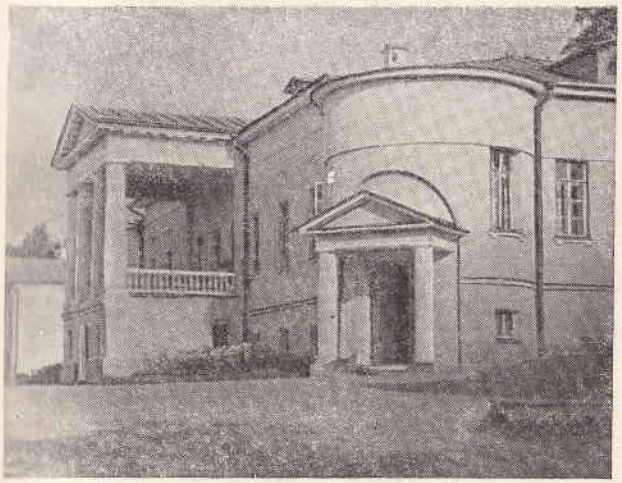
село Чеховского района

От Москвы до ст. Лопасня, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 79 км, от ст. Лопасня — 9 км

В Васькине Антон Павлович бывал неоднократно как врач, оказывая помощь крестьянам. «Бывают дни, — писал он 28 июля 1893 г., — когда мне приходится выезжать из дому раза четыре или пять. Вернешься из Крюкова, а во дворе уже дожидается посланный из Васькина» [2].

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 15, стр. 421.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 73.



Васькино. Усадебный дом, где бывал А. П. Чехов.

Посещал он здесь и своих близких знакомых — владельца Васькино инженера В. Н. Семенковича, племянника поэта А. А. Фета. В 1897 г. они вместе работали по переписи населения в Мелиховском округе, вместе хлопотали о проведении шоссейной дороги к Лопасне.

В 1896 г. А. П. Чехов бывал у жившего на даче в Васькине Е. З. Коновницера, соиздателя газеты «Курьер». В 1899 г. в сборнике «Помощь пострадавшим от неурожая» (издание газеты «Курьер») был напечатан рассказ А. П. Чехова «Без заглавия».

ВАСИЛЬЕВСКОЕ
село Серпуховского района

От Москвы до ст. Серпухов, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 99 км, от города Серпухова по шоссе 12 км в сторону Москвы

А. П. Чехов был в Васильевском 1 июня 1895 г. на санитарном совете.

В письме от 30 мая 1895 г. он писал:

«31-го мая вечером и 1-го июня до вечера я должен быть на санитарном совете: 31-го на Новой Мызе у д-ра Игнатьева и 1-го в Васильевском...» [1]

Других сведений о посещении писателем Васильевского нет.

СЕРПУХОВ
центр Серпуховского района

От Москвы до ст. Серпухов, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 99 км

В период жизни в Мелихове А. П. Чехов вел большую общественную работу, в связи с чем ему приходилось часто посещать Серпухов. Здесь он имел широкие знакомства в среде городской и уездной интеллигенции. Здесь же жили его друзья — доктора В. И. Зембулатов и П. И. Куркин, отчасти послуживший ему прототипом для доктора Астрова в пьесе «Дядя Ваня». По просьбе писателя П. И. Куркин передал Московскому Художественному театру

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 248.

одну из составленных им картограмм по Серпуховскому уезду. Эту картограмму показывал Астров в третьем действии пьесы. В центре ее было обозначено село Мелихово.

А. П. Чехов часто приезжал в Серпухов на заседания санитарного совета. Состоя гласным в Серпуховском уездном земском собрании, он уделял много внимания делу народного образования в уезде. По его инициативе (как уже указывалось) и при его материальной поддержке были построены школы в Мелихове, Новоселках и Талеже. Он был членом училищного совета и попечителем ряда школ.

Антон Павлович состоял почетным членом «Собрания серпуховских любителей драматического искусства» и присутствовал на репетициях пьесы «Дядя Ваня». Изыскивая средства на построение школ, он привлекал к участию в благотворительных спектаклях московских знакомых. «Недавно я устраивал в Серпухове спектакль в пользу школы. Играли любители из Москвы. Играли солидно, с выдержкой, лучше актеров» [1],—пишет А. П. Чехов 1 марта 1897 г.

Немало книг подарено писателем в Серпуховскую земскую библиотеку. «Староста села Мелихова, — писал А. П. Чехов секретарю Серпуховской земской управы 6 марта 1896 г., — вместе с этим письмом доставит Вам книги для земской библиотеки. Недостает еще следую-

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 36.

щих моих книг: «Рассказы», «Сахалин», «Повести и рассказы» (изд. Сытина) и издания «Посредника». Все эти книги доставлю при первой возможности» [1].

Три книги с собственноручной надписью писателя хранятся в Серпуховском краеведческом музее, в экспозиции которого имеется комната, посвященная А. П. Чехову.

Одна из улиц города (бывш. Фабричная) носит ныне имя писателя Антона Павловича Чехова.

УСПЕНСКОЕ

село Звенигородского района

От Москвы до ст. Юдино, Смоленского направления, Калининской ж. д., — 28 км, от ст. Юдино — 12 км

Антон Павлович в июне 1897 г. по просьбе И. И. Левитана был в селе Успенском, Звенигородского уезда, в имении С. Т. Морозова.

Вот как описывает Антон Павлович это посещение в письме от 21 июня 1897 г.:

«На-днях был в имении миллионера Морозова; дом, как Ватикан, лакеи в белых пикейных жилетах с золотыми цепями на животах, мебель безвкусная, вина от Леве, у хозяина никакого выражения на лице — и я сбежал» [2].

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 16, стр. 309—310.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 17, стр. 102.

ЛЮБИМОВКА

Мытищинский район

От Москвы до ст. Тарасовка, Северной ж. д., — 25 км, от станции Тарасовка — 3 км

Лето 1902 г. А. П. Чехов проводил в Любимовке — на даче К. С. Станиславского. Уезжая на лето за границу, К. С. Станиславский предложил Антону Павловичу поселиться в Любимовке.

В Любимовке К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко обсуждали проект создания Общедоступного Художественного театра в Москве, с которым неразрывно связана драматургия А. П. Чехова.

Чеховская «Чайка» стала эмблемой театра.

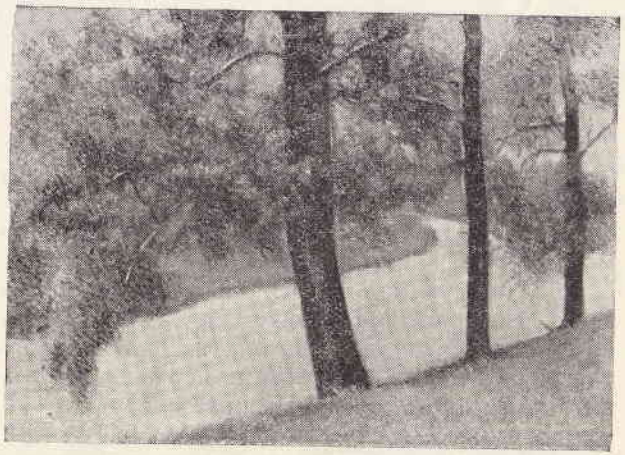
«В Любимовке мне очень нравится, — писал А. П. Чехов 18 июля 1902 г. К. С. Станиславскому. — Апрель и май достались мне недешево, и вот мне сразу привалило, точно в награду за прошлое, так много покоя, здоровья, тепла, удовольствия, что я только руками развожу. И погода хороша, и река хороша... Давно уже я не проводил так лета» [1].

Жил А. П. Чехов во флигеле.

Любимовка расположена на берегу Клязьмы. Восторженно пишет о ней Антон Павлович, страстный любитель рыбной ловли: «Река здесь глубокая, в 10—20 шагах от дома; целые дни сижу с удочкой... В сравнении с Ялтой здесь раздолье» [2].

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 19, стр. 312.

[2] Там же, стр. 313.



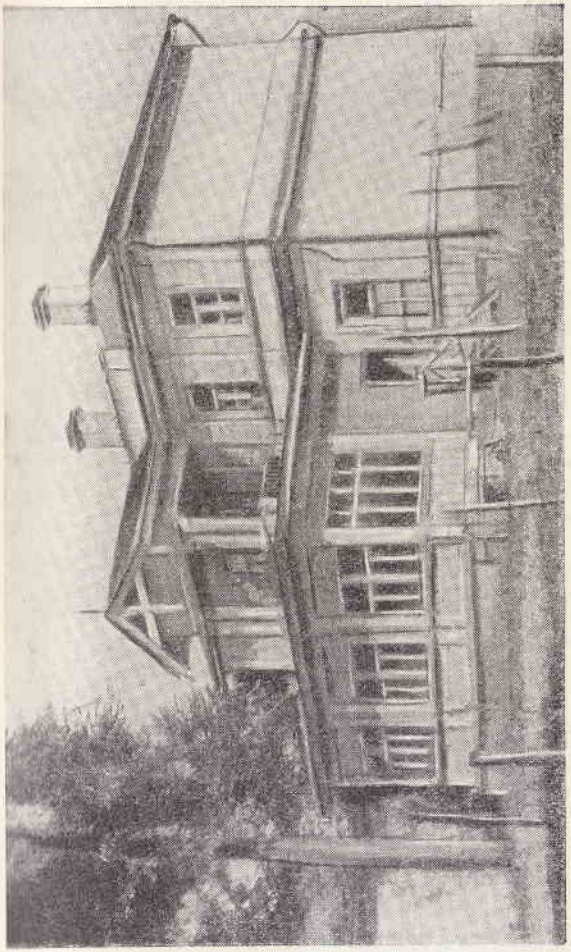
Любимовка. Берег реки Клязьмы, любимое место А. П. Чехова.

«Куда бы ни приезжал Антон Павлович, — вспоминает писатель И. А. Белоусов, — его прежде всего интересовала вода — реки, пруды, озера, где бы водилась рыба. Недаром он не раз говорил мне: «Я думаю, что многие лучшие произведения русской литературы задуманы за рыбной ловлей...»» [1].

В Любимовке А. П. Чехов начал работать над пьесой «Вишневый сад», в которой так призывно прозвучали новые ноты России будущего, вера в близкое счастье народа.

---

[1] *А. П. Чехов.* Забытое и несобранное. Библиотека «Огонек», 1940, стр. 38.



Любимовка. Флигель в бывшей усадьбе К. С. Станиславского, в котором жил А. П. Чехов.

Вместе с А. П. Чеховым в Любимовке жили его жена О. Л. Книппер-Чехова и артист МХАТ А. Л. Вишневский.

Театр в это время готовил к постановке пьесу А. М. Горького «На дне».

А. П. Чехов в одном из писем к А. М. Горькому просит прислать ему пьесу в Любимовку. Ознакомившись с ней, он 29 июля писал из Любимовки Горькому:

«Дорогой Алексей Максимович, пьесу Вашу я прочел. Она нова и несомненно хороша. Второй акт очень хорош, это самый лучший, самый сильный, и я, когда читал его, особенно конец, то чуть не подпрыгивал от удовольствия... Жена моя будет играть Василису, распутную и злющую бабу, Вишневский ходит по дому и изображает татарина — он уверен, что это его роль» [1].

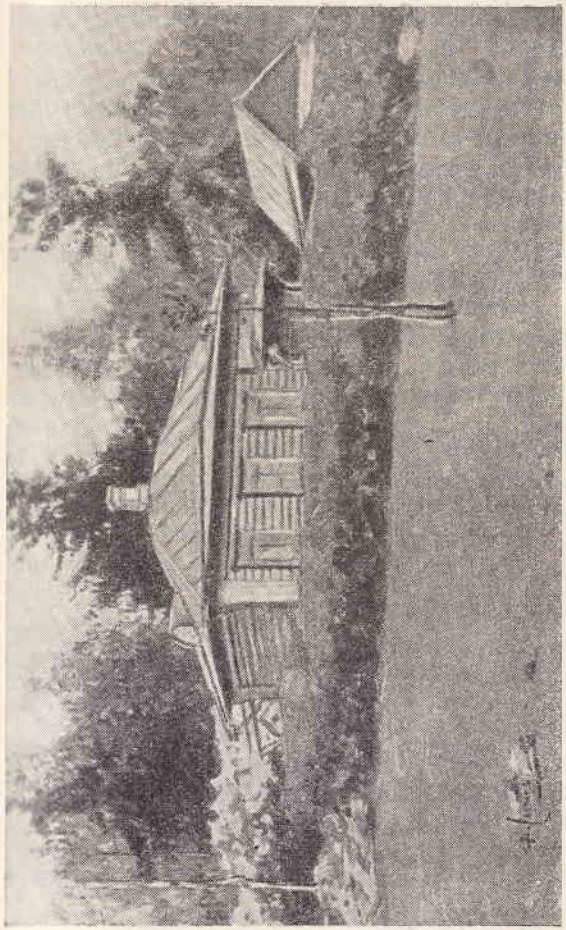
В середине августа А. П. Чехов вернулся в Ялту.

НАРО-ФОМИНСК

От Москвы до ст. Нара, Московско-Киевской ж. д., — 70 км

В 1903 г., за год до смерти, Антон Павлович по совету врачей вновь проводит летние месяцы в окрестностях любимой Москвы. Поселился он в усадьбе Якунчиковых, в трех километрах от города Наро-Фоминска, на берегу живописной и рыбной речки Нары. Ныне в усадьбе сохранился лишь старый тенистый парк.

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 19, стр. 314.



Наро-Фоминск. Флигель в усадьбе Якунчиковых, в котором жил А. П. Чехов. (С акварели художника В. А. Симова.)

Здесь А. П. Чехов прожил недолго — с конца мая до начала июня и дважды выезжал в Звенигород, Истру и Покровское-Рубцово.

Чудесное лето, обилие зелени, любимая рыбная ловля радовали А. П. Чехова. «Погода здесь дивная, очаровательная, все в цвету, птицы кричат день и ночь. Я сижу у большого окна и помаленьку работаю» [1], — пишет он из усадьбы.

Любимого автора часто навещали артисты Художественного театра, бывал у него и К. С. Станиславский. Дальние прогулки по живописным окрестностям, творческие раздумья с удочкой в руках, оживленные вечерние беседы наполняли жизнь Чехова жизнерадостностью и уютом.

Один из гостей Якунчиковых в своих воспоминаниях о Чехове рассказывает, что «занимал он с женой отдельный флигель и писал там... свою лебединую песню — «Вишневый сад». Обыкновенно до завтрака Антон Павлович не выходил из дома и работал...» [2] Обстановка усадьбы нашла свое отражение в его пьесе. В своих письмах он отмечает в соседстве с усадьбой «старую часовню». Она воспроизведена в декорациях второго действия пьесы: «Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, повидимому, могильными плитами, и старая скамья».

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 104.

[2] *С. Мамонтов.* Две встречи с Чеховым, «Русское слово» № 150 за 1909 г.

«Здравствуй, новая жизнь!» — говорит устами своих героев в «Вишневом саде» А. П. Чехов.

В своей работе о писателе В. Ермилов указывает: «Прощание новой, молодой, завтрашней России с прошлым, отживающим, обреченным на скорый конец, устремление к завтрашнему дню родины — в этом и заключается содержание «Вишневого сада» [1]. Знаменательно, что, работая в эти летние месяцы над «Вишневым садом», Антон Павлович, горячо веря в светлое будущее родины, проникновенно размышлял о ее судьбах. Одному из обитателей усадьбы он говорил: «Нагрянут в России такие события, которые все перевернут вверх дном... Я это знаю наверное... Вот увидите» [2].

Всеми своими мыслями, крылатой творческой мечтой А. П. Чехов был устремлен в грядущее.

Вспомним его замечательные слова в «Трех сестрах»: «...надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... через какие-нибудь двадцать пять — тридцать лет работать будет уже каждый человек. Каждый!»

[1] *В. Ермилов.* А. П. Чехов, «Молодая гвардия», 1949, стр. 400.

[2] *С. Мамонтов.* Две встречи с Чеховым, «Русское слово» № 150 за 1909 г.

ПОКРОВСКОЕ-РУБЦОВО

От Москвы до ст. Ново-Иерусалимская, Калининской ж. д., — 60 км, от станции до Покровское-Рубцово — 3 км

А. П. Чехов, проводивший лето на даче в Наро-Фоминске, останавливался здесь, предполагая приобрести небольшое владение в близко расположенной Истре.

Эта поездка описана в одном из его писем к М. П. Чеховой от 15 июня 1903 г.

«В Звенигороде ночевали, потом поехали в Воскресенск, или Новый Иерусалим. Здесь пошел дождь. Остановились в имении Морозова... Я прожил 2 суток у Зинаиды Морозовой в Рубцове, бывшем Голохвастовском имении» [1].

Это было последнее посещение А. П. Чеховым истринских и звенигородских мест, которые так любил великий писатель.

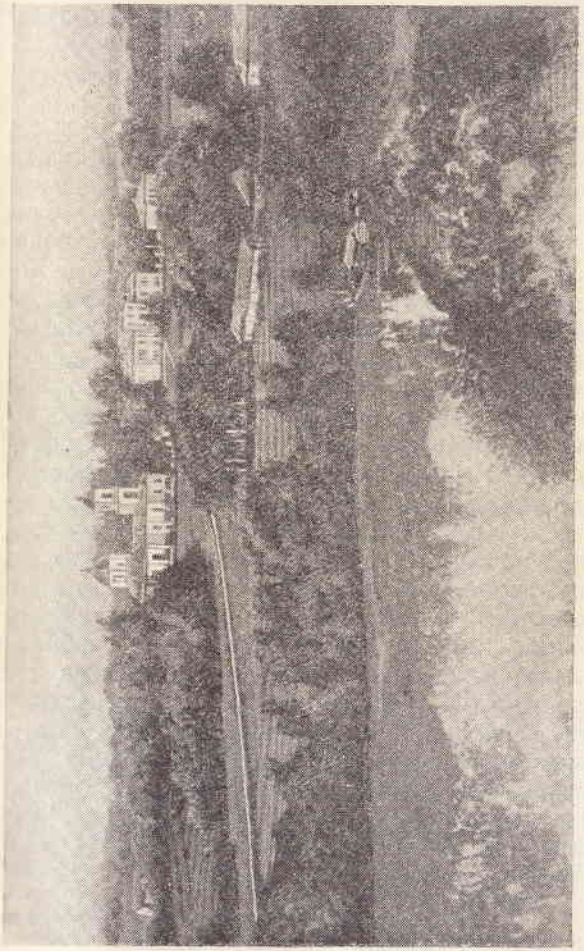
В усадьбе сохранился старинный дом с колоннами, несколько перестроенный, и парк.

ЦАРИЦЫНО

От Москвы до ст. Царицыно, Московско-Курско-Донбасской ж. д., — 20 км

В первых числах декабря 1903 г. Антон Павлович приехал в Москву с законченным «Вишневым садом». Как всегда, пребывание в любимой Москве радует его. «Здесь в Москве снежок, тихо, ласково. Я здоров совершенно,

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 110—111.



Покровское-Рубцово. Усадьба, в которой бывал А. П. Чехов.

так здоров, что даже докторам становится совестно»[1], — шутливо пишет он по приезде.

А. П. Чехов встречается с А. М. Горьким, часто бывает на репетициях своей пьесы. Премьеру «Вишневого сада» (17 января 1904 г.) Художественный театр приурочивает к празднованию 25-летия творческой деятельности своего любимого автора. Этот вечер, по словам В. И. Немировича-Данченко, «действительно носил характер необычайной любви к поэту-драматургу, необычайной трогательности, необычайного внимания, необычайной торжественности»[2]. Согретый этим вниманием, Антон Павлович вновь задумывается о возможности поселиться в окрестностях Москвы.

О. Л. Книппер-Чехова вспоминает: «...как он радовался и умилялся на настоящую московскую снежную зиму, радовался, что можно ходить на репетиции, радовался, как ребенок, своей новой шубе и бобровой шапке! Мы эту зиму приискивали клочок земли с домом под Москвой, чтобы Антон Павлович мог и в дальнейшем зимовать близко от нежно любимой Москвы (никто не думал, что развязка так недалеко). И вот мы поехали в один солнечный февральский день в Царицыно, чтобы осмотреть маленькую усадьбу, которую нам предлагали купить. Обратно, не то мы опоздали на поезд, не то его не было, но пришлось ехать на лошадях в Москву — верст около тридцати. Несмотря на довольно сильный мороз, как наслаждался Антон Павлович видом белой, горевшей на солнце равнины и скрипом полозьев по крепкому, укатанному снегу! Точно судьба решила его побаловать и дала ему в последний год жизни все те радости, которыми он дорожил: и Москву, и зиму, и постановку «Вишневого сада», и людей, которых он так любил»[1].

[1] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 201.

[2] «Ежегодник МХАТ. 1943», М., 1945, стр. 178.

Поездка в Царицыно происходила 14 февраля 1904 г. Осмотренная дача очень понравилась писателю. Вернувшись в Ялту, он обращается с просьбой к брату Ивану Павловичу: «Дача почти новая, на берегу пруда, стоит она на краю Царицына, не может быть застроена... Не найдешь ли ты возможным... взглянуть на дачу?»[2] Слишком высокая цена заставляет А. П. Чехова отказаться от покупки.

Поездка в Царицыно была прощанием Антона Павловича с Подмосковьем. Весной его здоровье резко ухудшилось. Консилиум врачей направляет его в Баденвейлер (Германия), где 2(15) июля 1904 г. он скончался.

* * *

Москва и Московская область бережно хранят дорогие места, где жил и творил Антон Павлович Чехов. Ежегодно тысячи москвичей и приезжих всех профессий, всех возрастов посещают эти памятные места, слушают лекции

[1] Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер, 1934, т. 1, стр. 42—43.

[2] *А. П. Чехов.* Полное собрание сочинений, Гослитиздат, т. 20, стр. 237.

и беседы, оставляют взволнованные записи в книгах посетителей.

14 июля 1954 г., к памятной дате пятидесятилетия со дня смерти А. П. Чехова, в Москве, в доме, где жил писатель в 1886—1890 гг., открылся музей А. П. Чехова.

Мелихово, связанное с расцветом творческой деятельности А. П. Чехова, становится мемориальным музеем.

Открылась постоянная экспозиция, посвященная А. П. Чехову, в Серпуховском и Звенигородском музеях и выставка в Истре.

Антон Павлович Чехов — «один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый» [1],—как его назвал А. М. Горький,— бесконечно дорог и близок советским людям.

Его произведения изданы на 68 языках народов великого Советского Союза, тиражом около 40 миллионов экземпляров.

Собрания сочинений А. П. Чехова переведены на китайский, болгарский, румынский, английский, немецкий, арабский и на многие другие языки мира.

С большим успехом идут пьесы Чехова на сценах многочисленных театров Советского Союза и крупнейших зарубежных театров.

В. И. Ленин высоко ценил и любил А. П. Чехова. В его произведениях встречается много цитат из рассказов Чехова.

Образы произведений Чехова часто упоминаются в статьях и речах И. В. Сталина.

[1] «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи, высказывания, 1951, стр. 122.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мест в Московской области, связанных с жизнью и деятельностью А. П. Чехова

Бабкино 22
Бавыкино 40
Бершево 40
Васькино 60
Васильевское 62
Глебово 31
Давыдова Пустынь . . 59
Звенигород 17
Истра (Воскресенск) . 9
Курниково 40
Красково 32
Крюково 57
Любимовка 65
Мелихово 34
Максимовка 29
Наро-Фоминск 68
Новоселки 56
Покровское-Мещерское 58
Покровское-Рубцово . . 72
Полевщина 30
Серпухов 62
Ситня-Щелковка . . . 42
Солнышевская больница 54
Семеновская Отрада . 40
Талеж 42
Чирково 42
Чехов (Лопасня) . . . 51
Угрюмово 54
Успенское 64
Царицыно 72

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА,

созданные писателем в Истре, Звенигороде и Бабкине (1883—1887)

«Токарь»
«Беглец»
«Хирургия»
«Детвора»
«Экзамен на чин»
«Унтер Пришибеев»
«Злоумышленник»
«Мертвое тело»
«На вскрытии»
«Горе»

«Сирена»
«Дочь Альбиона»
«Налим»
«Верочка»
«Иванов»

«Смерть чиновника»
«Володя»
«Ведьма»
«Недоброе дело»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА,

созданные писателем в мелиховский период (1892—1898)

«Соседи»
«Палата № 6»
«Рассказ неизвестного человека»
«Володя большой и Володя маленький»
«Черный монах»
«Бабье царство»
«Скрипка Ротшильда»
«Остров Сахалин»
«Вечером» («Студент»)
«Учитель словесности»
«В усадьбе»
«Рассказ старшего садовника»
«Три года»
«Белолобый»
«Анна на шее»
«Убийство»

«Ариадна»
«Супруга»
«Дом с мезонином»
«Моя жизнь»
«Чайка»
«Дядя Ваня»
«Лебединая песня» («Калхас»)
«Мужики»
«Печенег»
«В родном углу»
«На подводе»
«У знакомых»
«Человек в футляре»
«Крыжовник»
«О любви»
«Ионыч»
«Душечка»
«Случай из практики»

СОДЕРЖАНИЕ

Истра 9
Звенигород 17
Бабкино 22
Максимовка 29
Полевщина 30
Глебово 31
Красково 32
Мелихово 34
Чехов (бывш. Лопасня) 51
Угрюмово 54
Новоселки 56
Крюково 57
Покровское-Мещерское 58
Давыдова Пустынь 59
Васькино 60
Васильевское 62
Серпухов 62
Успенское 64
Любимовка 65
Наро-Фоминск 68
Покровское-Рубцово 72
Царицыно 72

Алфавитный указатель мест в Московской области, связанных с жизнью и деятельностью А. П. Чехова 77

Произведения А. П. Чехова, созданные писателем в Истре, Звенигороде и Бабкине (1883—1887) . 77

Произведения А. П. Чехова, созданные писателем в мелиховский период (1892—1898) 78

Редактор Ю. Родионов.
Обложка художника П. Зубченкова.
Техн. редактор А. Лилье.

Изд-во «Московский рабочий»,
Москва, ул. Герцена, 24.

* * *

Л107448. Сдано в набор 25/IX 1954 г.
Подписано к печати 9/XII 1954 г.
Формат бумаги 70×92 1/32. Бум. л. 1,25.
Печ. л. 2,92. Уч.-изд. л. 2,65.
В 1 печ. л. 32 800 знаков. Тираж 40 000.
Цена 80 коп. Зак. 256.

* * *

Тип. изд-ва «Московский рабочий»,
Москва, Петровка, 17.

Белая, 7
Дмитр 7