

ЖИЗНЬ – ЭТО СОН П. ТАНИЧ

Шесть человек ложатся спать. Ночью они встают и сходятся к столу. Безмолвно пьют чай и расходятся по комнатам. Утром не помнят ничего.

Они спали.

Война. Ревут снаряды, вздымается земля. Команда – в атаку! Но солдат застыл, как изваяние.

Он внезапно уснул.

18-летняя девушка открыла глаза и попросила... игрушки. Ей непонятно, отчего все вокруг ахают и всплескивают руками.

Она проспала 14 лет.

Нью-Йоркский радиокomentатор забыл свое имя и профессию. Ему кажется, что из ящика стола вырывается пламя, а собеседника облепили гусеницы.

Он не спал 100 часов.

Что же мы знаем о сне?

Для чего мы зеваем? И почему зевота так заразительна? И как бороться с храпом?

Представьте, этого не знает даже все-ильная наука. Зато с ее помощью выяснилось, что многие знания о сне, которые мы получаем из жизни, совершенно ложны!

Заблуждение первое

Принято считать, что только бодрствование – настоящая жизнь. А сон – досадный перерыв этой жизни.

И очень трудно предположить, что именно сон – основная форма жизни на Земле. Сначала живые организмы научились спать. Умение НЕ СПАТЬ развилось гораздо позже. Ведь окружающий мир так сложен и опасен! Так удобно отключиться от него, уйти в себя, не шевелиться – авось не заметят! Только высокоразвитые животные умеют постоянно общаться с окружающим миром, но и они не выдерживают долго такой нагрузки. Приходится отсыпаться. Да и человек в младенчестве почти все время спит...

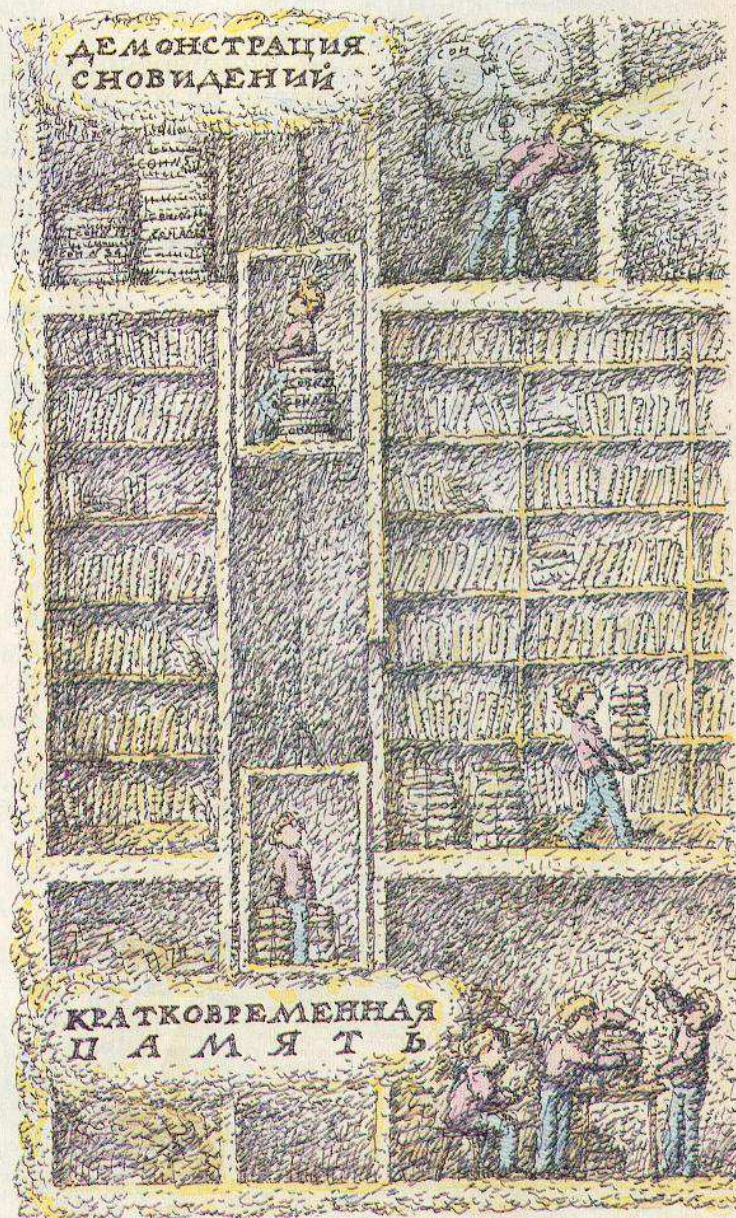
Более того, часто люди засыпают от ужаса! Организм просто отключается от опасности, чтобы спасти нервную систему.

Заблуждение второе

На вопрос: для чего нужен сон? – большинство ответит: для отдыха.

Однако выяснилось, что организм во сне и не думает отдыхать. Многие органы продолжают работать, но в другом режиме. Что же происходит?

Отключаются только те органы, которые помогают общаться с окружающим миром. Мы как бы углубляемся в себя и запираем все окна и двери. Просто потому, что возможности мозга ограничены. Приняв за день множество сигналов, мозг ночью сортирует



Рисовал В. БОГДАНОВ

их: что-то откладывает в долговременную память, а что-то выбрасывает. Так предполагают ученые. Все это напоминает работу какой-то большой конторы.

Заблуждение третье

Почти все люди уверены, что мы спим, так сказать, всем телом. Спят глаза, уши, желудок, мозг...

А теперь представьте состояние ученых, которые впервые смогли записать с помощью приборов работу мозга. Сначала прибор быстро чертил зигзаги – человек бодрствовал. Потом перо замедлило бег – человек засыпал все глубже. И вдруг... Во



время самого глубокого сна прибор снова начал работать! Человек спал, а мозг бодрствовал! Это повторялось каждые полтора часа.

Заблуждение четвертое

Большинство людей считают, что видят сны лишь иногда. А иногда не видят.

И человечеству странно было узнать, что сны видят все и всегда. Каждую ночь по не-

скольку сновидений. Но не все их помнят, вот в чем дело!

Когда прибор показывает у спящих напряженную работу мозга – это и есть время сновидения. Разбудите в этот момент человека, и он расскажет вам свой сон. Но если упустить хоть пару минут, сновидение забудется бесследно.

Заблуждение пятое

Нам обычно кажется, что сновидение возникает как бы перед "внутренним взором", без участия глаз. Глаза же в это время "отключены" и отдыхают.

А оказалось: мы смотрим сны, как кино! Глаза быстро движутся под закрытыми веками... А вот слепым от рождения людям снятся только звуки и ощущения. Глаза их при этом неподвижны.

Заблуждение шестое

Считается, что сны возникают "просто так", беспорядочно, от того, что мозг уснул не окончательно.

В старину врачи по снам больного определяли диагноз. Ведь в сновидении обычно слабые внешние сигналы превращаются в очень сильные: сквознячок – в ураган, звонок будильника – в перестрелку. Организм может подавать из больного места очень слабый сигнал беды. Ничего не подозревающему больному вдруг снится, что у него каменная нога. Вот врач и смекает, где может крыться болезнь!

Но сон и сам врачует. Он часто "показывает" нам то, что может случиться в жизни – и этим спасает от нервного расстройства. Мы переживаем во сне разные ужасы и несчастья, чтобы наяву они не стали для нас опасным потрясением.

Поэтому неприятные сны снятся примерно вдвое чаще, чем приятные.



Заблуждение седьмое

Мы говорим: "Утро вечера мудренее". И при этом имеем в виду, что за ночь мозг отдохнет и сможет лучше работать поутру.

На самом деле мозг, отключившись от посторонних сигналов, может решить проблему именно ночью, во сне. Вот удивительные примеры.

...Известно, что Пушкину часто снились стихи. Он говорил друзьям, что два лучших стихотворения были им написаны во сне.

...Бетховен, уснув в карете, сочинил канон. Но проснулся – и не смог вспомнить мелодии. К счастью, на следующий день в той же карете канон явился снова и был записан.

...Д.И. Менделеев никак не мог окончательно выстроить таблицу химических элементов. Лишь во сне элементы встали в стройном порядке. Дмитрий Иванович проснулся, записал увиденное, и таблица принесла ему мировую славу.

...Композитору Тартини явился во сне дьявол и попросился в его оркестр. В обмен на душу, конечно. Хвостатый музыкант заиграл на скрипке чудесную мелодию. Тартини, проснувшись, записал ее и назвал "Дьявольские трели".

...Химик Кекуле не мог вывести формулу бензола. Ночью во сне она явилась ему в виде огненной змеи, ухватившей себя за хвост.

...Математик Гаусс 19 лет бился над ре-

шением задачи. Вы, конечно, уже догадываетесь, что она решилась во сне!

Теперь вы понимаете, что не нужно спорить, когда вас укладывают спать. Ведь каждую ночь вам удастся пожить Другой Жизнью, какой жили миллионы лет назад земные организмы.

А может быть, вам просто трудно заснуть? Проверьте, правильно ли вы спите, по табличке:

ПЛОХО

*Уроки перед сном;
свет в окне;
шум;
резкие запахи;
душная комната;
плотный тяжелый ужин.*

ХОРОШО

*Прогулка перед сном;
открытая форточка;
физическая усталость
(занимайтесь спортом!);
чистая постель;
просторная одежда.*

Понаблюдайте за собой и постарайтесь отметить, какие действия нагоняют на вас сон. Ведь один спит только на голодный желудок, а другому обязательно нужно немного поесть, чтобы уснуть. Одного ванна усыпляет, другого бодрит. Отнеситесь к своему исследованию серьезно и помогите себе уснуть. Потому что



Игорь ШЕВЧУК

Про Петю и про папу

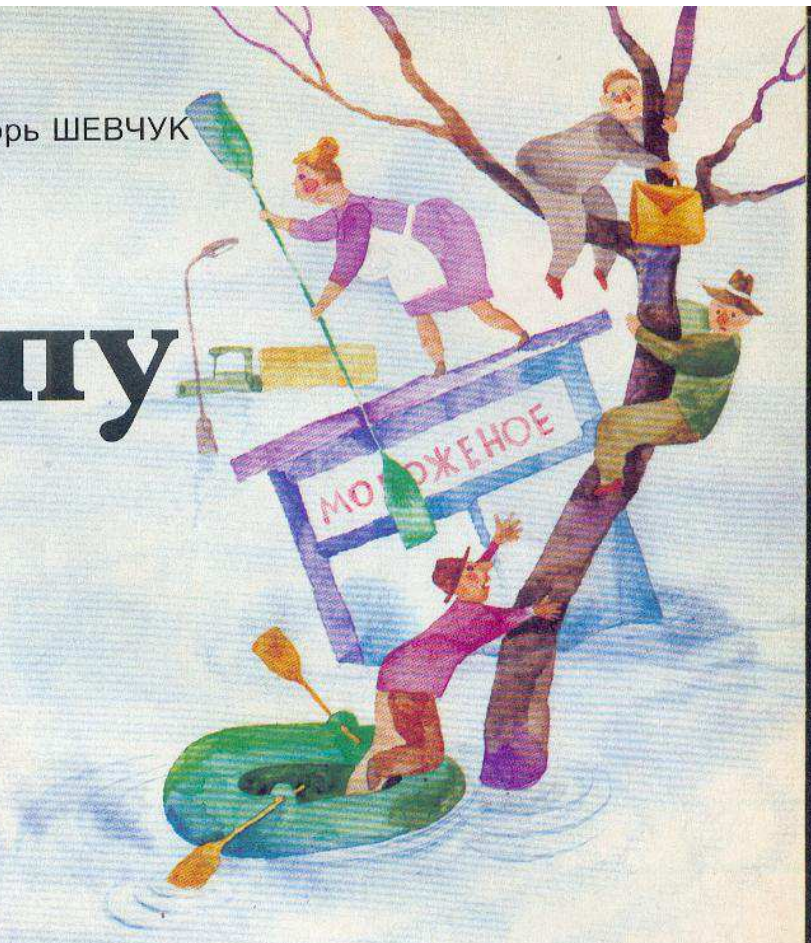
Маленький мальчик
Тимочкин Петя
Очень у папы забывчивым был.
Выйдя из дома,
Выключить Петя
Кухонный кран, как всегда, позабыл.

Тимочкин-старший,
Петечкин папа,
Тоже у Пети забывчивым был.
Кончив работу,
Выключить папа
Кран в поливальной машине забыл.



Папу и Петю
Без исключений
Диктор хвалил, как обычно, потом:
— Петя и папа
От наводнений
Городу служат надежным щитом!

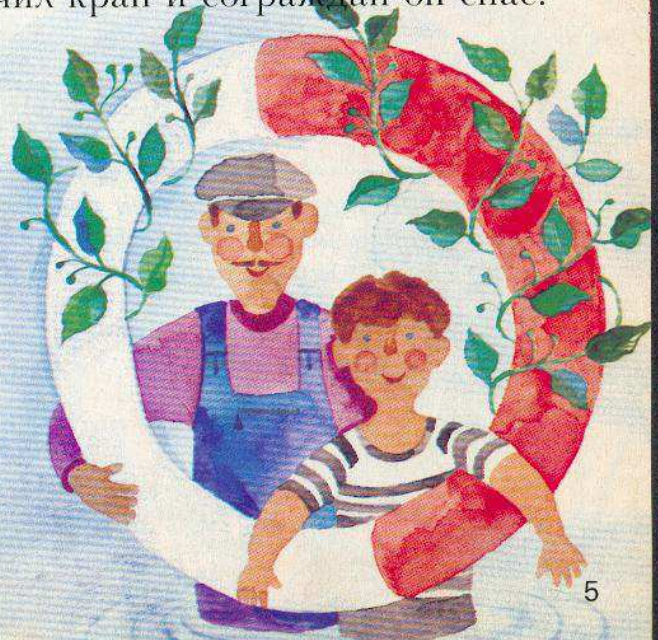
Мама читала
Новость в газете.
На заголовок слезу уроня,
Мама сказала
Папе и Пете:
— Все-таки вы молодцы у меня!



К счастью большому,
Папа в квартиру
Вовремя очень вошел, как всегда.
Грудью заткнул он
Щели и дыры...
Город спасен — отступила вода!

В эту минуту
Тимочкин Петя
Возле машины слонялся как раз.
Вовремя Петя
Воду заметил —
Выключил кран и сограждан он спас.

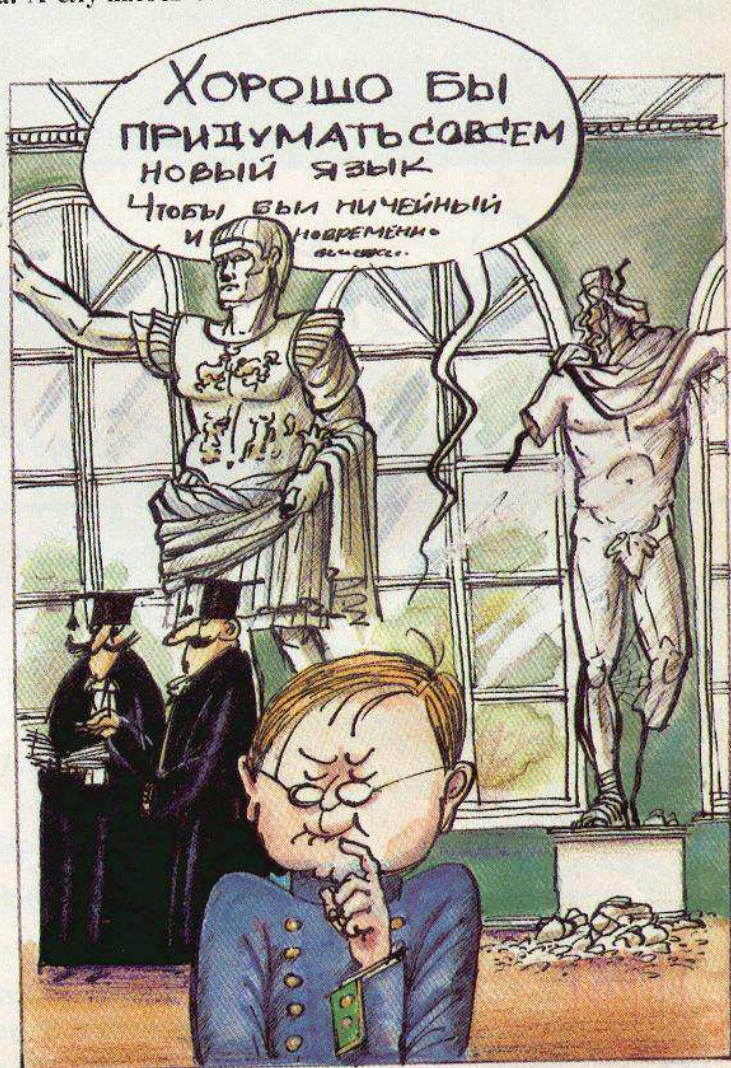
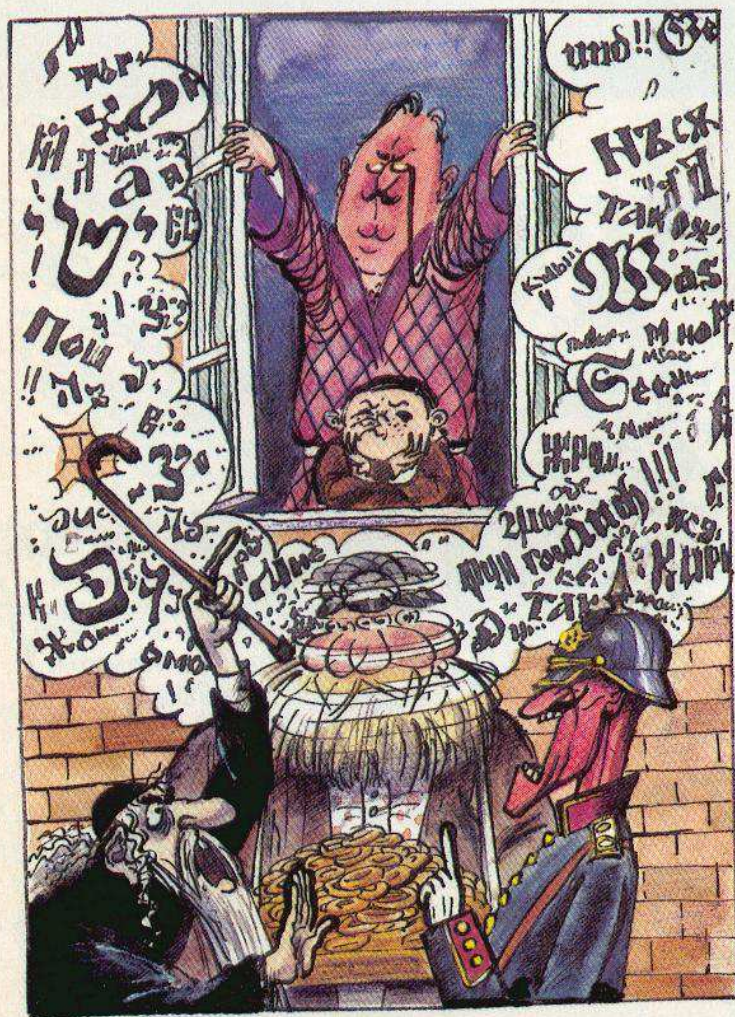
Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



С давних времен люди мечтали понимать друг друга. А для этого нужен всеобщий язык. Таких языков было создано несколько сотен. Но почти все они оказались неудачными. И повезло только международному языку

ЭСПЕРАНТО

Придумал его польский врач Лазарь Людвиг ЗАМЕНГОФ еще в конце прошлого века. А случилось это так...



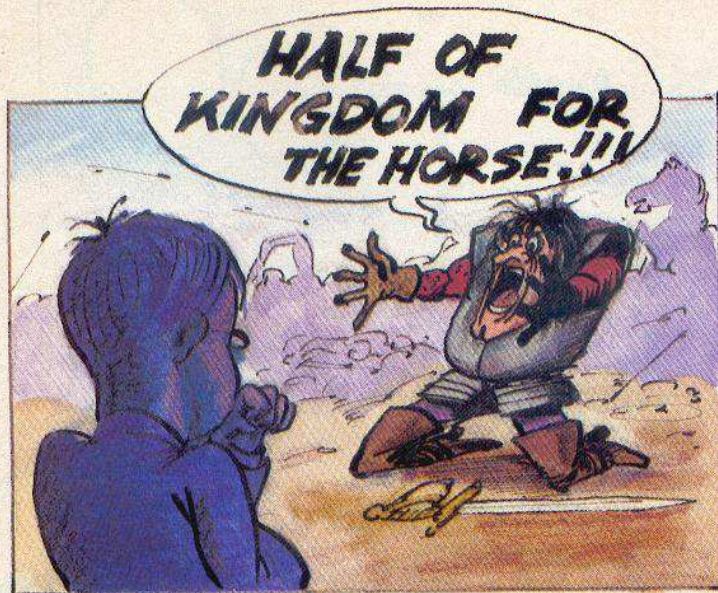
Маленький Людвиг родился в городе Белостоке. В то время там жили и поляки, и немцы, и евреи, и русские. Все говорили на разных языках и часто ссорились между собой.

«И чего они ругаются? — удивлялся Людвиг. — Наверное, потому, что плохо понимают друг друга. Вот если бы у них был один общий язык!...»

И он решил: «Когда вырасту, обязательно придумаю такой».

Поступив в гимназию, Людвиг стал изучать латынь и греческий. «Почему бы людям снова не начать говорить на этих древних языках?» — думал он. Но латынью уже давно никто, кроме ученых, не пользовался. А древнегреческим — и подавно не собирались.

«Хорошо бы придумать совсем новый язык, — решил Людвиг. — Чтобы он был ничейный и одновременно всейный!» И начал придумывать. Язык у него, правда, получился с очень сложной грамматикой и толстенным словарем.



Еще в детстве Людвиг выучил французский и немецкий. Но когда в пятом классе он приступил к английскому, его поразила простота этого языка.

«Оказывается, и с помощью простой грамматики можно передавать сложные мысли! — удивлялся юный Заменгоф. — Значит, в моем языке тоже надо убрать все лишние грамматические формы...»

Вот каким умным он был. И вскоре описание нового языка уместилось всего на нескольких страницах.



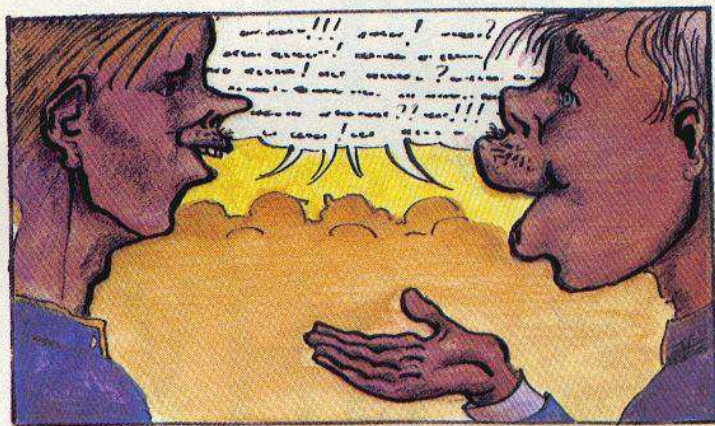
Теперь оставалось лишь придумать сами слова. Поначалу Людвигу казалось, что они должны быть как можно короче: ну разве нельзя, например, вместо «раз-го-ва-ри-вать» коротко сказать — «ГО»? Он уж было принялся за дело, но вовремя сообразил, что язык его будет очень похож на китайский: Я НА В МА КУ МО (Я НАправляюсь В МАгазин КУпить МО... морковку или мороженое?... Забыл уже.)

Да и зачем придумывать что-то новое, когда в разных языках и так уже есть много общих слов: театр, газета, телефон, машина, вагон, ангина, вулкан, букет, крокодил, лампа, этаж...



Но слишком большой словарь не давал Людвигу покоя — как бы сократить и его!

И вот однажды, гуляя по улице, он случайно обратил внимание на вывески «ШВЕЙЦАРСКАЯ» и «КОНДИТЕРСКАЯ». Заменгофу как раз исполнилось 17 лет — он стал еще умнее. И эта самая «-СКАЯ» натолкнула его на мысль: «Если к одному слову добавлять разные суффиксы и окончания, то может получиться еще много других слов, запоминать которые уже необязательно!...»



И вот в 1878 году был наконец-то готов первый проект «lingwe universala» — языка универсального. Заменгоф тогда учился в восьмом классе. О своем изобретении он рассказал товарищам-гимназистам.

— Ух ты! — обрадовались они. — Вот это язык! А главное, простой — учить почти ничего не надо!..

В начале декабря единомышленники устроили праздник: все говорили на универсальном языке и даже пели песни.

Но история на этом не закончилась — наоборот, все еще только начинается! И о том, что было дальше, вы можете узнать на стр. 28.

— Спорим, что мои воины перейдут речку по камушкам быстрее твоих? — говоришь ты своему приятелю.

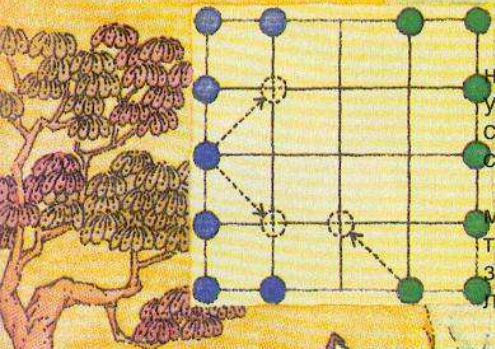
— Ну-ну... — недоверчиво бубнит он.

— Не «ну-ну», а «Ку-ну»! — поправляешь ты. — Это такая корейская игра есть, называется

Ку-ну

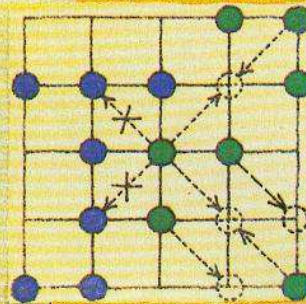
Семь твоих воинов (например, зеленого цвета) стоят на одном берегу, а семь моих (например, синего цвета) — на другом. Кто из них быстрее успеет перейти по камушкам на тот берег? Пересечения линий — это и есть камушки.

Бросаем жребий, какому отряду воинов ходить первым... Так, первыми ходят «зеленые». Любой из них, на твой выбор, прыгает на свободный соседний камушек, но только **по диагонали**. Теперь точно так же прыгает «синий».

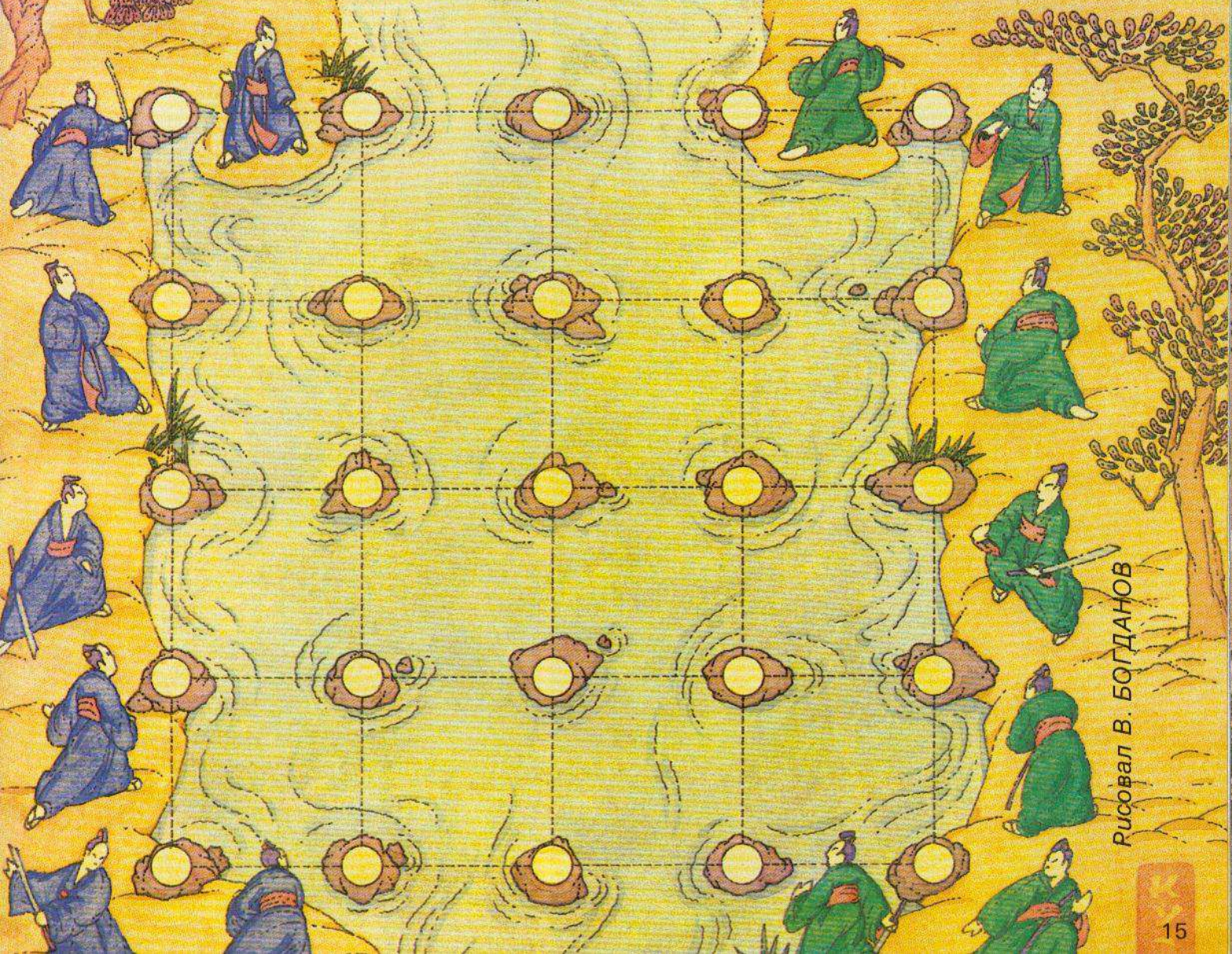


Оставаться всему отряду на месте никак нельзя: разве удержишь долго равновесие, стоя на скользком камне посреди бурного потока?

Если все пересечения-камушки впереди уже заняты, тогда придется прыгать назад — опять же по диагонали — на свободное место.



В этой игре побеждают самые расчетливые и ловкие. Ну что, попробуем?



Рисовал В. БОГДАНОВ

РАСКОЛДУЙ ЗАМОК

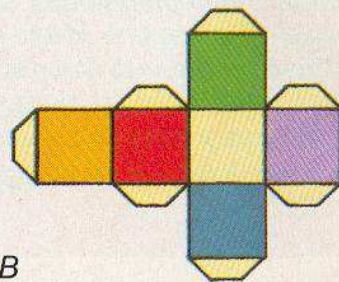
Перед вами — заколдованный замок. А расколдует его тот, кто первым достигнет противоположных ворот. В этом вам поможет Магический разноцветный кубик, который вы склеите сами.

Пусть каждый из вас поставит фишку на желтый квадрат, помеченный стрелкой (возле ворот), и по очереди подбросит кубик. Он укажет вам цвет соседнего квадрата, на который можно перейти. Белая грань Магического кубика обладает наибольшей расколдовывающей силой. Если вам выпал белый цвет, можете спокойно передвигаться на любой из восьми окружающих вас квадратов — даже по диагонали. Если же выпадет цвет квадрата, на котором стоит ваша фишка, или квадрата такого цвета по соседству вообще не окажется (например, на краю игрового поля), — значит, Колдовская сила пока переборолла Магический кубик, и вы остаетесь на месте.

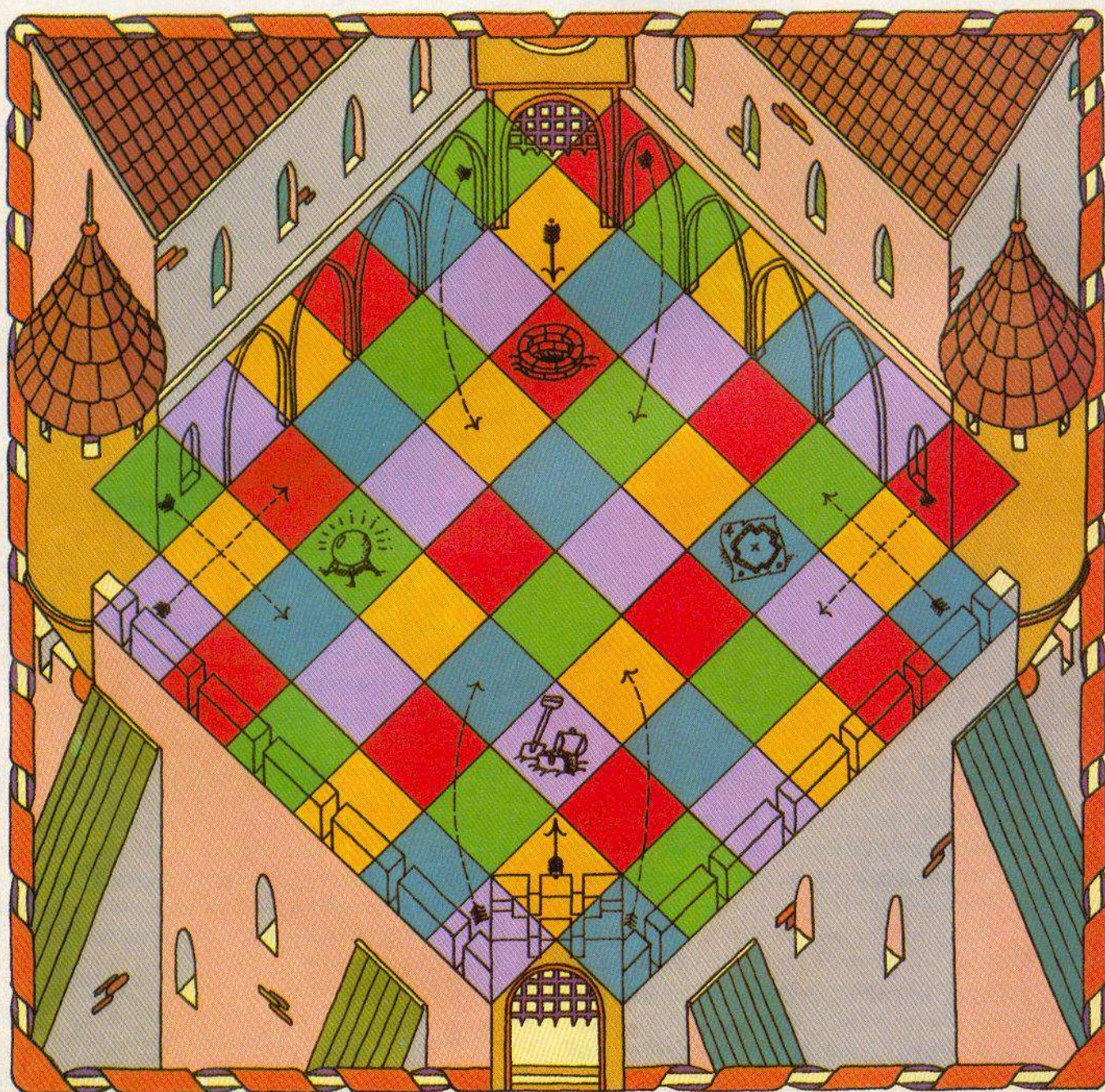
На пути вам могут встретиться препятствия: если вы упали в колодезь либо нашли клад, то вам придется пропустить три хода. Но если вам случайно попадется Светящийся путеводный шар или План замка, то вы получаете три дополнительных хода.

Оказавшись же в любой из восьми угловых клеток заколдованного замка, передвиньте свою фишку по пунктирной линии и пропустите очередной ход.

**Итак,
наберитесь
смелости
и в путь!**



Придумал и нарисовал В. БОГДАНОВ



И пришла к Айболиту лиса:

— Ой, меня укусила оса!

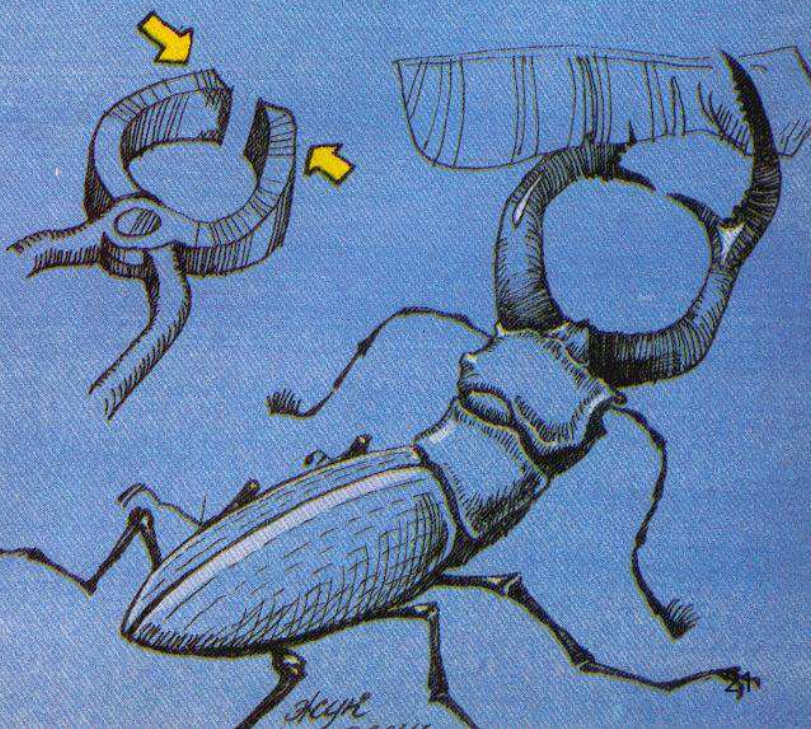
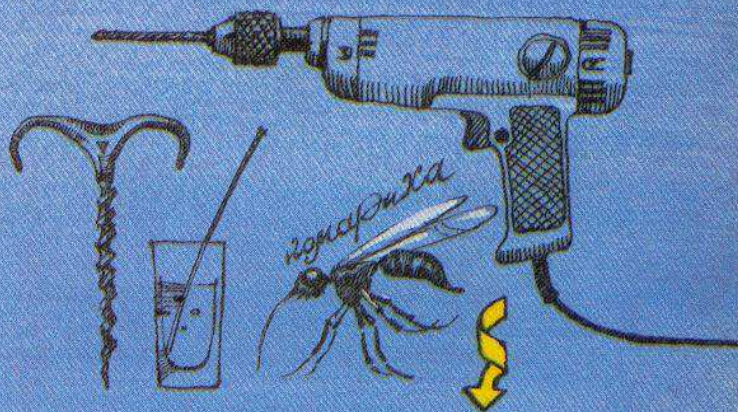
Кто из нас не знает этих строк Корнея Ивановича Чуковского? А ведь оса, так же как и пчела или шмель, не «укусила» лису, а, конечно, ужалила. Специальным жалом, которое спрятано у нее в брюшке. Эти насекомые жалят своих обидчиков, когда защищают себя и свои гнезда с личинками и медом.

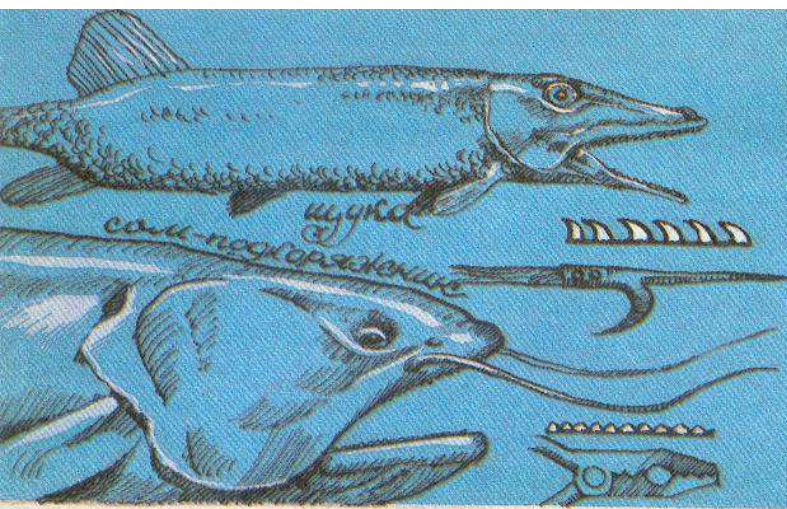
Ну, а знаешь ли ты вообще,



Летом все бывают на реке, в лесу. Хорошо в лесу — птицы, ягоды, вот только комары такие кусачие! Опять ошибочка, даже две. Во-первых, комары не кусают, а прокалывают. Во-вторых, не комары, а комарихи. «Кусаются» только комарихи. Есть у них на голове специальный хоботок такой, которым можно сверлить, или скорее — бурить кожу человека, зверей, птиц. Получается тонкая дырочка-скважина, через которую комариха выпьет капельку крови (как мы молочный коктейль через трубочку). Только после этого самка комара сможет отложить яйца, из которых выведутся другие комары.

Зато среди жуков есть много «кусачих» по-настоящему. Вот, например, жук-олень, который живет в лиственных лесах, дубравах, в лесостепи на Украине, в Крыму, в Молдавии. На голове у самцов растут большие ветвистые «рога», чуть-чуть похожие на олени. На самом деле это верхние челюсти. Сам жук-олень может быть размером со спичечный коробок, а челюсти-«рога» занимают половину длины тела. И если неосторожный воробей, скворец или любопытный мальчик захотят поймать такого рогача, он сразу цапнет за палец, а у птички может и ножку сломать. Кусается! Только зачем его ловить? Раньше его часто собирали для коллекций, для учебных пособий, и стал теперь жук-олень редким. Занесли его в Красную книгу и охраняют.

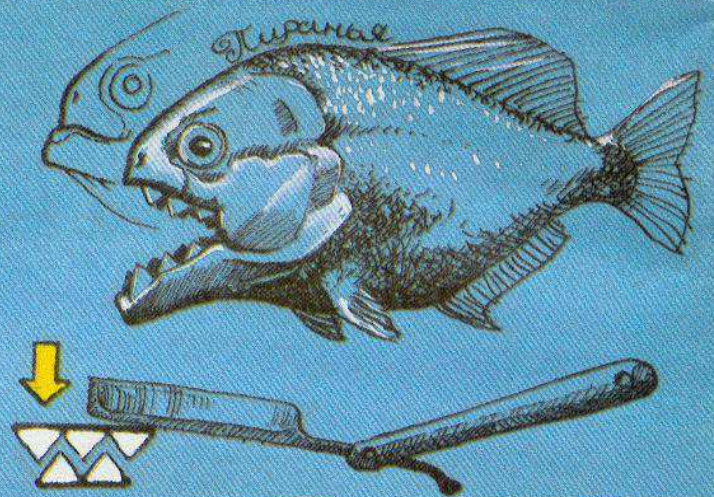




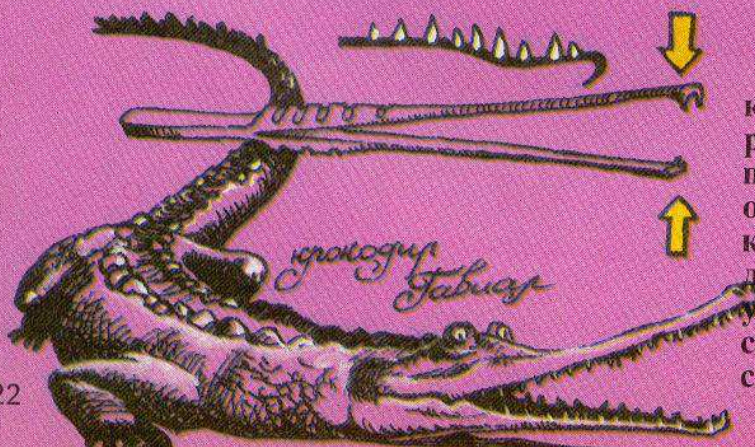
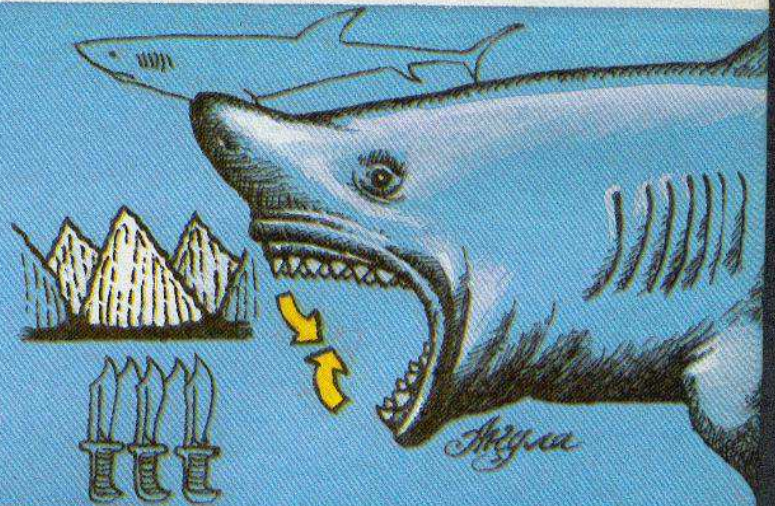
Теперь давайте заглянем на реку: что там делается, кто кого кусает и зачем? Всем известная кусака — это щука. Рот у нее большой, и в нем полно мелких и острых зубов. Растут они в несколько рядов на верхней и нижней челюстях, все направлены назад — ужас! Только без таких зубов щуке не прожить, ведь ловит она скользкую рыбу в твердой чешуе, трудно ее удержать в пасти, того и гляди — вырвется. У судака, у окуня пасть поменьше, да и зубов тоже не так густо. У усатого сома-подкоряжника пасть здоровенная и зубастая, но зубки совсем мелкие, как будто терка.

В далекой реке Амазонке, которая течет среди джунглей Южной Америки, живут рыбки-пираньи. Эти кусают страшнее щуки. Сама рыбка небольшая — с ладонь, красноватая, иногда в крапинку. На вид довольно мясистая, вроде нашего карася, только с очень мелкой чешуей. Но если приглядеться — да!.. Федот, да не тот! Нижняя челюсть выдается вперед, как у бульдога. И сверху и снизу торчат треугольные зубы с острыми, как бритва, краями. Когда пасть закрывается, то верхние зубы попадают точно в промежутки нижних.

Плавают пираньи стаями. И когда голодные, а голодные они очень часто, то могут сожрать не только встреченную рыбку...

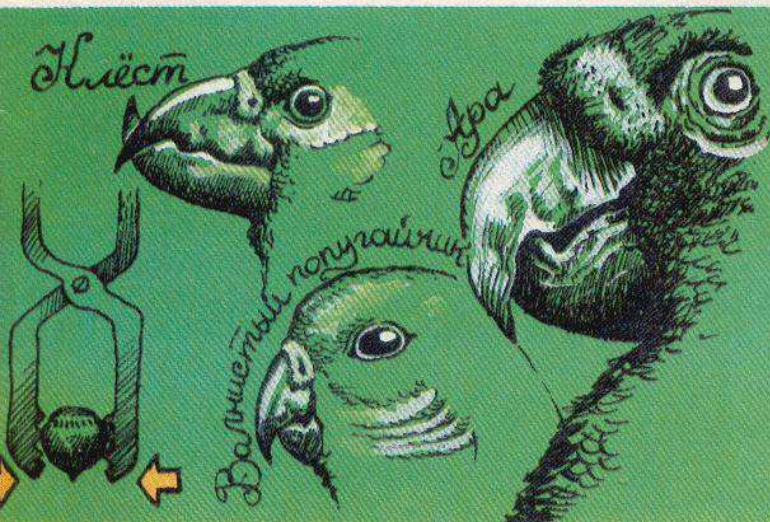
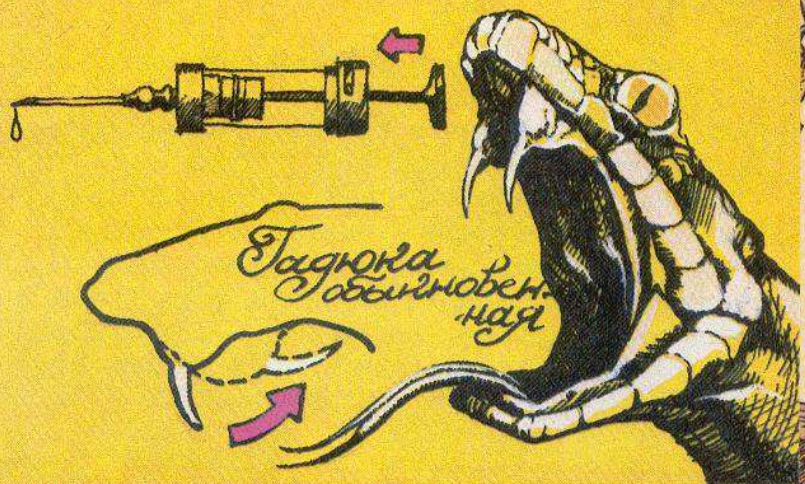


Очень похоже кусают акулы. Только живут они в морях и океанах. Размером бывают и до семи метров. Зубы у пираньи растут в один ряд, а у акул — в несколько. Если зубик или два вдруг сломаются, она не плачет и не идет к зубному врачу. Скоро на этом месте вырастет новый зуб, который выдвигается из заднего, запасного ряда. Правда, самые крупные акулы — гигантская и китовая, которая может вырасти длиннее автобуса, кусаются не очень сильно. Они вообще предпочитают мелкую добычу: планктон, беспозвоночных. А вот у «кусачих» сами названия говорят за себя: тигровая, акула-лисица, акула-подоед...



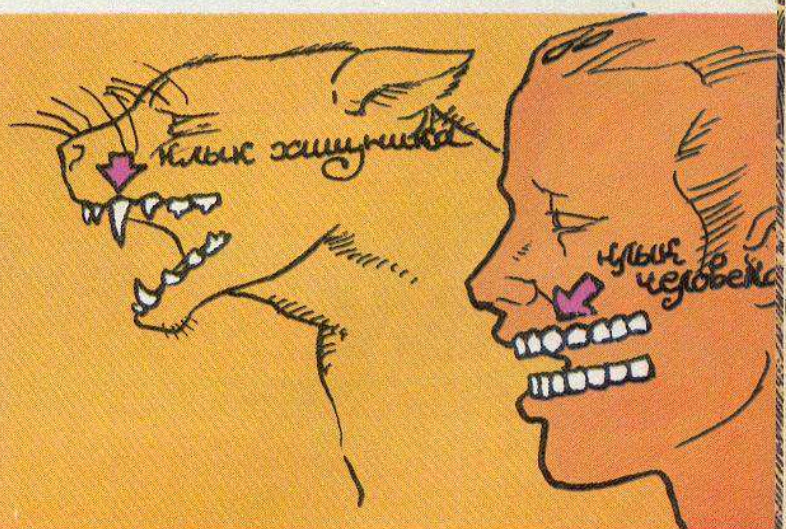
Выбираемся на сушу. Вот на берегу лежит крокодил. Пасть у него действительно здоровая и очень зубастая. А глотка неширокая, поэтому крупную добычу проглотить целиком он не может. Есть такие крокодилы, которые кроме рыбы ничего не едят, например, индийский крокодил-гавиал. Челюсти у него узкие, с острыми зубами, как пинцет. Это скорее «хватательный» инструмент, чем «кусательный».

Ядовитые змеи, вроде нашей обыкновенной гадюки, кусают, когда нападают на добычу — мышей, лягушек, или когда защищаются. На верхней челюсти у них растут два ядовитых зуба. При укусе именно через эти зубы впрыскивается в ранку жертвы яд. Это зубы-шприцы. Может пострадать от яда гадюки и неосторожный человек. Если вы встретили змею в лесу, не трогайте ее и обойдите. Ядовитые змеи очень полезные животные. Не обижайте их, и вас не укусят.

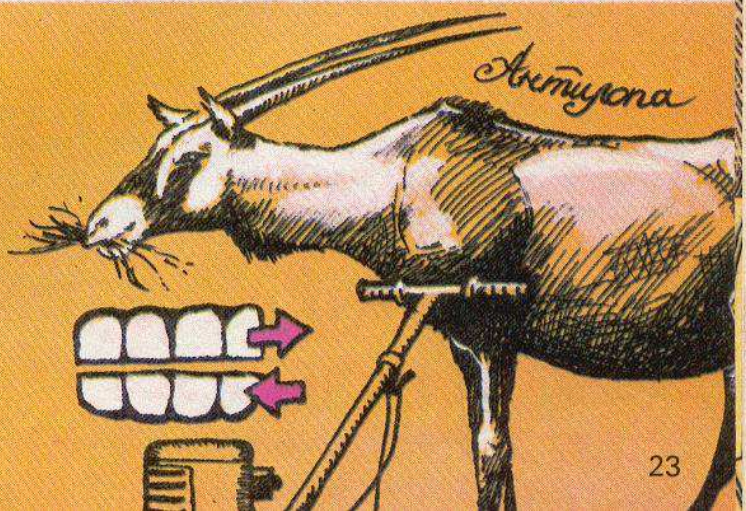


Из птиц очень хорошо умеют кусать попугаи. У них большой кривой клюв-кусачки, они могут разгрызть крепкие орехи, плоды. Даже маленький волнистый попугайчик — посмотрите, как ловко он раскусывает семечки! Из наших птиц очень интересный клюв у клеста. Верхняя и нижняя половины клюва скрещены. Таким клювом клесты шелушат шишки, достают семечки ели и сосны, которые едят.

Ну вот, после ос, жуков, рыб, змей и птиц добрались мы с вами и до зверей. Многие млекопитающие (а звери — это как раз и есть млекопитающие животные) кусают очень похоже на нас с вами. То есть передними зубами — они называются «резцы» — откусывают, а другими — коренными зубами — пережевывают, перетирают пищу. Есть еще и клыки, которыми звери убивают добычу. У человека клыки стали короткими тупыми, почти не отличить от резцов.

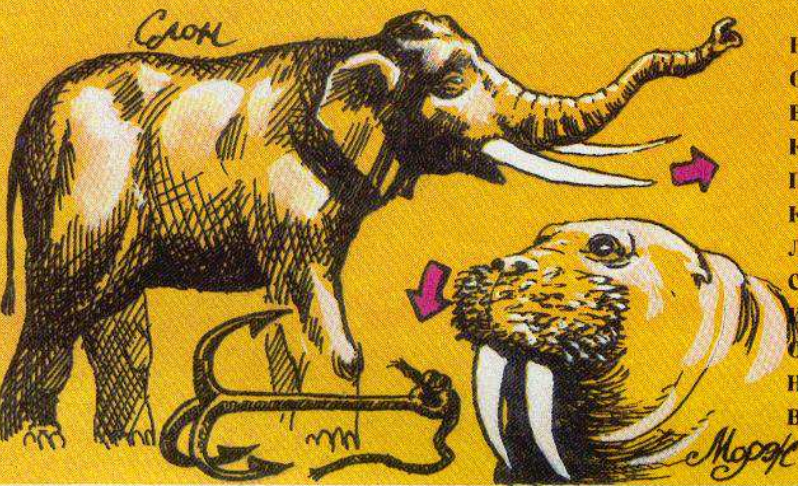
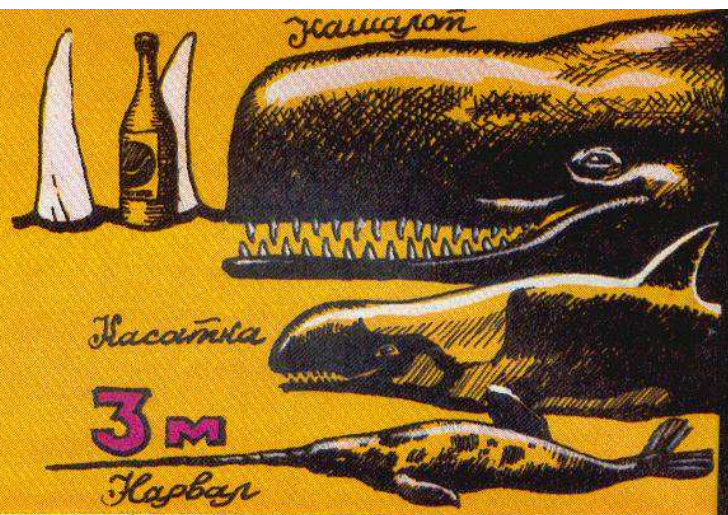


А вот у коров, оленей, антилоп совсем нет клыков. Нет даже верхних резцов. Они прижимают корм — ветки, траву — к жесткой верхней челюсти и срезают его, двигая вбок нижними резцами. У лошадей, зебр, ослов клыков обычно тоже нет, но верхние резцы есть.

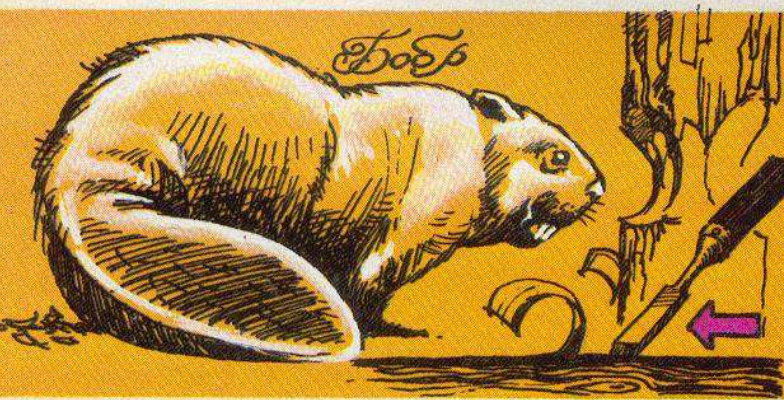


Очень много зубов у дельфинов, касаток и кашалотов. У некоторых видов — больше ста! А зубы кашалота бывают длиной с бутылку из-под лимонада.

Есть такой морской зверь — тоже родственник дельфинов и китов — нарвал, или единорог, у которого самый длинный зуб среди млекопитающих. Длина этого зуба-бивня, неправильно называемого рогом, достигает трех метров! Вот только укусить таким зубом никого нельзя, неудобно. Это — украшение.

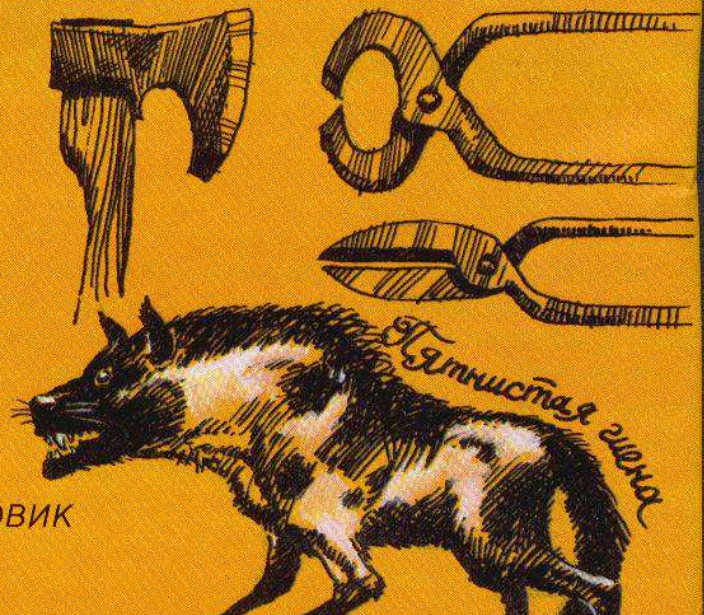


Очень заметные зубы-бивни растут у слонов индийских и африканских. Но используют они их не для кусания. У моржей, живущих в Северном Ледовитом и Тихом океанах, клыки бывают длиной около полуметра. Морж пользуется этими клыками, когда достает корм на дне морском, или когда вылезает на льдину — цепляется за край, или когда ссорится с другими моржами. Но тоже, как и слон, и нарвал, никогда не кусает бивнями. Если на одинокого моржа или на мать с моржонком нападает белый медведь, тогда клыки пойдут в дело — берегись, Косолапый!

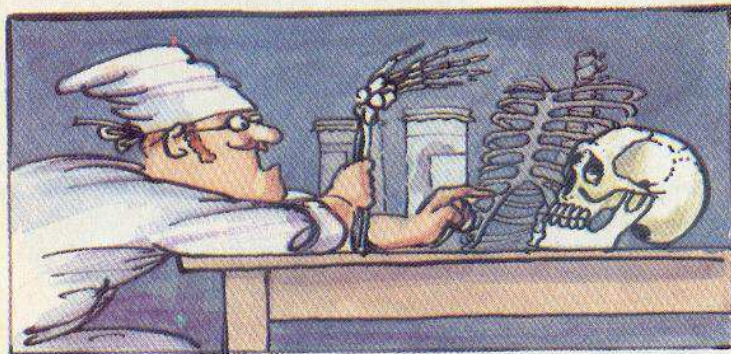


У грызунов зубы-стамески. Они ими грызут всю жизнь, и всю жизнь резцы острые и постоянно растут. И у бобров, и у белок, и у сусликов, и у полевок.

У хищников же — тигров, барсов, волков, диких кошек и хорьков — резцы маленькие, а клыки здоровые, как кинжалы. Коренные зубы тоже крупные и острые, чтобы легче откусывать куски мяса. Самые сильные челюсти (по отношению к размеру зверя) у пятнистой гиены. Она может разгрызть самые старые, самые крепкие кости.

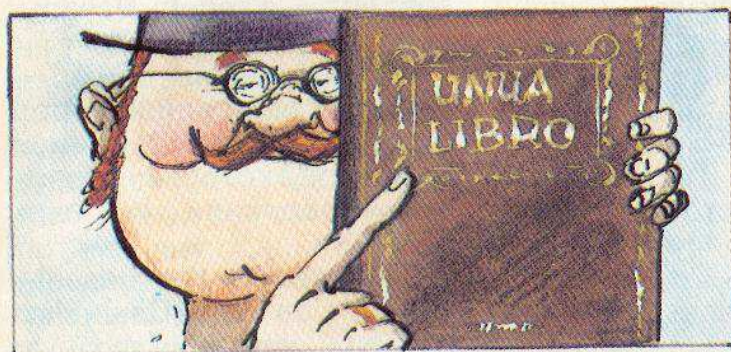


Рисовал А. ДУБОВИК



Окончив гимназию, единомышленники разъехались кто куда и вскоре забыли о своем увлечении. А вдобавок отец Заменгофа сжег рукопись языка, хотя и был сам языковедом. Он хотел, чтобы сын его не тратил времени на пустяки, а поступал бы лучше в университет.

Шесть лет Заменгоф учился на врача то в Москве, то в Варшаве. И все это время не переставал совершенствовать свой язык — ведь проект остался у него в голове! Правда, об этом он уже никому не рассказывал.



Так в 1887 году появилась первая книга «Unua libro» на русском языке. Вскоре она была переведена на польский, немецкий и французский. В нее вошли: грамматика всего из 16 правил, тексты для чтения и 947 слов. Почему так мало? А ты посмотри на соседнюю страницу — и станет понятно, как от одного корня можно получить более десятка новых слов! Ведь если к слову *bovo* — бык прибавить суффикс *in* (обозначает женский пол), получится *bovino* — корова. Суффикс *id* (детеныш или потомок) даст слово *bovido* — теленок, т. е. детеныш быка. С помощью двух суффиксов *id + in* образуется слово *bovidino* — телка. А суффикс *ej* «порождает» новое понятие *bovejo* — коровник, т. е. помещение для коров.



После многолетней работы Заменгоф подготовил полный учебник международного языка: «Lingvo Internacia». Начинаящему врачу не хотелось указывать на обложке свое настоящее имя. Поэтому он подписался псевдонимом D-ro Esperanto, который впоследствии и стал названием языка (кстати, само слово «эсперанто» означает «надеющийся»).

Но издать учебник оказалось очень трудно. Никто не хотел вкладывать деньги в столь сомнительное дело.

Но тут Заменгоф женился на Кларе Сильберник. И ее отец, увлеченный идеей всеобщего языка, дал нужные средства на издание учебника.



Заменгоф разослал свой учебник в редакции, общества и просто влиятельным лицам. Вскоре посыпались ответы. Все очень заинтересовались всеобщим языком. Эсперанто начал свою жизнь.

А в 1905 году во Франции состоялся первый международный эсперанто-конгресс, на который съехались представители из разных стран мира. И все эсперантисты свободно говорили между собой БЕЗ ПЕРЕВОДЧИКОВ. И прекрасно понимали друг друга!

А создатель языка — Людвиг Заменгоф — был на этом конгрессе самым почетным гостем.

Рассказал С. ТИМОХИН

Если тебя заинтересовал международный язык эсперанто и ты даже хочешь изучить его, то напиши письмо по такому адресу:

103885 ГСП, Москва, К-9, пр. Калинина, 14
Союз советских обществ дружбы (ССОД)
Фонд эсперантистских молодежных мероприятий.

ПРИСТАВКИ

ek- [эк]
начало,
мгновенность
действия

dis- [дис]
в разные
стороны,
«раз»

СТАДО БЫКОВ



bovaro
[БОВАРО]
- [ар]-
- ар-
совокупность
однородных
объектов

КОРОВНИК



bovejo
[БОВЭЙО]
[эй]
еј
помещение,
вместитель

СУФФИКСЫ



BOV- (КОРЕНЬ)

БЫК

bova [БОВА] - БЫЧИЙ

ОКОНЧАНИЕ

-o
имя
существительное

-a
имя
прилагательное

-i
начало

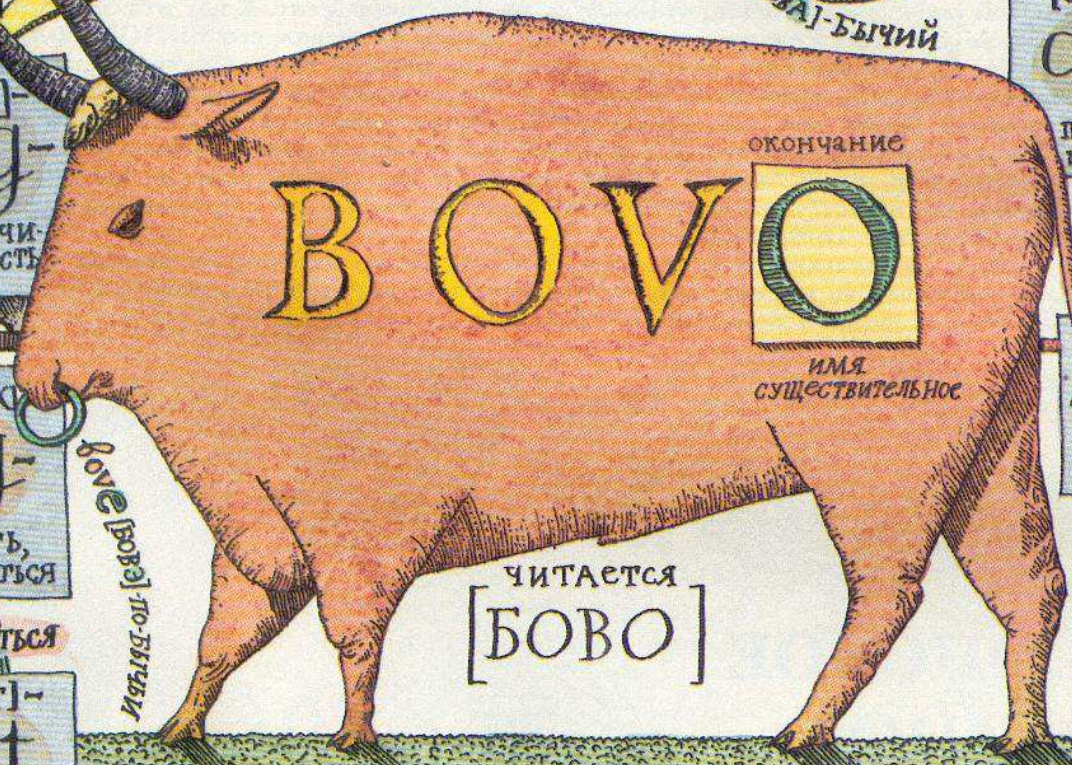
-e
наращение

bovajo
[аж]-
ај
продукт,
изделие

bovajo
[БОВАЖО]

bovajo
[эр]-
er-
часть
целого

bovajo
[БОВЭРО]



окончание

BOVO

имя
существительное

читается
[БОВО]

bovero [БОВЭРО]

bovero
[эг]-
eg-
увеличи-
тельность

bovero
[идж]-
ig-
стать,
сделаться

bovero
[ист]-
ist
профессия,
род занятий

bovero
[ид]-
id-
детёныш,
потомок

bovero
[нб]-
nj-
ласкательность
(для женских имён)
КОРОВОУШКА

bovero
[ин]-
in-
существо
женского пола
КОРОВА

bovero
[ач]-
ac-
пренебрежи-
тельность,
низкое
качество
ХУДАЯ
КОРОВЕНКА

bovero
[ад]-
ad-
продолжи-
тельность
действия



bovido
[БОВИДО]



bovino
[БОВИНО]

bovino
[БОВИНАЧО]

bovino
[дис] БОВИНИДАЖДИ
«раскоровитесь» (и надолго)

bovidineto [БОВИДИНЕТО]

bovidineto



bovidineto [БОВИДИНЕТО]

bovidineto [БОВИДИНЕТО]

bovero [БОВЭРО]

ЧЕСТНЫЙ И ПОСЛУШНЫЙ СЛУГА

Шведская сказка



Один помещик — человек пустой и никчемный — все свое имение на ветер пустил. Но считал, что хоть и обеднел он, а жить без слуги ему не пристало. Вот однажды пришел наниматься к нему один паренек. Помещик ему и говорит:

— Мне нужен слуга честный и послушный. Чтобы всегда правду говорил и чтобы все мои приказания в точности исполнял.

— Честнее и послушнее слуги вам не сыскать, — отвечает ему паренек.

Как-то явились к помещику знатные гости. Он и кричит слуге:

— Эй, ты! Принеси-ка нам скатерть тонкого голландского полотна стол накрыть!

— Так ведь у нас ее нет, — отвечает слуга. Помнил он, что хозяин велел ему всегда правду говорить. Отозвал помещик слугу в сторонку и шепчет ему:

— Дурень ты! Надо было сказать: «Она в лохани с бельем мокнет».

— Виноват, господин! В другой раз так и скажу.

Решил помещик себя хлебосольным хозяином перед гостями показать. Позвал он слугу и говорит ему:

— Эй, ты! Подай нам сыру!

А тот отвечает:

— Он в лохани с бельем мокнет.

Помнил он, что помещик велел ему все его

приказания в точности исполнять. Разозлился помещик и зашептал на ухо слуге:

— Олух ты! Надо было сказать: «Его крысы съели».

— Виноват, господин! В другой раз так и скажу.

Тут решил помещик показать гостям, что у него в погребах и вино водится. Позвал он слугу и говорит:

— Эй, ты! Принеси-ка нам бутылку вина!

А тот отвечает:

— Ее крысы съели.

Помещик со злости чуть не лопнул. Выволок он слугу на кухню, вlepил ему затрещину да как закричит:

— Дубина! Надо было сказать: «Я ее с полки уронил, и она на мелкие кусочки разбилась».

— Виноват, господин! В другой раз так и скажу.

Тут захотел помещик показать гостям, что у него полон дом прислуги. Позвал он слугу и говорит:

— Эй, ты! Приведи-ка сюда стряпуху.

А тот отвечает:

— Я ее с полки уронил, и она на мелкие кусочки разбилась.

Поняли гости, что помещик только пыль в глаза пускает. Высмеяли они его и отправились по домам.

А помещик того парня вон со двора прогнал и с той поры закаялся себе честных и послушных слуг искать.

Пересказала Ф. ЗОЛОТАРЕВСКАЯ



ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ НОЧЬ

Сказка южноамериканских индейцев

Когда мир был молодым, ночи не было, и индейцы племени мауэ никогда не спали. Но прослышал Уаньям, что ночью завладели ядовитая змея сурукуку и все ее родичи: змея жарарака, паук, скорпион, стоножка,— и сказал людям своего племени:

— Пойду раздобуду для вас ночь.

Взял он с собой лук и стрелы и отправился в путь.

Пришел он в хижину к сурукуку и говорит ей:

— Не обменяешь ли ты ночь на мои лук и стрелы?

— Ну к чему мне, сынок, твои лук и стрелы,— отвечает ему сурукуку,— если даже рук у меня нет?

Делать нечего, пошел Уаньям искать для сурукуку что-нибудь другое. Приносит погремушку и предлагает ей:

— Вот, не желаешь ли? Я тебе подарю погремушку, а ты уж похлопочи, чтобы у людей была ночь.

— Сыночек,— говорит сурукуку,— ног-то у меня нет. Нацепи-ка ты, пожалуй, эту погремушку мне на хвост...

Но все же не отдала ночь Уаньяму.

Тогда решил он раздобыть яду — может, сурукуку на него польстится. И правда — как услышала сурукуку про яд, сразу по-другому заговорила:

— Так и быть, отдам я тебе ночь, больно уж яд мне нужен.

Уложила она ночь в корзинку и отдала Уаньяму.

Люди его племени увидели, что он выходит с корзинкой от сурукуку, сразу побежали ему навстречу и стали спрашивать:

— Ты в самом деле несешь нам ночь, Уаньям?

— Несу, несу,— отвечал им Уаньям,— только сурукуку не велела мне открывать корзинку раньше, чем я доберусь до дому.

Но товарищи Уаньяма так стали его упрашивать, что в конце концов он открыл корзинку. Выпорхнула оттуда первая ночь на земле, и наступила кромешная тьма. Испугались люди племени мауэ и бросились бежать кто куда. А Уаньям остался один среди сплошного мрака и закричал:

— Где же луна, кто ее проглотил?

Тут все родичи сурукуку: змея жарарака, скорпион и стоножка, поделившие яд между собой, окружили Уаньяма, и кто-то больно ужалил его в ногу. Догадался Уаньям, что это жарарака его ужалила, и закричал:

— Я узнал тебя, жарарака! погоди, мои товарищи тебе отомстят за меня!

Умер Уаньям от укуса жарараки, но его друг натер мертвое тело настоем из целебных листьев и оживил Уаньяма.

Вот вам история о том, как Уаньям раздобыл ночь для людей племени мауэ.

Пересказала И. ЧЕЖЕГОВА



СВАТОВСТВО ПАУКА

Африканская сказка



У одной прекрасной девушки было много поклонников, но ни она, ни ее отец ни на ком не могли остановить свой выбор, ведь они были горды и требовательны. Однажды отец сказал, что только тот получит в жены его дочь, кто съест целую тарелку горького перца и при этом ни разу не передохнет, ни разу не скажет «ух-ха!».

Многие юноши пытались есть перец, но обжигались и невольно восклицали: «Ух-ха!»

Тогда пришел паук и сказал, что женится на девушке. Он сел за стол и спросил хозяина:

— Ты не позволяешь во время еды говорить, — тут он взял в рот перцу и закончил фразу, — «ух-ха»?

— Нет, не позволяю, — ответил отец невесты.

— Даже нельзя... — паук снова взял в рот перцу, — тихонько сделать «ух-ха»?

— Нет, нельзя, — сказал хозяин.

— И громко нельзя сказать «ух-ха»? — спросил паук, продолжая есть перец.

— И громко нельзя.

— Ни быстро, ни медленно нельзя говорить «ух-ха»? — глотая перец, спрашивал паук, и ему легко было есть, потому что он все время говорил, все время открывал рот и делал «ух-ха!». Но хозяин не понимал его хитрости.

— Так ведь я и не говорю «ух-ха», — сказал паук, доедая остатки перца.

— Да, это верно, — согласился отец невесты. — Ты съел весь перец, Патыринарга, и ни разу не передохнул. Молодец! Я отдаю тебе свою дочь.

Так паук перехитрил всех и взял в жены прекрасную девушку.

Пересказал Ю. РОЗМАН



КАУРИ И КИТ

Сказка маори (Новая Зеландия)



Самый большой житель океана, если не считать недоступное взорам людей чудовище, которое заглатывает моря, устраивает водовороты, губит лодки и людей,— это Тохора, кит. А на земле самое могучее живое существо— это каури, дерево-великан с прямым крепким стволом и длинными ветвями, которые раскачиваются на ветру.

Каури растет в северной части страны. Взглянув на это дерево, вы увидите, что у него гладкая серая кора, в которой много янтарной смолы. Люди издавна собирали смолу в развилках веток каури, искали старую окаменевшую смолу в земле, в тех местах, где тысячи лет назад росли и цвели эти деревья.

Само собой разумеется, что лесной великан дружил с морским великаном. Однажды Тохора подплыл к лесистому мысу и окликнул своего друга Каури.

— Иди сюда, ко мне! — кричал Тохора. — Если ты останешься на суше, люди срубят тебя и сделают из твоего ствола лодку. На суше тебя ждет беда!

Каури замахал руками, покрытыми листьями.

— Неужели я стану бояться этих смешных маленьких человечков! — с презрением воскликнул он. — Что они могут мне сделать?

— Ты их не знаешь. У маленьких смеш-

ных человечков есть острые топоры, они изрубят тебя на куски и сожгут. Иди ко мне, пока не поздно.

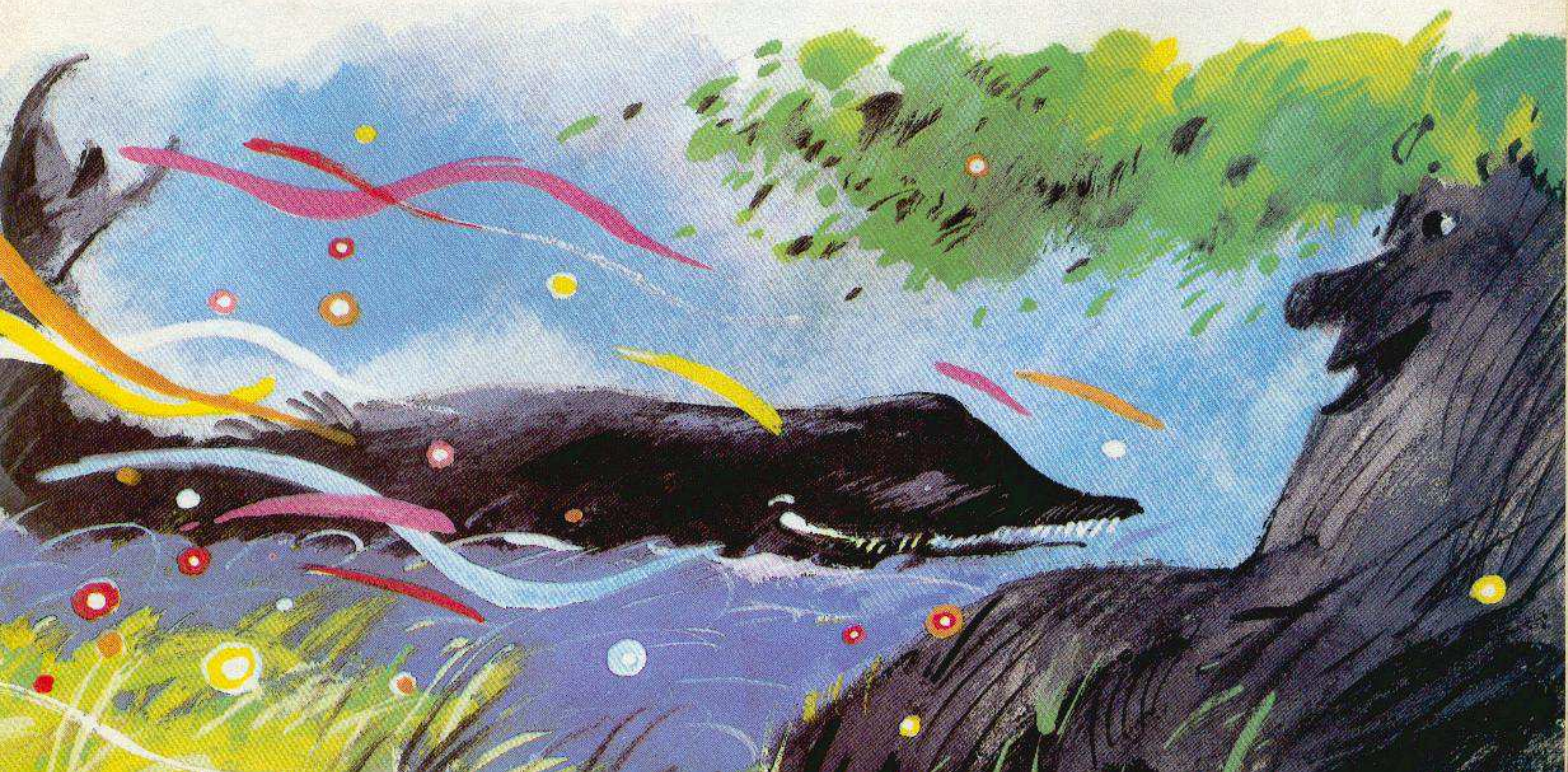
— Нет, Тохора, — сказал Каури. — Если ты придешь сюда, ко мне, ты будешь неподвижно лежать на земле. Ты станешь неуклюжим и беспомощным, потому что ты очень тяжелый. Ты не сможешь двигаться, как привык в океане. А если я приду к тебе, буря будет швырять меня по волнам, как щепку. В воде я беззащитен. Мои листья опадут, и я опущусь на дно, в безмолвное царство Тангароа. Я больше не увижу яркого солнца, теплый дождь не омоет мои листья, я не смогу сражаться с ветром, крепко уцепившись корнями за мать-землю.

Тохора задумался.

— Ты прав, — сказал он наконец. — Но ведь ты мой друг. Я хочу помочь тебе. Я хочу, чтобы ты всегда помнил обо мне. Давай поменяемся: я дам тебе свою шкуру, а ты мне свою, тогда мы никогда не забудем друг друга.

На это Каури охотно согласился. Он отдал кору Тохоре, а сам оделся в гладкую серую шкуру кита. С тех пор у дерева-великана так же много смолы, как у кита жира.

Пересказала Г. АНПЕТКОВА-ШАРОВА



ПОЧЕМУ У МЕДВЕДЯ КОРОТКИЙ ХВОСТ

Индонезийская сказка



Как-то раз сидел канчиль в своей норке и щелкал орешки. Вдруг видит: прямо к нему приближается тигр.

«Пропал я», — подумал малютка канчиль да так и затрясся от страха.

Что было делать? Хитрый зверек не потерялся. С треском раскусил он орешек, так что скорлупа захрустела у него на зубах, и воскликнул:

— До чего же вкусные глаза у этих тигров!

Услышал тигр такие слова, и стало ему страшно. Попятился он назад, повернулся и пошел прочь. Идет он по лесу, а навстречу ему медведь. Тигр и спрашивает:

— Скажи-ка, дружище, ты не знаешь, что это за зверь сидит там в норе и за обе щеки уплетает глаза тигров?

— Не знаю, — отвечает медведь.

— Пойдем посмотрим, — говорит тигр.

А медведь ему в ответ:

— Я боюсь.

— Ничего, — говорит тигр, — давай свя-

жемся хвостами и пойдем вместе. Если что и случится, мы друг друга в беде не оставим.

Вот связались они хвостами и пошли к норке канчиля. Идут, храбрятся изо всех сил.

Как увидел их канчиль, так сразу и понял, что они не на шутку струсили. И закричал он тут громким голосом:

— Вы только поглядите на этого негодника тигра! Его отец должен был прислать мне белого медведя, а сын волочит сюда черного! Ну и ну!

Медведь услышал эти слова и до смерти перепугался.

«Вот, оказывается, что, — подумал он, — тигр меня попросту обманул. Полосатый хочет расплатиться за долги своего отца и отдаст меня на съедение страшному зверю.»

Метнулся медведь в сторону, а тигр — в другую. Хвост у медведя и оторвался. С тех пор, говорят, у всех медведей хвосты куцые...

Пересказал В. ОСТРОВСКИЙ

*Все рисунки к сказкам
нарисовал Л. ХАЧАТРЯН*



Как пингвин морозным воздухом дышал

Антарктическая народная сказка

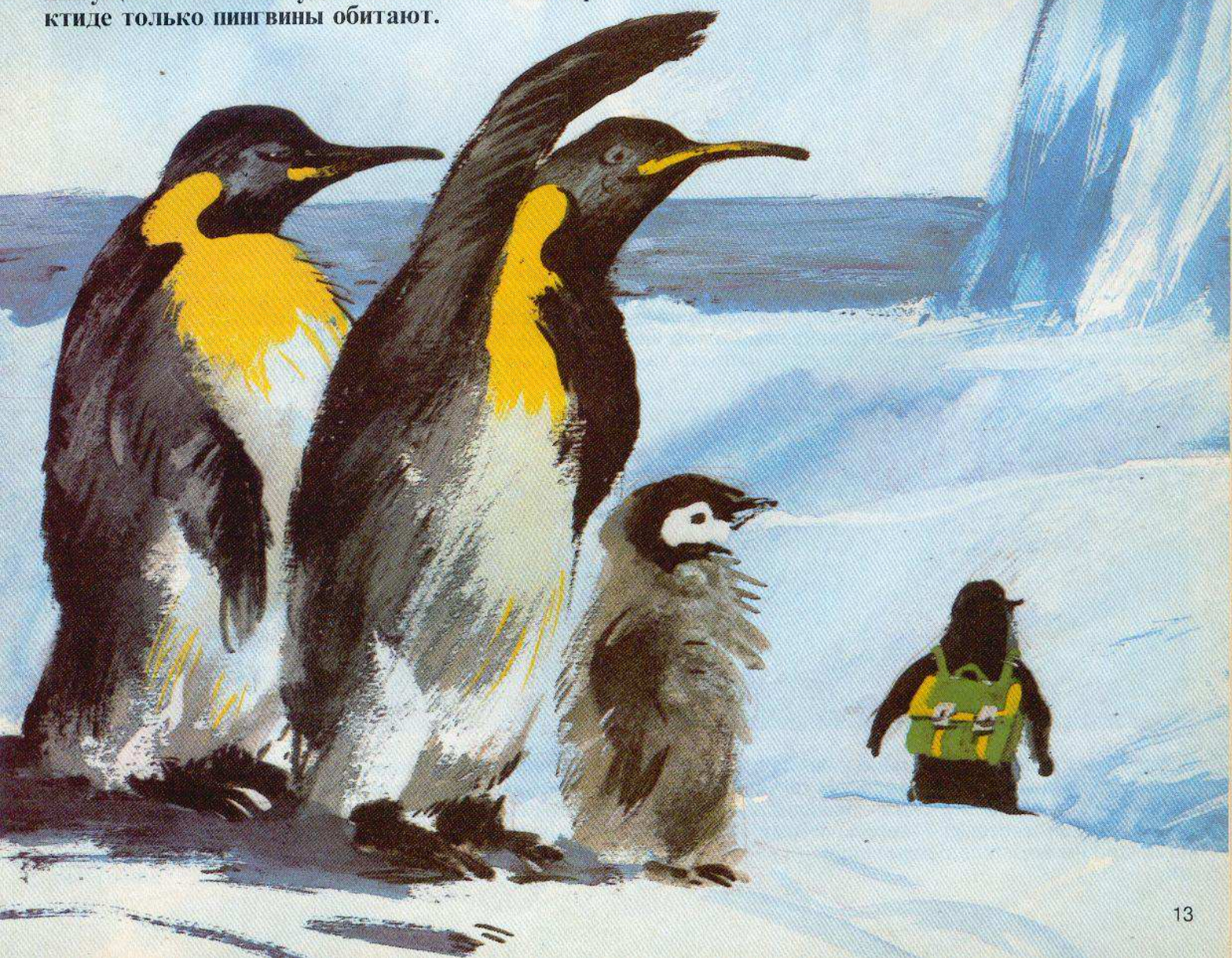


Жил-был в Антарктиде один пингвин. И звали его Пин Гвин. Решил он однажды морозным воздухом подышать. Оделся потеплее и пошел. Да только поскользнулся на льду — и кубарем в снег скатился! Завяз в сугробе вниз головой. Был Пин Гвин, а стал Гвин Пин. Что делать?

А тут как раз шел мимо... шел мимо того сугроба... в общем, шел и шел себе... по делам, наверное, шел... этот, как его?..

Ну вот, неизвестно, кто и шел. И что дальше было — тоже неизвестно. И вообще, антарктических народных сказок не бывает. Потому что сказки придумывает народ, испокон веков живущий в какой-нибудь местности. А в Антарктиде только пингвины обитают.

Но ведь и пингвинам тоже хочется сказок. Может быть, вы попробуете что-нибудь придумать для них? Наверное, это будет короткая, веселая и добрая Антарктическая ПИНГВИНЬЯ сказка...



«Ау-у!.. Ау-у-у!..» — слышится в лесу. Это значит: кто-то заблудился. Не станешь же кричать: «Я, кажется, немножко заблудился. Если кто-то слышит меня, отзовитесь и помогите мне, пожалуйста, найти дорогу». Так ведь и охрипнуть недолго. Но стоит лишь крикнуть «Ау!» — подать условный сигнал бедствия, — и тебя обязательно поймут. И помогут. Если, конечно, услышат.

А если нет? Если надо крикнуть кому-то что-то очень важное, а этот кто-то находится в другом лесу или в другом городе? Или даже в другой стране. Или вообще — за океаном...

Тогда тебе помогут СРЕДСТВА СВЯЗИ.

АУ! ВЫ МЕНЯ СЛЫШИТЕ?

«Слышим, слышим», — отвечают тебе. Да и как не слышать, когда есть и телефон, и телеграф, и радио...

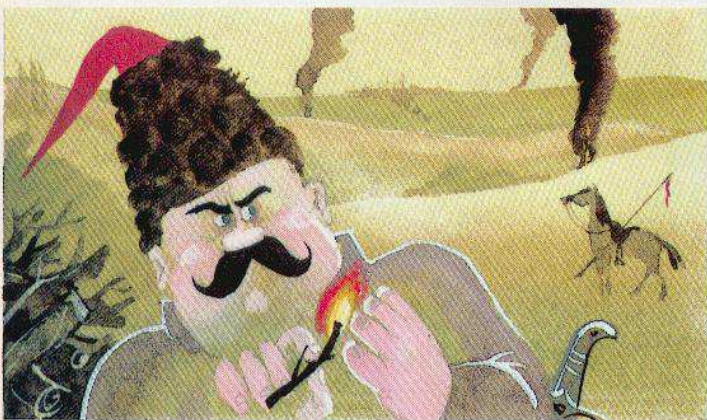
Но ведь в давние времена никаких средств связи не существовало. А крикнуть «Ау!» и тогда бывало очень необходимо. Или передать какое-нибудь срочное сообщение. Как же поступали в таких случаях наши предки?



1. Каждый день мы узнаем что-то новое. Говоря по-научному, получаем информацию. И больше всего мы получаем ее через глаза и уши. Поэтому и сообщения, которые передаются издалека, мы можем или увидеть, или услышать.



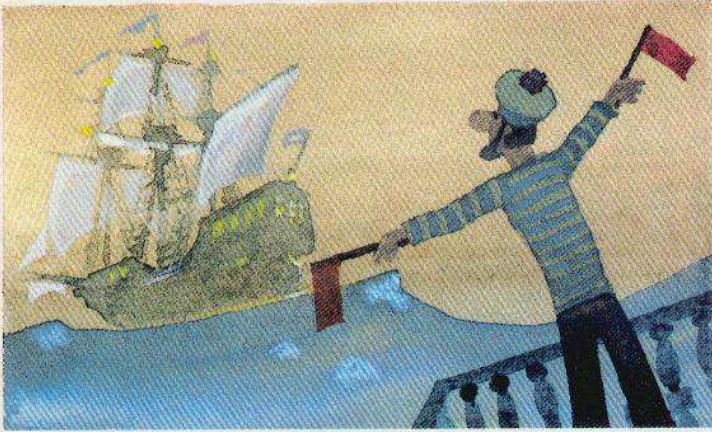
2. С давних времен для передачи сигналов на расстояние использовался звук. Например, частые удары колокола извещали о каком-то тревожном событии. А в Африке били в специальные барабаны — там-тамы. Их бой чем-то даже напоминал человеческую речь.



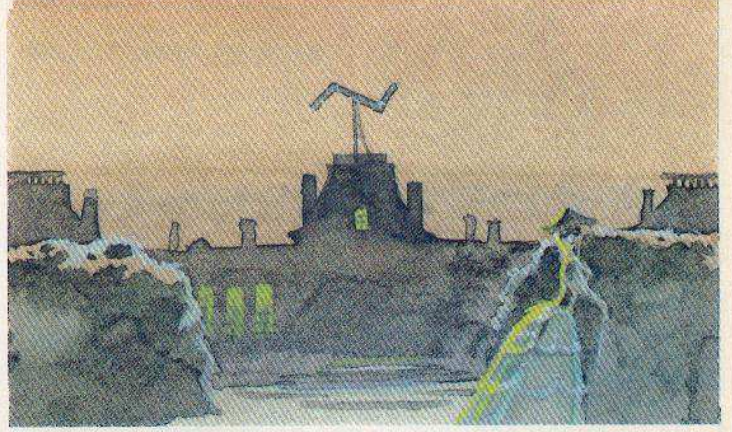
3. Дымовые костры также передавали различные сигналы. А когда у североамериканских индейцев появились зеркала, то они стали пользоваться отраженными лучами света для передачи сообщений. Это помогало им бороться с европейскими колонизаторами.



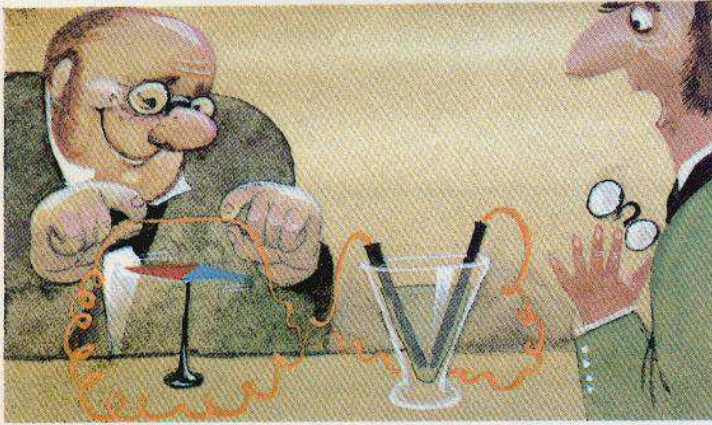
4. Особенно необходимой была связь на море. Поэтому моряки придумали сигнальные флажки. И даже составили Международный свод сигналов. Теперь с помощью разноцветных флажков можно было передавать сообщения с корабля на корабль.



5. Но более сложные сообщения, которых не было в Международном своде, приходилось передавать по буквам с помощью семафорной азбуки. Каждое положение рук матроса-сигнальщика означало определенную букву или цифру.



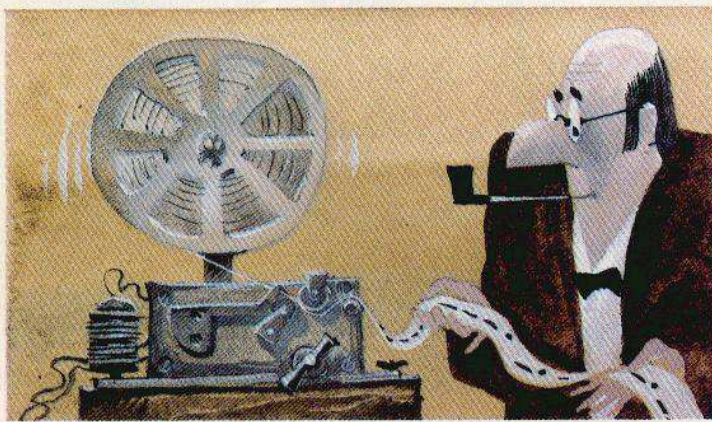
6. По такому же принципу был устроен и оптический телеграф на суше. Его изобрел французский инженер Клод Шапп еще в 1789 году. Сигналы передавались от одной установки к другой — на расстояние в десятки километров. Получалась телеграфная линия.



7. Но все эти средства связи действовали только в ясную погоду и на расстоянии прямой видимости. А что же делать ночью? Или в туман?.. Хорошо бы использовать электричество! Ведь известно, что провод с током изменяет положение магнитной стрелки.



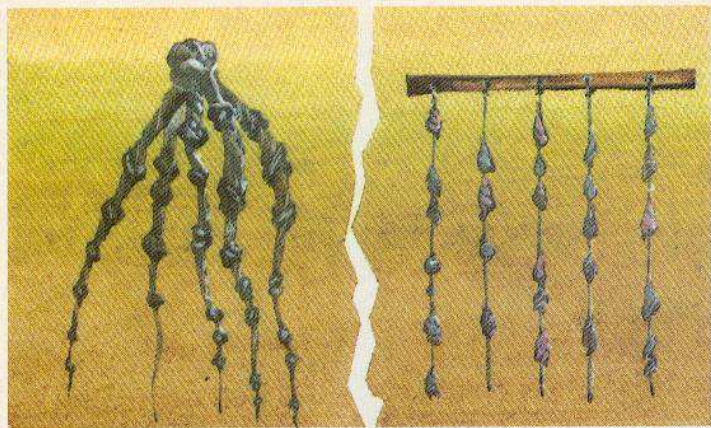
8. Так в 1832 году появился стрелочный телеграф. Изобретение нашего соотечественника П. Л. Шиллинга долго совершенствовалось. Теперь отдельные буквы сообщения передавались по проводам. Отклонения стрелки указывали на нужную букву.



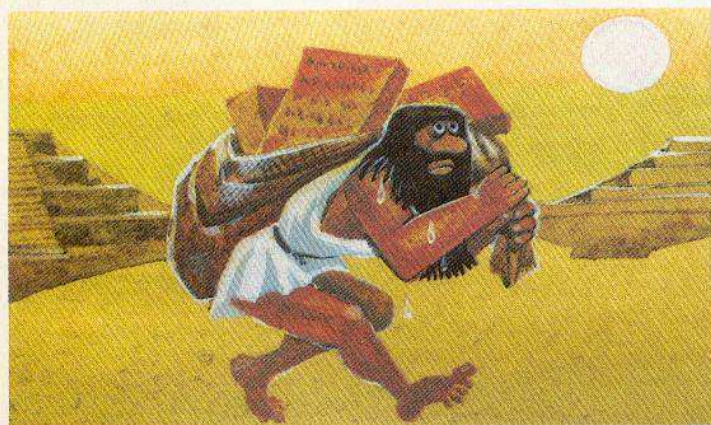
9. Но такую «телеграмму» нельзя было записать автоматически. И вот американский художник Самуэл Морзе в 1836 году придумывает новый телеграфный аппарат. Однако прошли годы, прежде чем люди поверили в чудесные возможности электрического телеграфа.



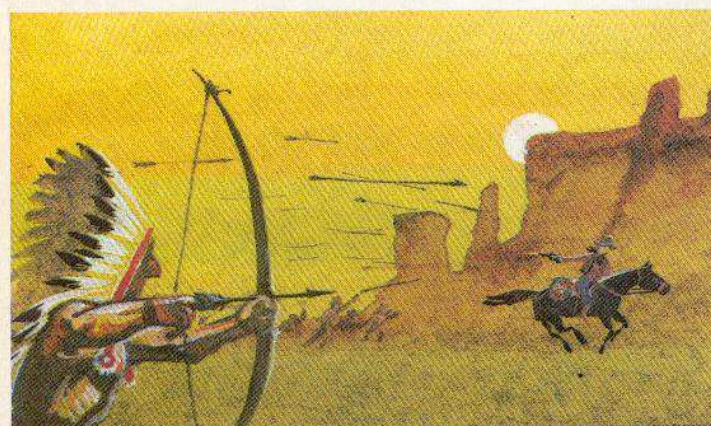
10. Теперь любые сообщения можно было передавать по азбуке Морзе. Комбинации всего лишь из двух знаков — точки и тире — обозначали все буквы алфавита и цифры. Азбукой Морзе пользуются и поныне — спустя 150 лет после ее создания!



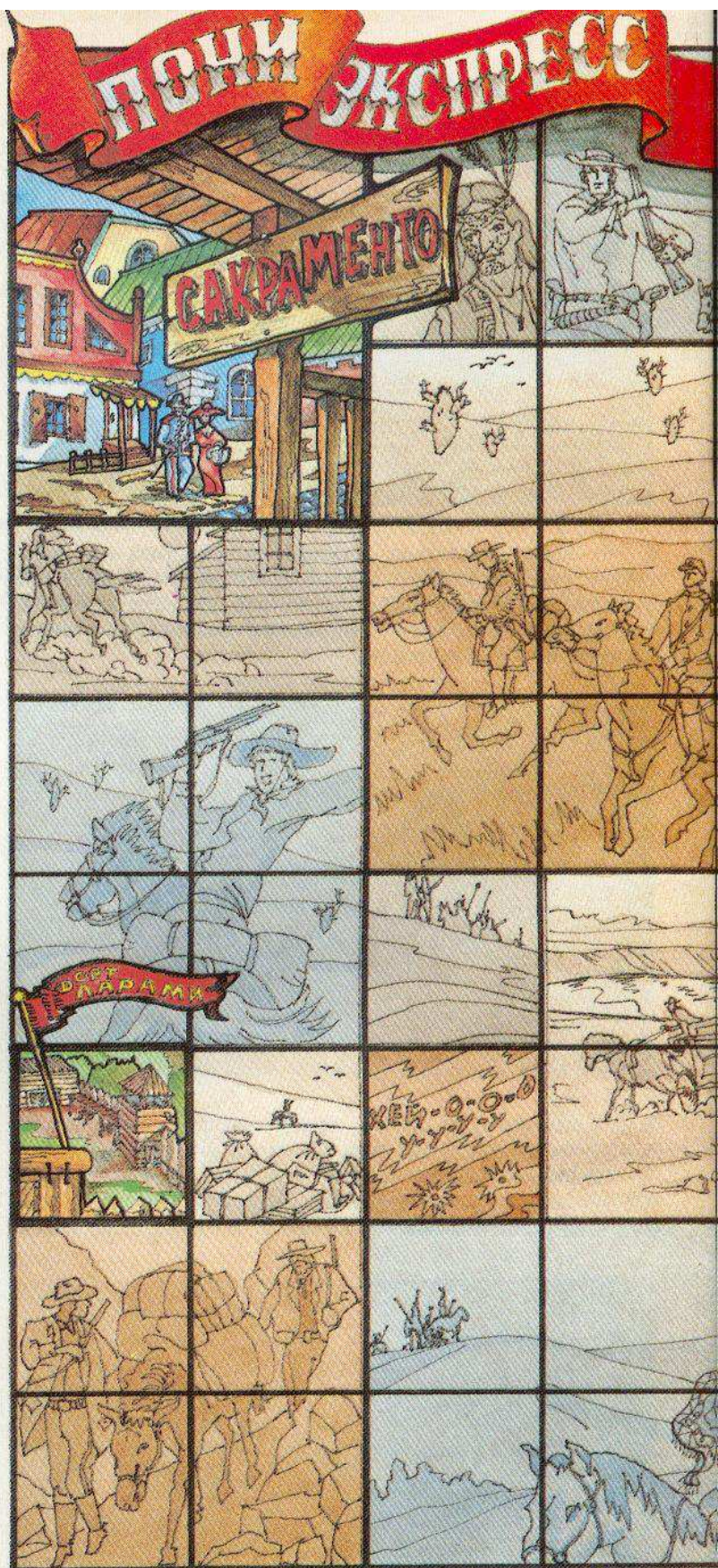
11. Но не будем забывать и про почту. Ведь по телеграфу обычно передавались лишь короткие сообщения. Зато уж письма можно было писать длинные. Впрочем, не всегда «писать». Вот как, например, выглядели послания древних инков и североамериканских индейцев.



12. Для переправки писем в Древней Греции служили необычайно выносливые гонцы — гемеродромы. Некоторые из них были способны пробежать за сутки более 200 километров! Но будь они посыльными в Вавилоне, где писали на глиняных табличках, им бы пришлось нелегко.

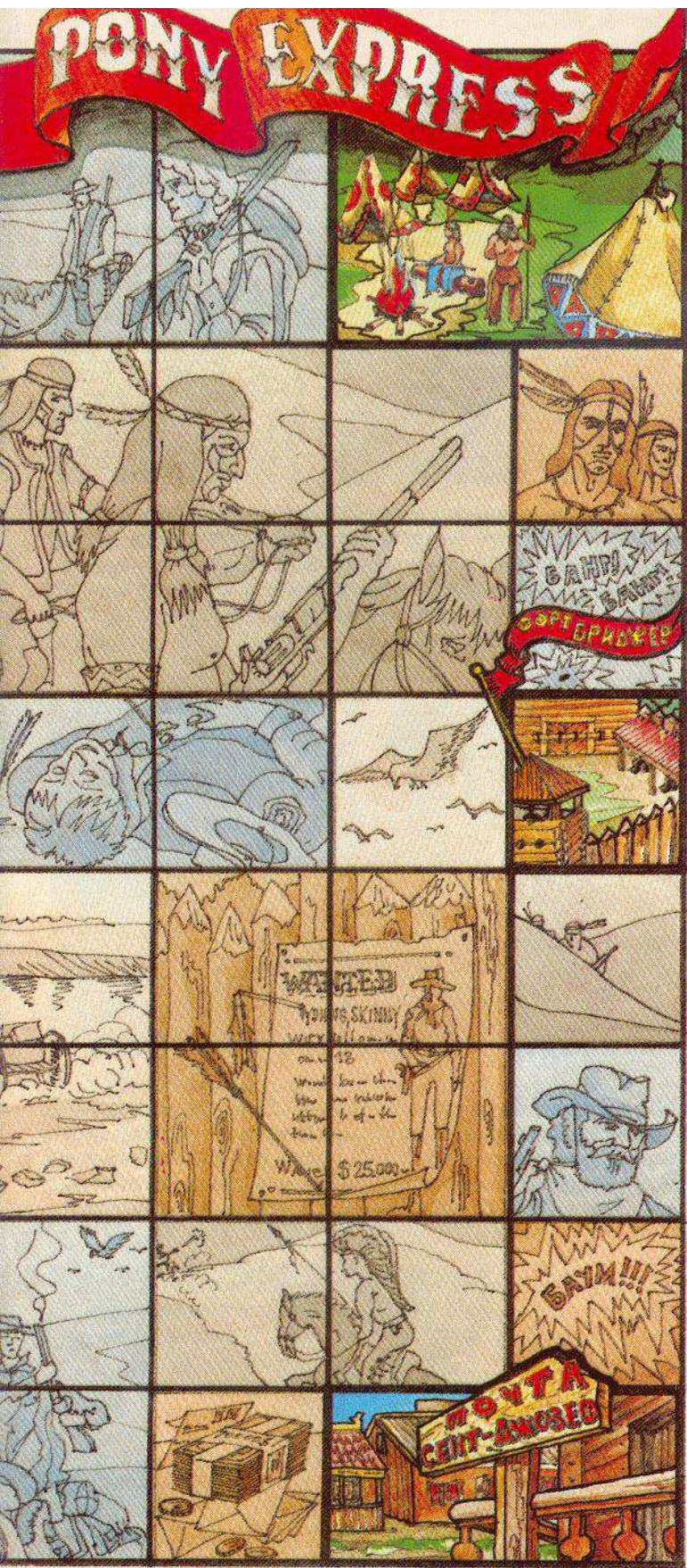


13. Доставка писем нередко была делом отважных людей. Во времена освоения Америки существовала почтовая линия «ПОНИ-ЭКСПРЕСС». Рискую жизнью в перестрелках с бандитами и индейцами, наездники перевозили почту через весь континент всего за неделю. А ведь это — 3200 километров.



Правила игры «П

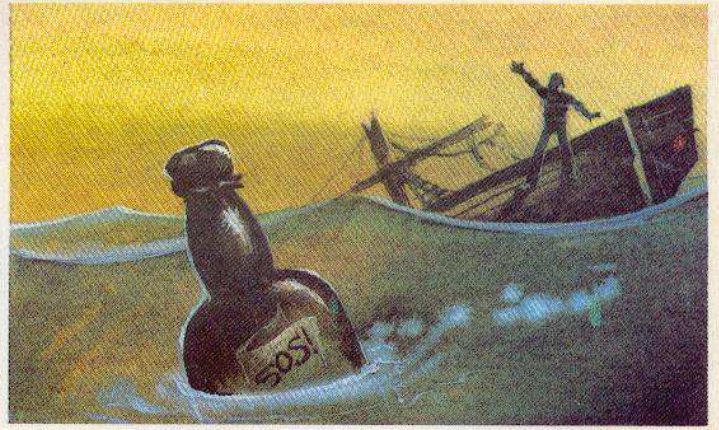
Почтальон, двигаясь ходом шахматного коня, должен добраться из Сент-Джозефа в Сакраменто, миновав сначала Форт Ларами, а затем Форт Бриджер (останавливаться в них необязательно). Два индейца, двигаясь по очереди от «стоянки индейцев» ходом шахматного слона, стремятся подстеречь почтальона, но не имеют права заходить в города и форты.



«ПОУТА-ЭКСПРЕСС»

Противники ходят по очереди; начинает «Поши-экспресс». Если почтальон встает на клетку, которая «простреливается» индейцами (шахматными слонами), или оказывается в их становище, он проигрывает. Если же индеец попадает «под обстрел» почтальона (шахматного коня), он снимается с поля.

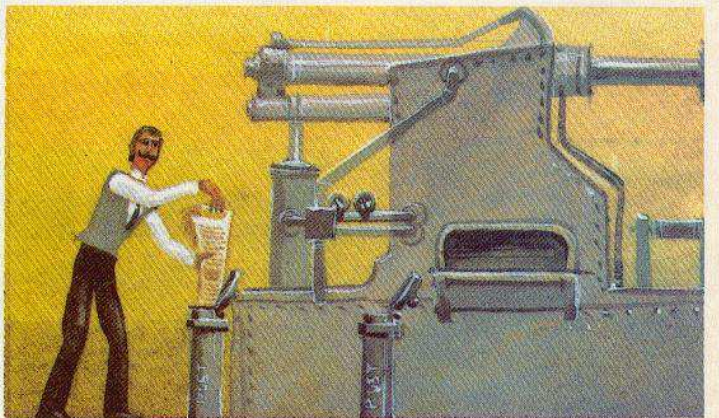
Игру «Пони-экспресс» придумал и нарисовал В. ЧИСТЯКОВ



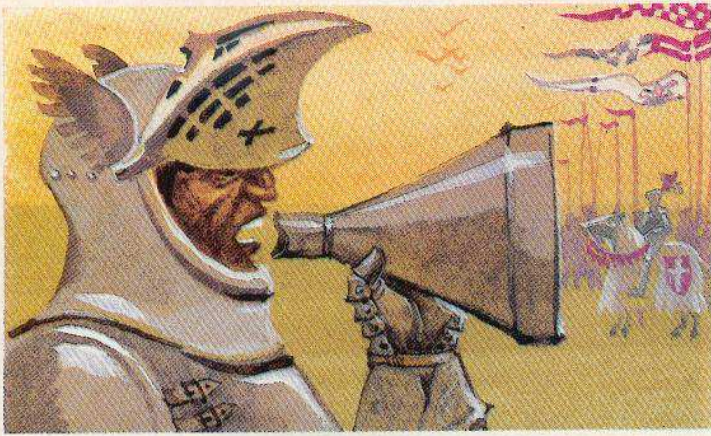
14. Какими только способами не переправляли письма! Когда корабль терпел бедствие, в море бросали закупоренную бутылку с посланием. Иной раз из Англии она доплывала до Австралии. Первооткрыватель Колумб тоже воспользовался «бутылочной» почтой. Правда, его письмо было выловлено из воды через 363 года!



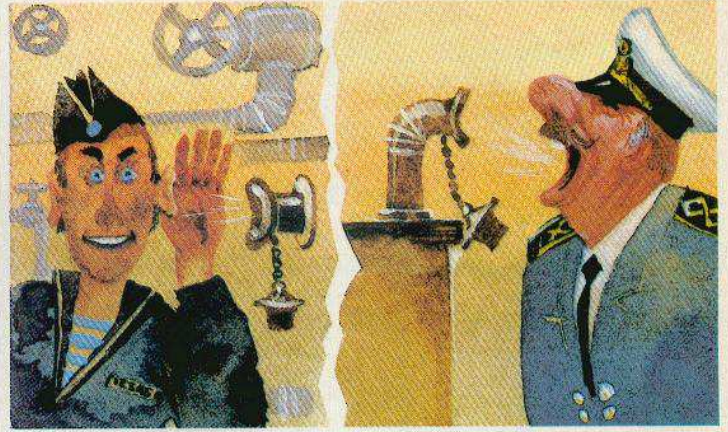
15. Почтальонами «работали» голуби. И даже пчелы! Они очень хорошо ориентируются в полете и могут находить голубятню или улей, расположенные за много километров. Вот только письма приходится посылать чересчур уж короткими, похожими на военные шифровки.



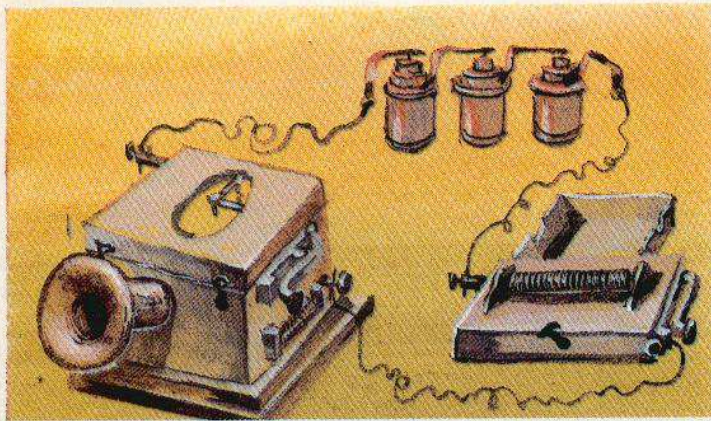
16. А почему бы не воспользоваться «услугами» механических почтальонов? Вот пневматическая почта: капсула с письмами движется по трубе под воздействием сжатого воздуха. Между прочим, со скоростью автомобиля! Правда, оборудование для пневмопочты слишком громоздкое.



17. Но как было бы славно передавать на большие расстояния живой человеческий голос! Когда мы говорим, возникают колебания воздуха и получаются звуковые волны. Они воздействуют на барабанную перепонку в ухе — и мы слышим звук. С помощью рупора колебания посылаются в нужном направлении...



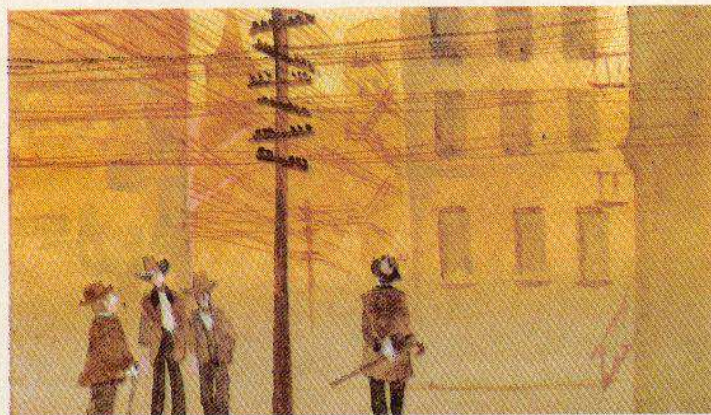
18. А если вытянуть рупор в длинную трубу? Тогда можно запросто переговариваться по трубе. Такой аппарат называется акустифоном. Он использовался в первых автомобилях. Да и сейчас «трубчатый» телефон служит для связи между капитанской рубкой и машинным отделением.



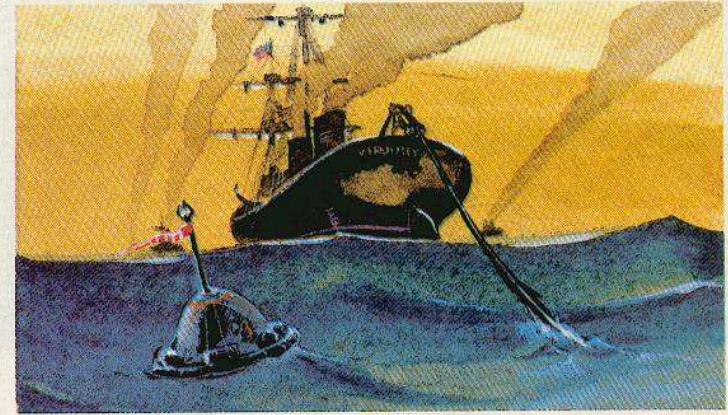
19. И снова на помощь приходит электричество. Если колебания воздуха превратить сначала в колебания электрического тока, а потом — наоборот, то звуковые волны можно передавать по проводам. Но изобретение Ф. Рейса еще было весьма несовершенным.



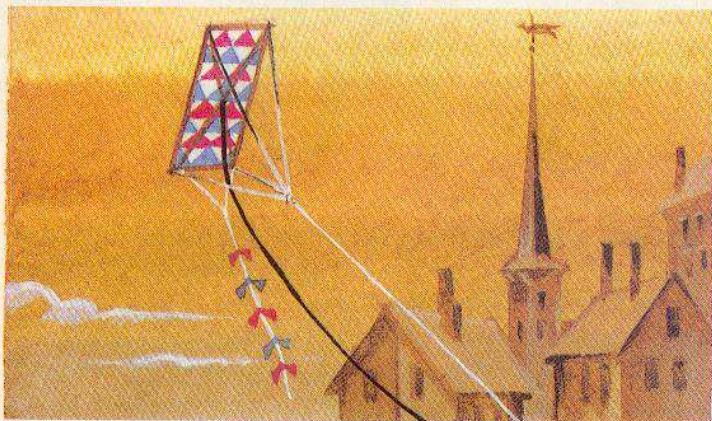
20. Американский изобретатель Г. Белл разработал более удобный телефонный аппарат. А через некоторое время были придуманы диск-номерабирающий и микрофон. На международной выставке электротехники в Париже в 1881 году телефон казался чудом!



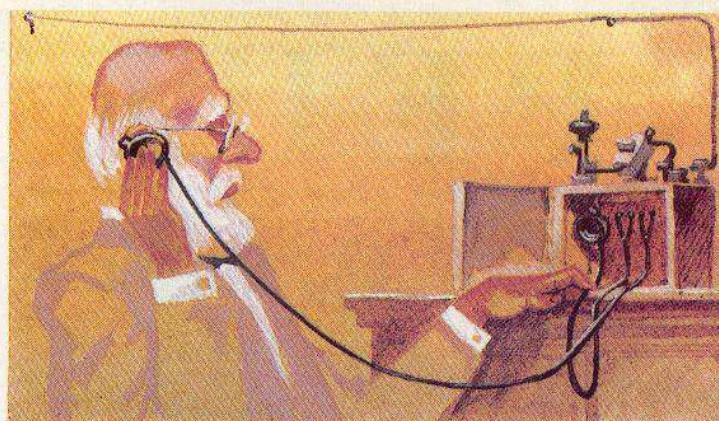
21. Электрическая связь стремительно развивалась. Уже все континенты опутаны бесчисленными проводами телеграфных и телефонных линий. Причем по одному проводу научились передавать сразу несколько сообщений — это называется мультиплексной связью.



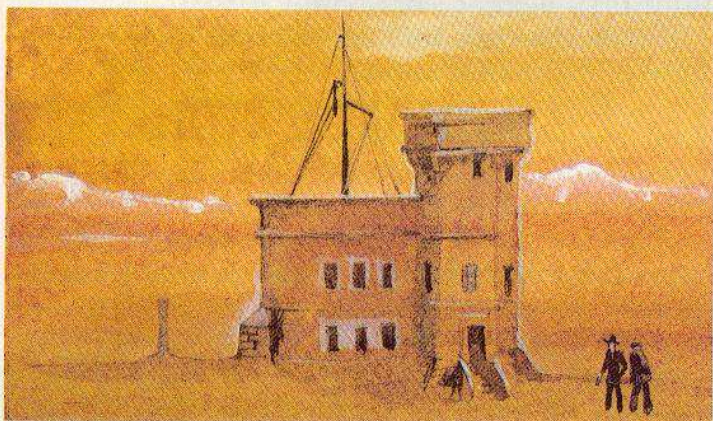
22. По дну Атлантического океана с величайшими трудностями был проложен подводный кабель, связавший Европу и Америку. Сколько раз он обрывался — и не сосчитать! Но неутомимый Сайрус Филд впервые подарил миру трансатлантическую связь.



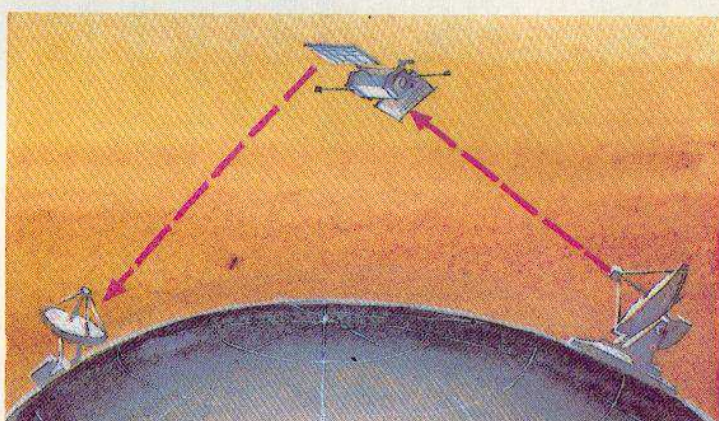
23. А возможно ли передавать сообщения вообще без проводов? Поначалу это казалось фантастикой. Но вот в 1887 году немецкий физик Герц открывает невидимые электромагнитные волны. Правда, чтобы их «поймать», нужны были высокие антенны, которые поднимались с помощью воздушных змеев.



24. Наш соотечественник А. С. Попов придумывает «грозоотметчик», который улавливает электромагнитные волны от грозовых разрядов. Он же изобретает впоследствии и первый радиотелеграфный прибор. Но царское правительство не спешит давать деньги на важные исследования.



25. Зато у итальянца Маркони есть все условия для работы. Он строит мощные по тем временам радиостанции. И ему удастся передать сигналы по радио из Европы в Америку. Трансатлантическая СВЯЗЬ БЕЗ ПРОВОДОВ установлена! Теперь уж не нужны дорогостоящие тысячекилометровые кабели...



26. Всего за несколько десятилетий радио прочно вошло в нашу жизнь. Не менее бурно развивалось и телевидение. Сегодня люди запросто могут не только услышать, но даже и увидеть то, что происходит в любой точке планеты. Вот на какие «чудеса» способна спутниковая связь!

А помните, с чего всё начиналось? С боя тамтамов и сигнальных костров. Но мысль человеческую остановить нельзя. Шаг за шагом, порою ошибаясь и сбиваясь с верного пути, человек все равно находит правильные решения. И тогда сбываются самые сказочные мечты!

Смешно вспомнить: первый телеграф Морзе передавал сигналы всего лишь на... 14 метров. А теперь вы можете послать телеграмму в любой город, услышать по телефону голос далекого друга, написать письмо хоть в Австралию. А космическая связь позволяет видеть, как работают на орбите космонавты. И даже как выглядит поверхность другой планеты!..

Уже много лет человечество посылает сигналы во Вселенную:

АУ! ВЫ НАС СЛЫШИТЕ?

И вдруг когда-нибудь мы получим ответ от инопланетной цивилизации: «Слышим, очень хорошо слышим...» И уже по межгалактической связи инопланетяне поведают жителям Земли свои необыкновенные истории.

Рассказал А. ИВАНОВ
Изобразил А. ДУБОВИК



Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ

ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ

Шла курица по улице.

Видит, червячок дорогу переползает.

Остановилась курица, взяла червячка за шиворот и говорит:

— Его везде ищут, а он тут гуляет! Ну-ка, пойдем скорее, у нас обед сейчас, я тебя приглашаю.

А червячок говорит:

— Я совершенно ничего не понимаю, что вы говорите. У вас рот чем-то таким набит, вы выплоньте, а потом скажите, что вам надо.

А курица действительно держала ротом червячка за шиворот и поэтому говорить как следует не могла. Она ответила:

— Его в гости приглашают, а он важничает. Ну-ка, пошли!

Но червячок еще крепче схватился за землю и сказал:

— Я все-таки вас не понимаю.

В это время сзади подъехал грузовик и сказал:

— В чем дело? Освободите дорогу.

А курица набитым ротом ему отвечает:

— Да вот тут один сидит посреди дороги, я его тану уходить, а он упирается. Может быть, вы мне поможете?

Грузовик говорит:

— Я что-то вас не очень понимаю. Я чувствую, что

вы что-то просите, это я понял по выражению вашего голоса. Но о чем вы просите, я не понимаю.

Курица как можно медленней сказала:

— Помогите мне, пожалуйста, вытащить вот этого из грязи. Он тут засел в пылице, а мы его к обеду ждем.

Грузовик опять ничего не понял и спросил:

— Вам нездоровится?

Курица молча пожала плечами, и у червячка оторвалась пуговица на воротничке.

Грузовик тогда сказал:

— Может быть, у вас болит горло? Вы не отвечайте голосом, а просто кивайте, если да, или помотайте головой, если нет.

Курица в ответ кивнула, и червячок тоже кивнул, по-

скольку его воротничок находился во рту у курицы.

Грузовик спросил:

— Может быть, вызвать врача?

Курица сильно замотала головой, и червячок из-за этого тоже очень сильно заболтал головой.

Грузовик сказал:

— Ничего, вы не стесняйтесь, я на колесах, могу съездить за врачом — здесь всего две секунды. Так я поеду?

Тут червячок стал вырываться изо всех сил, и курица поневоле из-за этого несколько раз кивнула.

Грузовик сказал:

— Тогда я поехал, — и через две секунды врач был уже около курицы.

Врач сказал ей:

— Скажите «А».

Курица сказала «А», но вместо «А» у нее получилось «М», потому что рот у нее был занят воротником червяка.

Врач сказал:

— У нее сильная ангина. Все горло заложено. Сделаем ей сейчас укол.

Тут курица сказала:

— Не надо мне укола.

— Что? — переспросил врач. — Я не понял. Вы просите два укола? Сейчас сделаем два.

Курица тогда выплюнула воротник червяка и сказала:

— Какие вы все непонятливые!

Грузовик с врачом улыбнулись.

А червячок уже сидел дома и пришивал к воротнику пуговицу.



Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ

КРОТ И ЯЙЦО

Крот, как и все кроты на свете, был от рождения слеп. А потому он носил темные очки и, хотя брёл буреломом без всякого разбора, всё же постукивал перед собой палочкой.

Пересекая тропинку, Крот задел лежащее на ней яйцо. Оно завертелось, и из него раздался возмущенный вопль:

— Нельзя ли поосторожней?!

— Миллион извинений, — Крот прилежно шаркнул ланкой и остановился. Ему очень хотелось поддержать беседу. — Кхе-кхе, как тесен мир.

В яйце поерзали и согласились:

— Действительно, мир очень тесен.

— Да-да. — Крот старался поправиться собеседнику и даже поправил чёлочку над очками. — Скажите, а как, по-вашему, выглядит этот мир?

— Обыкновенно. — В яйце, которое перестало наконец вертеться, удивились такому наивному вопросу. — Мир — это яйцо.

— Да-да, мне говорили. Но правда ли, что он вертится? Не могу поверить!

— И все-таки он вертится! — уверенно отозвались из яйца и честно добавили: — Иногда. Вот только что, например, вертелся. А теперь перестал.

— Как это неожиданно! Как интересно! — тонко польетил собеседнику Крот и не без трепета перешел к самому главному вопросу: — Но неужели... неужели этот мир ярок и прекрасен?

— Ну, это врут! — авторитетно заявили из яйца.

— Я так и думал!



— Скажу больше: в нем очень темно и неудобно.

Это замечание повергло Крота в истинный восторг:

— А ведь я им говорил! Я им всегда говорил! — Расчувствовавшись, Крот заходил взад-вперед. — Да-да! Именно! Темно и неудобно! И главное неудобство от того, что всё время испытываешь голод!

— Это точно. Всё время! — согласились в яйце и снова там перзали.

Яйцо с легким треском рассекла трещина. Этот звук встревожил Крота. Он бросился к яйцу, поспешно обнюхал его и в доли секунды отправил в рот.

— Мда, — изрек Крот после паузы и облизнулся. — Но знаете, этот мир не так печален, когда наконец отыщешь в нем родственную душу, которая, как и ты, смотрит не поверх вещей, но в самый корень.

Из большого разлапистого корня, будто в подтверждение своих слов, Крот выковырнул жучка. Но тот с гневным жужжанием умчался прочь. Облизав конец своей палочки, Крот со вздохом произнес:

— Ну-с, мне, к сожалению, пора. Был очень рад нашему знакомству.

Ответа не последовало.

— Мой друг, где вы?! — Крот сделал несколько осторожных шагов, прислушиваясь к тишине. — Как всё-таки печален этот мир! Найти друга и — сразу потерять!

Он сокрушенно вздохнул и окунулел в море не видных ему янтарных одуванчиков.

Рисовала Е. АГАРУНОВА





ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Празднуется Православной Церковью 19 августа



Наступил последний год земной жизни Иисуса Христа. И для того, чтобы укрепить веру в Своих учениках, так как скоро они должны были увидеть Его страдающим, Христос захотел показать им Свою божественную силу.

Однажды Он отправился на гору Фавор вместе с Петром, Иаковом и Иоанном. Пока Он молился, ученики Его заснули. А когда неожиданно проснулись, то увидели, что лицо у Учителя сияет, как солнце, и одежды стали белы, как снег. В это время явились к Христу два пророка, которые были известны ученикам по Библии. Один из них, Моисей, когда-то спас и вывел свой народ из чужой страны. А другой, Илия, вызвал молитвой на

страдающую землю дождь и этим утвердил перед людьми истинность своего Бога.

Ученики так были испуганы и потрясены увиденным, что, закрыв руками лица, бросились на землю. Тут воздушное облако покрыло их, и они услышали голос с Неба: "Это Сын Мой возлюбленный, в Нем Моё благоволение, Его слушайте!".

После этого к уstraшенным чудом ученикам подошел Иисус Христос, коснулся их и сказал: "Встаньте и не бойтесь!". И когда те подняли головы, то увидели Иисуса таким, как прежде. И не было уже вокруг Него ни преобразующего света, ни двух Его собеседников.

Христос велел им не рассказывать о случившемся на Фаворе

до тех пор, пока Он после Своей земной смерти не воскреснет из мертвых.

Своим Преображением Спаситель показал людям, какими они станут в будущей своей жизни в Царствии Небесном и каким будет мир вокруг них.

В христианской Церкви отмечают различные события жизни Богородицы. 28 августа в Православных Храмах празднуется Успение Пресвятой Богородицы.



УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

После вознесения Иисуса Христа на Небо, Богородица стала для его одиннадцати учеников как бы общей матерью, жила в доме Иоанна, который заботился о Ней.

В Иерусалиме Она часто посещала места, где бывал Христос, где Он умер, воскрес и вознёсся на Небо. Здесь Мария плакала и молилась, радовалась тому, что Её Сыну открылась жизнь вечная. Сама же Она имела дар пророчества, предвиденья и дар чудотворений: прикосновение к Ней исцеляло неизлечимые недуги. В Своих долгих молитвах Она часто просила Христа, чтобы Он скорее взял Её к Себе на Небо.

И вот однажды явился к Ней архангел Гавриил и сказал, что жизнь Её земная окончится через три дня. Пресвятая Богородица несказанно обрадовалась этой вести, но сообщить об этом могла только Иоанну, потому что другие апостолы в это время проповедовали веру Христову в дальних странах.

Мария, конечно, очень хотела проститься с ними, и Господь чудесным образом перенес их в Иерусалим. Перенес всех, кроме Фомы, что, как оказалось, было особым промыслом.

Когда ученики Иисуса Христа узнали причину, почему Бог собрал их вместе, то очень опечалились, потому что любили Богородицу как родную мать. Она же, утешая их, обещала не оставлять христиан после Своей смерти, помогая им и слышать каждый вздох, доходящий к Ней от земли.

Последний день земной жизни Богородицы оказался не столько

днем плача, сколько днем Её прославления. В час, когда Она уходила из этой жизни, необыкновенный свет озарил ее комнату. В сонме ангелов явился Господь и принял в Свои руки душу усопшей Матери. Тело Её было решено похоронить в пещере Гефсиманского сада. Немало чудес произошло во время шествия к этой пещере, когда по вере своей слепые прозревали, а больные исцелялись.

Иудейские священники захотели помешать этим чудодействам, и один из них по имени Афоний решил опрокинуть одр Пресвятой Богородицы. Но только с этой мыслью он протянул руки, как невидимый Ангел отрубил их ему. Потрясенный этим, Афоний раскаялся, и апостол Петр тут же исцелил его.

Через три дня после погребения Божией Матери пришел в город Фома. И апостолы, сжалившись над ним, отвалили ка-

мень от входа в могильную пещеру, чтобы он мог поклониться Её телу. Но когда пещеру открыли, то тела там не нашли. А вечером, когда ученики все вместе молились Богу, прося объяснить случившееся, они услышали над собой ангельское пение. И Богородица, в небесном сиянии и окруженная ангелами, сказала им: "Радуйтесь! Я с вами и теперь буду вашей молитвенницей перед Богом!"

Так была прославлена по воле Бога Его Мать. И Он воскресил Её и взял к Себе на Небо.

Теперь Церковь и каждый верующий, обращаясь с прошениями к святым, ангелам и архангелам, говорит: "Молите Бога о нас". И только у Богородицы просит: "Спаси нас!", потому что к Богу нет никого ближе Матери Божьей.

Рассказала Н. АЛЕЕВА

Рисовала С. БОРИСОВА

ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ЗАБОРА

В конце мая, когда на дачах отцветала сирень, Забор понял: это лето ему не продержаться.

Действительно, однажды ночью столбы подкосились, и он повалился в мокрую от росы крапиву. А утром, как обычно, прилетела Муха и уселась на девятую от угла доску с лаконичной надписью "Гошка-дурак".

— Уйди, Муха, — сказал Забор. — Без тебя тяжело. Муха робко почесала ногой об ногу.

— Невозможно столько лет на подпорках, — жаловался Забор. — Чинить надо было, столбы менять... Сожгут ведь, как думаешь?

— Ж-жалко, — серьезно ответила Муха.

— То-то и оно, — вздохнул Забор.

Он, кряхтя, выбрался из крапивы, кое-как собрал рассыпавшиеся штакетины и поплелся куда глаза глядят.

— Это как же?! — всполошилась Крапива. — Я Крапива двудомная, латинское название имею, а меня дома лишили?! погоди, Заборушка!

И не успел Забор отойти дальше, как Крапива догнала его.

— У меня корневище ползучее, — заявила она. — Я за тобой, Заборушка, и под землей поползу...

Вскоре компания добралась до последних дач и увидела куст Сирени сорта "Анна Шпет". Сирень в панике размахивала единственной цветущей веткой.

— Спасите! — голосила она.

— Что с вами, мадам? — поинтересовался Забор.

— Не видите? Обломали! — Сирень выставила из листвы огрызки веток. — Вот — одна осталась, и та отцветает. А завтра воскресенье: хозяева из города приедут и последнее обдерут.

— Что-ж-же, Забор помож-жет... — прожужжала Муха.

— Да куда мне, — смутился Забор. — И так еле стою. Поверьте, мадам, я бы рад...

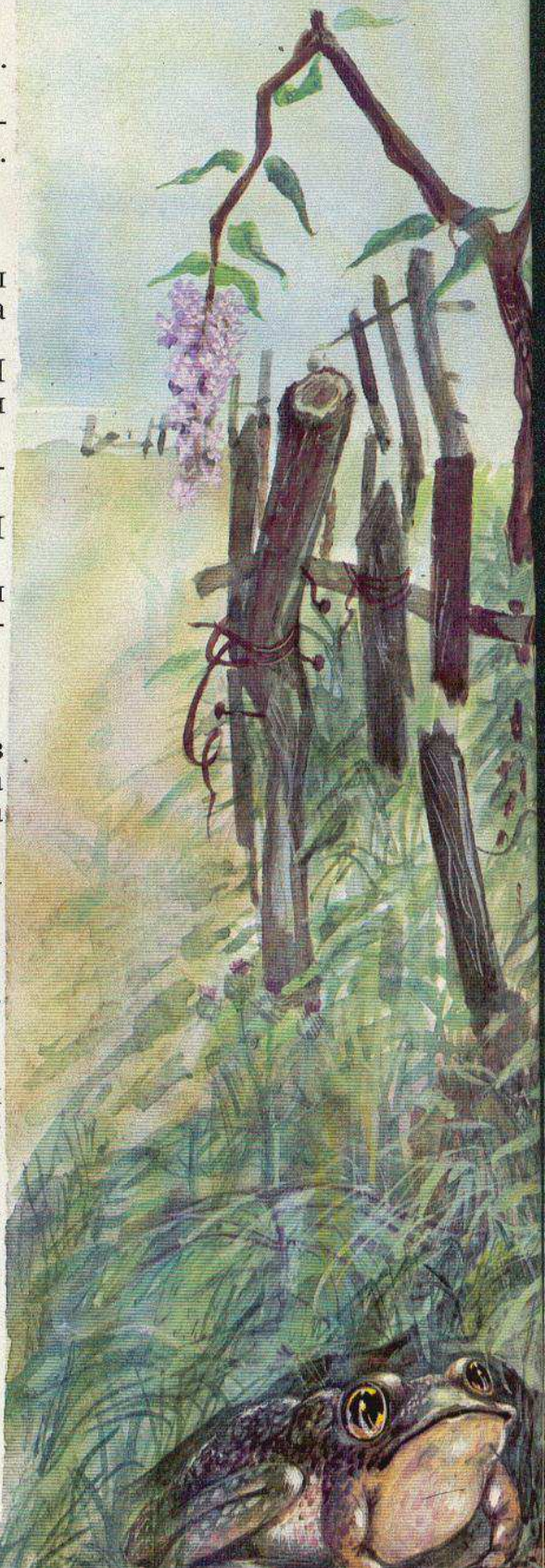
Но Крапива уже разрасталась вокруг него, напирала своими стеблями, подталкивая к Сирени.

— Держись, держись, Заборушка! — умоляла она.

Всё воскресенье Забор полулежал на крапивных стеблях и делал вид, что огораживает куст. Ему было стыдно за подгнившие столбы и за доски, примотанные проволокой. Как-то неловко в таком облезлом виде спасти благородную Сирень. А Сирень на него и не надеялась, дрожала каждым листочком. Муха от волнения весь день ползала по надписи "Гошка-дурак" — от "г" до "к" и обратно. Зато Крапива не унывала и с каждым часом всё глубже погружала своих друзей в жгучие зелёные джунгли.

Хозяева Сирени приехали, ходили вокруг куста, обожглись о зелёный заслон и уехали.

На следующее утро Муха, Забор и Крапива проснулись: "Анна Шпет" совсем осыпалась. Лишь



один цветок еще оставался на ветке. Самый крупный и самый благородный.

— Волшебный! — сказала Сирень. — С пятью лепестками! Если съесть этот цветок и загадать желание, то оно обязательно исполнится.

— Съесть... — растерялся Забор. — Послушайте, Крапива, вы когда-нибудь ели сирень?

— Нет... — тоже растерялась Крапива. — Как-то не приходилось.

— А я, пож-жалуй, попробую, — решила Муха. — Только попоз-з-же.

Они захватили с собой цветок и снова пустились в путь. Лето близилось к концу, дни становились всё холоднее и дождливее. А они всё шли и шли. По ночам, когда Крапива мирно похрапывала, а бедная Муха пряталась от холода в дырке, заменившей букву "о" в слове "Гошка", Забор лежал в траве, смотрел на звёзды и думал, какое желание загадать. "Стать, что ли, крапивою, — думал он, — той всё нипочем..."

В один из редких ясных дней он разложил свои столбы и штакетины сушиться на траве у самой реки. Вялый солнечный луч попал на когда-то девятую от угла доску и разбудил Муху. Муха выглядела сонной и вялой, но решила, наконец, выполнить своё обещание: съесть счастливый цветок с пятью лепестками.

— Да ладно, чего там, — пожалел её Забор. — Я и желание-то еще не придумал.

"Ну, стал бы я новым, — размышлял он, стуча в ознобе штакетинами, — вернулся бы на дачу. А там, небось, уже другой забор стоит..."

— Уж-же... — из последних сил прожужжала Муха, доев цветок.

Забор вскочил было от радости, но не удержался на ветхих столбах и рухнул в воду. "Хочу стать кораблем!" — успел подумать он.

Минуту спустя Забор уже плыл по реке, бережно унося на себе мокрую Муху и Крапиву двудомную. Они плыли на юг, туда, где круглый год не отцветает сирень, где нет холодных дождей и, быть может, никогда не строят заборов.



В СЕМЬЕ ПОЭТОВ



Анна
АХМАТОВА
и Николай
ГУМИЛЕВ
с сыном Львом

Жила-была поэт Анна Ахматова. Она родилась у теплого моря, в Одессе, в 1889 году, по её словам — в один год с Чарли Чаплином и Эйфелевой башней. Ночь её рождения была ночью на Ивана Купалу — древним таинственным праздником, когда единственный раз в году распускается волшебный цветок папоротника, приносящий счастье тому, кто отыщет и сорвет его. Нашла Анна этот цветок или нет — неизвестно, потому что жизнь её была и бесконечно счастливой и глубоко трагичной. Как жизнь каждого настоящего поэта.

С юга, от теплого моря, родители увезли Анну на север России, в Царское село. Здесь, в одиннадцать лет, она написала свои первые стихи и потом, скитаясь, писала их всю жизнь.

В это же время жил-был поэт Николай Гумилёв. Он родился в 1886 году в знаменитой морской крепости — Кронштадте. Уходящие и прибывающие в гавань корабли, звяканье судовых склянок и запах моря с детства поселили в его душу страсть к далеким путешествиям. Вскоре семья переехала в Царское село, где, восьмью лет от роду, Николай начинает писать стихи.

После окончания гимназии и учебы в Сорбонне (во французском университете) он, наконец, отправляется странствовать по Африке, Судану, Абиссинии, Египту... В джунглях и пустынях охотится на буйволов, львов и леопардов. Во время Первой мировой войны сражается во взводе конной разведки сначала в лейб-гвардии уланском, затем в гусарском полку. Честный, мужественный и отважный, он получает офицерское звание прапорщика и два Георгиевских креста.

Поэт Анна Ахматова и поэт Николай Гумилёв встречаются в этой жизни и становятся мужем и женой. В семье поэтов рождается сын Лев. Пока отец странствует и воюет, маленький Лев живет с бабушкой

Анной Ивановной. Вечерами, сделав уроки, он лежит на леопардовой шкуре, которую отец привез ему из Абиссинии, и играет в солдатиков. В шесть лет Лев решает стать историком, читает хроники Уильяма Шекспира, исторические романы Александра Дюма, Вальтера Скотта, Конан Дойля.

После Октябрьского переворота, в 1921 году, чекисты назвали отца Льва, Николая Гумилёва, заговорщиком против Советской власти и казнили поэта.

Отец погиб, но Лев не перестает любить его. И вот однажды, когда Лев учился в университете, один преподаватель стал потешаться над стихами Николая Гумилёва и обвинять поэта во лжи: мол, Гумилёв никогда не был в Абиссинии, а только хвастался... Лев заступился за отца, и чекисты вскоре арестовали его самого. Следователь в тюрьме бил Льва и обвинял: "Ты любишь отца, гад!"*

Четырнадцать лет провел Лев в тюрьмах и лагерях. В это время его мать, поэтесса Анна Ахматову повсюду бранили за её стихи те, кто хотел выслужиться перед властями. А она пыталась добиться освобождения Льва из тюрьмы.

Через много лет главный судья — ВРЕМЯ — рассудил по справедливости: те, кто убили Николая Гумилёва, посадили Льва в тюрьму, преследовали Анну Ахматову, ИСЧЕЗЛИ с лица земли. Лев Николаевич СТАЛ настоящим ученым, этнографом и географом, доктором исторических наук. А имена его родителей — поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилёва — НАВЕЧНО ОСТАЮТСЯ в русской литературе.

* Об этом Лев Николаевич Гумилёв рассказывает в журнале "Аврора" (№11, 1990 г.)

* * *

Цветов и неживых вещей
 Приятен запах в этом доме.
 У грядок груды овощей
 Лежат, пестры, на чернозёме.

Еще струится холодок,
 Но с парников снята рогожа.
 Там есть прудок, такой прудок,
 Где тина на царчу похожа.

А мальчик мне сказал, боясь,
 Совсем взволнованно и тихо,
 Что там живёт большой карась
 И с ним большая карасиха.

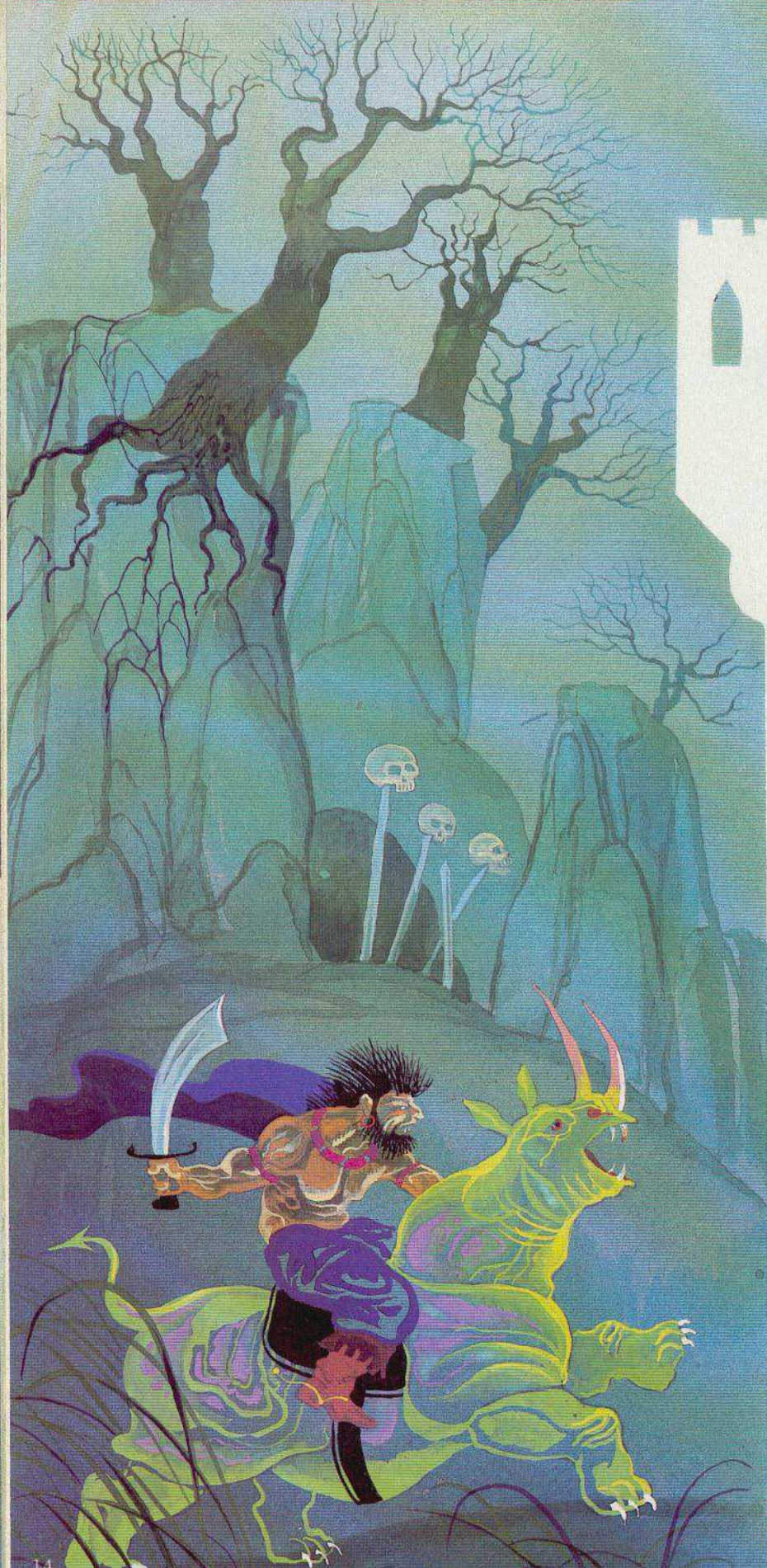
* * *

Мурка, не ходи, там сыч
 На подушке вышит,
 Мурка серый, не мурлычь,
 Дедушка услышит.
 Няня, не горит свеча,
 И скребутся мыши.
 Я боюсь того сыча,
 Для чего он вышит?

* * *

Молюсь оконному лучу —
 Он бледен, тонок, прям.
 Сегодня я с утра молчу,
 А сердце — пополам.
 На рукомылке моём
 Позеленела медь.
 Но так играет луч на нём,
 Что весело глядеть.
 Такой невинный и простой
 В вечерней тишине,
 Но в этой храмине пустой
 Он словно праздник золотой
 И утешенье мне.





Над высокою горою
Поднималась башня замка,
Окруженного рекою,
Как причудливою рамкой.

Жили в нем согласной парой
Принц, на днях ещё из детской,
С ним всезнающий и старый
И напыщенный дворецкий.

В зале Гордых Восклицаний
Много копий и арканов,
Чтоб охотиться на ланей
И рыкающих кабанов.

Вид принявши молодецкий,
Принц несётся на охоту,
Но за ним бежит дворецкий
И кричит, прогнав дремоту:

”За пределами Веледа
Есть заклятые дороги,
Там я видел людоеда
На огромном носороге.

Кровожадный, ликом тёмный,
Он бросает злые взоры,
Носорог его огромный
Потрясает рёвом горы”.

Принц не слушает и мчится,
Белый панцирь так и блещет,
Сокол, царственная птица,
На руке его трепещет.

Вдруг... жилище людоеда —
Скал угрюмые уступы
И, трофей его победы,
Полусъеденные трупы.

Романтическая Сказка

И, как сны необычайны,
Пёстрокожие удавы...
Но дворецкий знает тайны,
Жжет магические травы.

Не успел алтарь остынуть,
Людоед уже встревожен,
Не пытается он вынуть
Меч испытанный из ножен.

На душе тяжёлый ужас,
Непонятная тревога,
И трубит он в рог, натужась,
Вызывает носорога.

Но он скоро рог оставит:
Друг его в лесистом мраке,
Где его упорно травят
Быстроногие собаки.

Юный принц вошёл нечаян
В этот дом глухих рыданий,
И испуганный хозяин
Очутился на аркане.

Людоеда посадили
Одного с его тоскою
В башню мрака, башню пыли,
За высокою стеною.

Говорят, он стал добрее,
Проходящим строит глазки
И о том, как пляшут феи,
Сочиняет детям сказки.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Васька вышел погулять во двор и... даже подпрыгнул от удивления. Посреди двора, на старой липе висел огромный воздушный змей.

Васька забрался на дерево и освободил змея из плена. Тут вдруг налетел сильный ветер, змей резко рванулся вверх и потащил Ваську за собой.

Они поднимались всё выше и выше и вскоре уже плыли над облаками. Здесь

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗМЕЙЛАНДИЮ

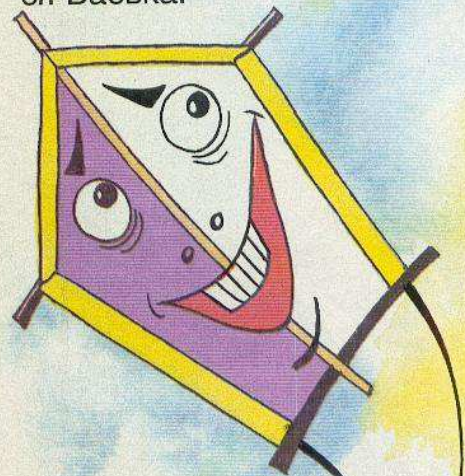
— Ты умеешь разговаривать? — не веря своим ушам, снова крикнул Васька.

— Это намного проще, чем летать, — ответил змей и стал быстро снижаться.

Не успели Васькины ноги коснуться чего-то твердого, как его тут же окружили разные воздушные змеи. А самый большой и красивый из них, которого остальные называли "Ваше Змеичество!", обратился к Ваське:

— Здравствуй, мальчик! Добро пожаловать в великую страну Змейландию.

— Куда-куда? — удивился Васька.



— Так называется страна воздушных змеев, — пояснил Его Змеичество, а остальные змеи возмущенно

было очень холодно, да к тому же и шумно, потому что мимо то и дело мелькали реактивные самолеты.

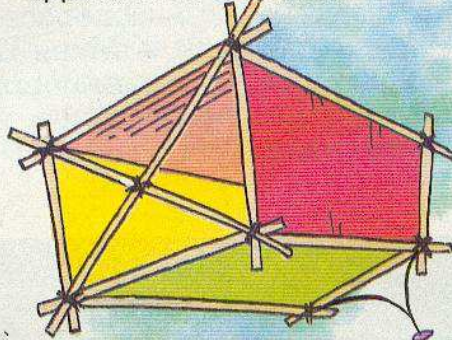
Васька сильно испугался и от отчаянья решил обратиться к бумажному змею.

— Эй, ты! — крикнул он. — Опустись-ка пониже, а то я замерз и оглох!

Каково же было Васькино удивление, когда змей ответил:

— Потерпи немножко, ведь мы совершаем

зашумели: "Безобразия! Как не стыдно!.. Он не знает про Змейландию!.. Он, наверно, даже самого простого воздушного змея сделать не сможет!"



Ваське стало стыдно, потому что он действительно почти ничего не знал о воздушных змеях и не умел их делать.

— Не огорчайся, — сказал Его Змеичество, — ты не виноват. Просто в последнее время люди почему-то стали забывать о нас, а многие дети вообще ничего не знают о воздушных змеях. Это очень обидно! Вот мы и хотим, чтобы ты помог нам, напомнил людям о нас. Согласен?

— Конечно, — ответил Васька.

— Тогда слушай. Воздушные змеи появились очень давно, больше двух тысяч лет назад, в Китае. Им придавали форму дракона и раскрашивали яркими красками. Это не удиви-

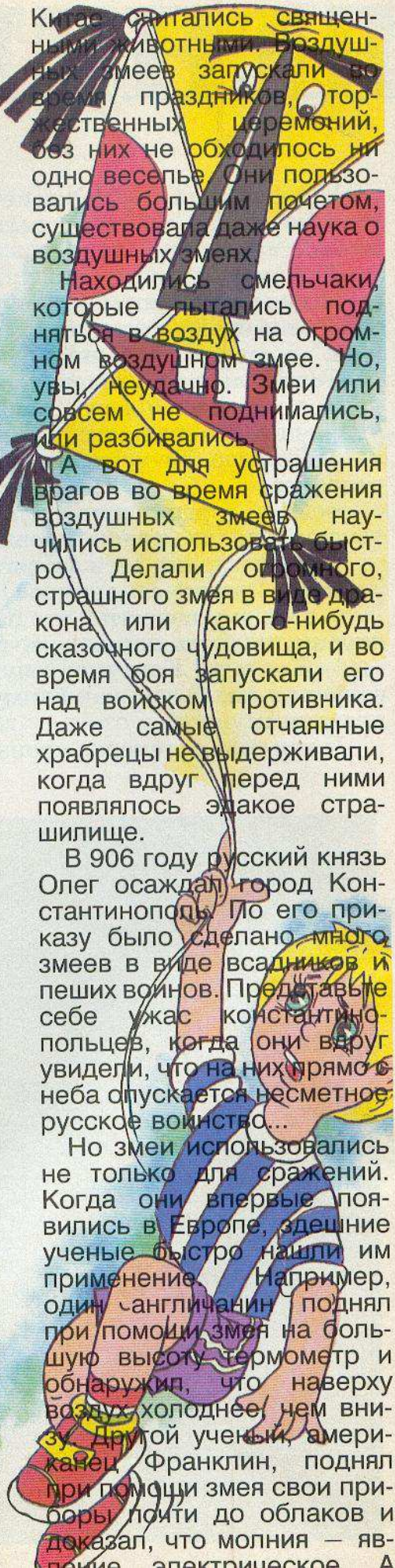
Китай считали священными животными. Воздушных змеев запускали во время праздников, торжественных церемоний, без них не обходилось ни одно веселье. Они пользовались большим почетом, существовала даже наука о воздушных змеях.

Находились омельчаки, которые пытались подняться в воздух на огромном воздушном змее. Но, увы, неудачно. Змеи или совсем не поднимались, или разбивались.

А вот для устрашения врагов во время сражения воздушных змеев научились использовать быстро. Делали огромного, страшного змея в виде дракона или какого-нибудь сказочного чудовища, и во время боя запускали его над войском противника. Даже самые отчаянные храбрецы не выдерживали, когда вдруг перед ними появлялось эдакое страшилище.

В 906 году русский князь Олег осаждал город Константинополь. По его приказу было сделано много змеев в виде всадников и пеших воинов. Представьте себе ужас константинопольцев, когда они вдруг увидели, что на них прямо с неба опускается несметное русское войнство...

Но змеи использовались не только для сражений. Когда они впервые появились в Европе, здешние ученые быстро нашли им применение. Например, один англичанин поднял при помощи змея на большую высоту термометр и обнаружил, что наверху воздух холоднее, чем внизу. Другой ученый, американец Франклин, поднял при помощи змея свои приборы почти до облаков и доказал, что молния — явление электрическое. А



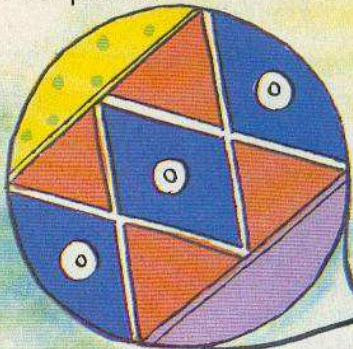
русскому ученому Михаилу Ломоносову при помощи змея удалось даже "поймать молнию".

Использовались змеи и для спасения терпящих кораблекрушения. Если большие волны мешали подплыть к тонущему судну, — чтобы взять его на буксир, — то специальный канат доставляли на него с помощью змея.



Первый фотографический снимок земли "с высоты птичьего полёта" тоже был сделан при помощи змея.

Очень помог змей изобретателям радио, Попову и Маркони. Они прикрепляли к змеям антенны своих приёмников и поднимали их на очень большую высоту. Таким образом удалось даже установить радиосвязь между Европой и Америкой.

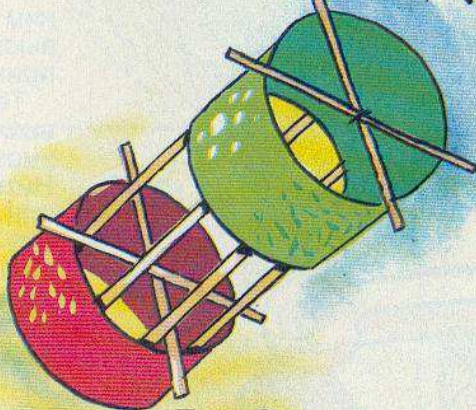


Наступило время, когда воздушные змеи стали одними из самых главных помощников человека. Но вот самую свою заветную мечту — подняться на змее в воздух — человеку никак не удавалось осуществить до тех пор, пока в Германии не появился человек по имени

то и удалось построить такой змей, на котором он в 1891 году впервые поднялся в воздух. Змей Лилиенталя был уже мало похож на привычные нам воздушные змеи. Он напоминал самолёт, а сам Лилиенталь называл его "Планер". Прошло время и другие люди усовершенствовали планер Лилиенталя, установили на нем мотор с пропеллером — так появился первый самолёт. Но это уже другая история, — закончил Его Змеичество и вздохнул. — Видишь, как обидно: мы столько сделали для людей, а они нас забыли. Помогите нам, пожалуйста.

— А как? — спросил Васька.

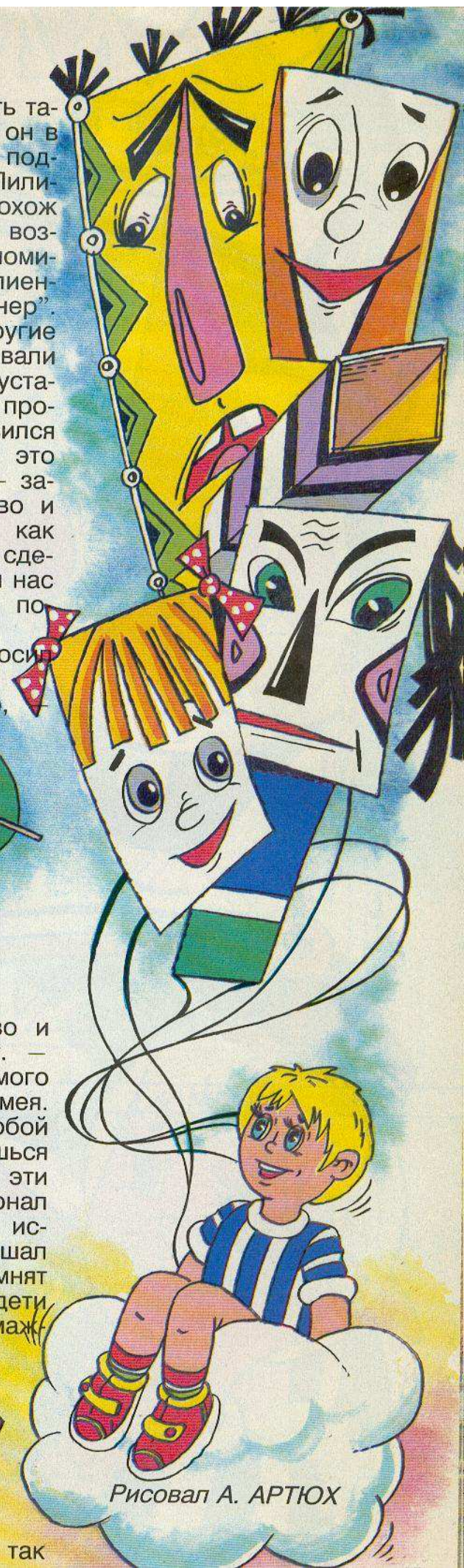
— Вот, возьми это,



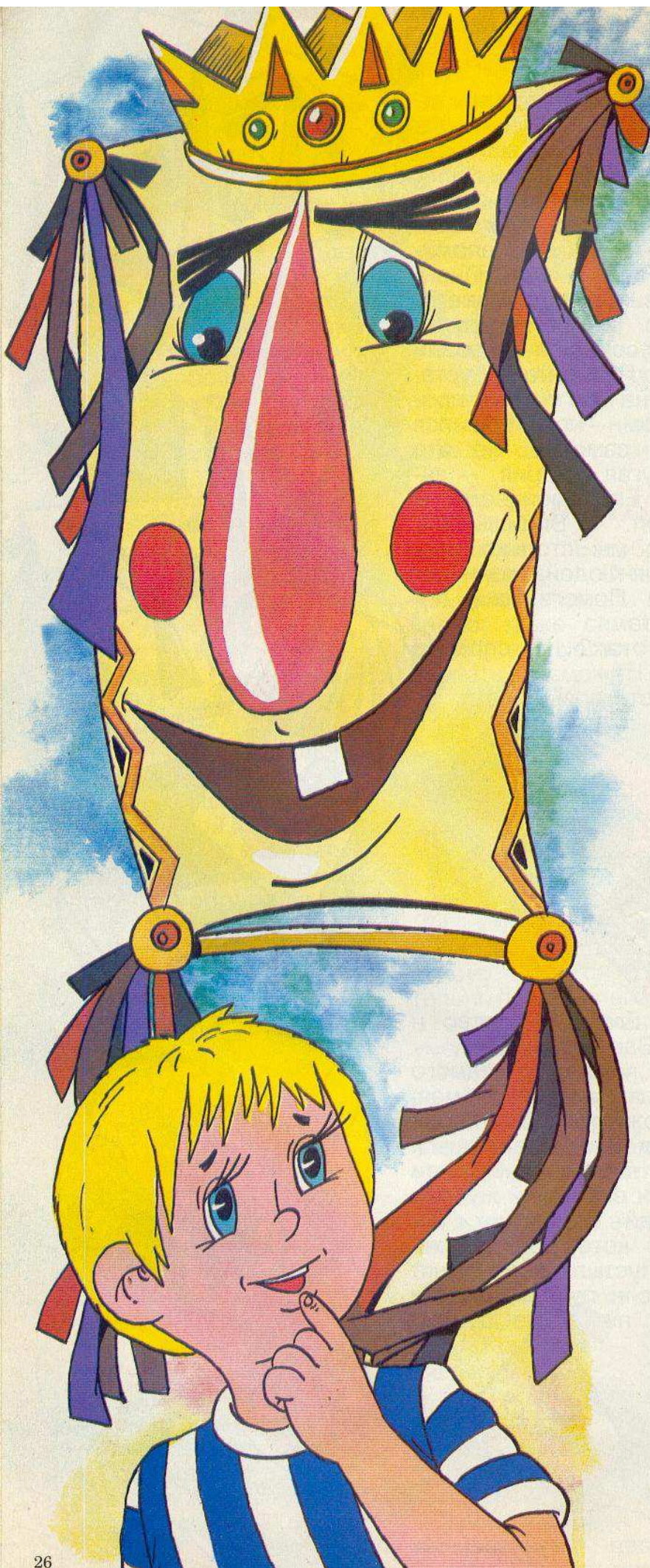
сказал Его Змеичество и отдал Ваське конверт. — Здесь чертежи самого простого бумажного змея. Его сможет сделать любой ребёнок. Когда вернёшься к себе домой, отнеси эти чертежи в детский журнал "Трамвай" и расскажи историю, которую слышал здесь. Пусть люди вспомнят про нас и пусть все дети делают красивые бумаж-



ных змеев — это ведь так



Рисовал А. АРТЮХ



ПИСЬМО, ПЕРЕДАННОЕ "ТРАМВАЮ" ЕГО ЗМЕИЧЕСТВОМ

Возьмите три планки: две длиной 73 см, одну — 40 см. Ширина планок — около 6 мм. Они должны быть сделаны из сухого дерева, лучше всего из ели или сосны. Конечно, можно взять и обычные прутья, однако они могут сильно погнуться или сломаться при запуске. Планки нужно крепко связать нитками, как показано *на рисунке 1*. Нитки и планки в местах скрепления густо промазываются клеем: казеиновым, ПВА или подобным. Между концами планок натянем толстую, прочную нитку. Эту нитку и верхнюю планку обмажем клеем и приклеим к ним бумагу (*рис. 2*). Края бумаги, выступающие за нитку, загнем и тоже приклеим.

Теперь нужно подождать, пока змей высохнет. Как прикрепить воздушного змея к нитке, показано *на рисунке 3*. Нитка должна быть толстой — №10 или 0. Хвост делается из такой же нитки длиной около двух метров. На конце его закрепляется бумажная мочалка или несколько кусочков ваты. Хвост нужен для того, чтобы регулировать устойчивость змея в полёте. Если змей "шатается", нужно удлинить или утяжелить хвост, если поднимается с трудом — укоротить.

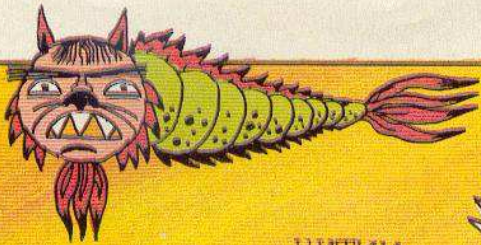
Несколько слов о запуске.

Запускать змея лучше всего вдвоём. Один держит его над головой против ветра, а другой отходит с ниткой на расстояние около пятидесяти метров. Как только первый отпускает змея, второй бежит с ним против ветра. При этом змей поднимается вверх. Если ветер сильный, то можно стоять на месте. Обычно низко над землей ветер дует порывами. В этом случае при усилении ветра верёвку надо слегка отпускать, а при особенном ветре подтягивать к себе, иначе змей может упасть.

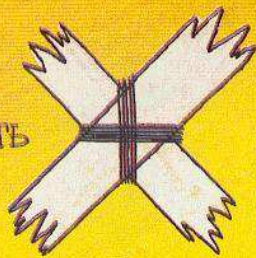
И ещё: надо внимательно следить за тем, чтобы поблизости не было высоковольтных линий или проводов под напряжением.

Желаю удачи!

Его Змеичество



НИТКИ
ПРОКЛЕИТЬ



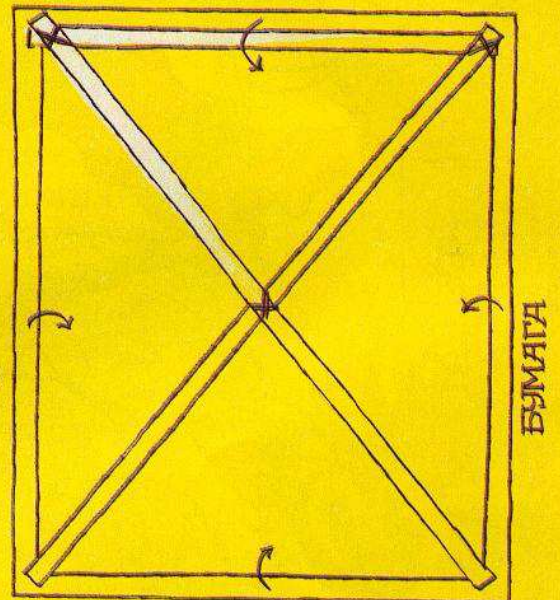
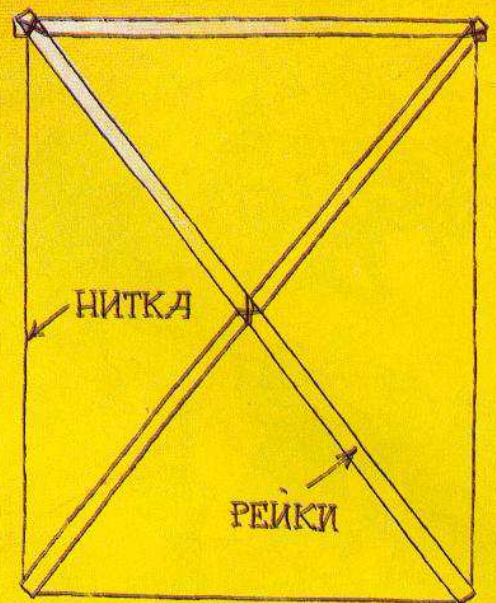
ОДНА НИТКА ДЛИННОЙ 73 см



ДВЕ НИТКИ
ДЛИННОЙ ПО 30 см

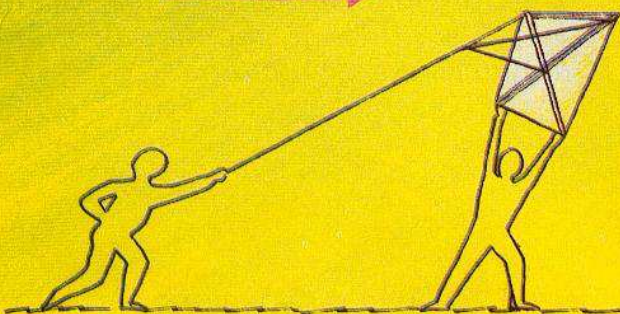
ХВОСТ

ЗАГНУТЬ
И ПРОКЛЕИТЬ

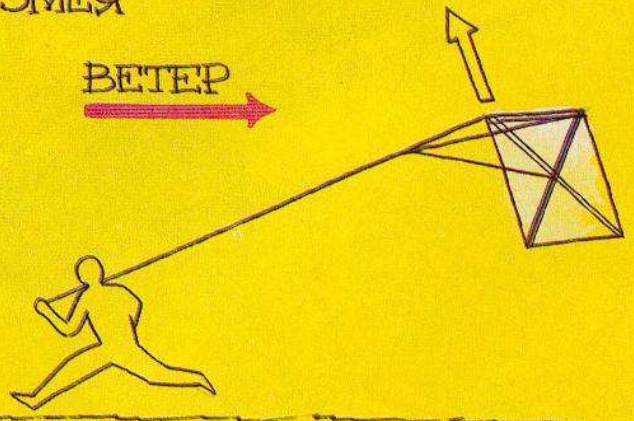


ЗАПУСК ЗМЕЯ

ВЕТЕР



ВЕТЕР



ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ

— Что говорит пчела, встречаясь с цветком?

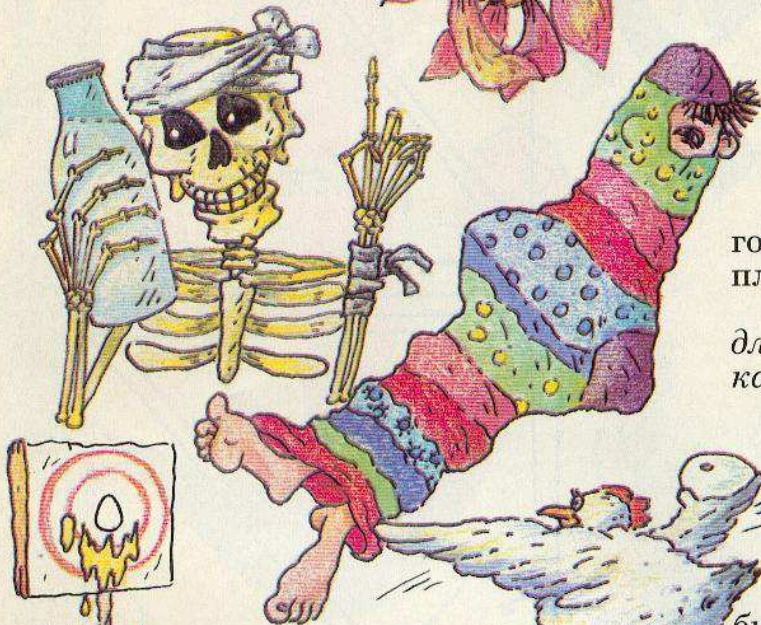
— *Здравствуй, мой сладкий!*



* * *

— Почему скелеты любят молоко?

— *Потому что оно укрепляет кости.*



* * *

— Что с вами произошло, если вашей голове жарко, ноге холодно, а перед глазами плывут цветные пятна?

— *Похоже, вы натянули на голову длинный пестрый носок, снятый с ноги, и качаете при этом головой.*

* * *

— Почему курица кладет яйца?

— *А если бы она их бросала, они бы разбивались.*



* * *

— Что получится, если скрестить цыпленка с гитарой?

— *Получится цыпленок, издающий музыкальные звуки, когда его ощипывают.*

* * *

— Почему слон серый, огромный и весь в морщинах?

— *Потому что, если бы он был маленький, белый и гладкий, то это был бы не слон, а таблетка аспирина.*



Собрал и перевел с английского
Леонид КЛЮКИН

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

Тим. СОБАКИН

ДО БУДУЩЕГО ЛЕТА

Уходит тихо Лето,
одетое в листву.
И остаются где-то
во сне иль наяву:
серебряная мушка
в сетях у паука,
невыпитая кружка
парного молока.
И ручеек стеклянный.
И теплая земля.
И над лесной поляной
жужжание шмеля...

Приходит тихо Осень,
одетая в туман.
Она дожди приносит
из зарубежных стран.
И листьев желтый ворох,
и аромат лесной,
и сырость в темных норах.

А где-то за стеной
будильник до рассвета
стрекочет на столе:
"До бу-ду-ще-го ле-та,
до бу-ду-ще-го ле-..."

Рисовала О. ОРЕХОВА

Жил-был старичок в Бразавиле.
Его постоянно ловили.
Он очень сердился,
Но все же ловился,
Когда его долго просили.


Один старикашка на рынке
Уснул в разноцветной корзинке
"Усну здесь навечно!" –
Сказал он беспечно
И снял аккуратно ботинки.

Татьяна ПЕТРОСЯН


ЛИМЕ

Один старичок на Багамах
Валялся в лиловых пижамах.
Он ел свое манго
Под музыку танго –
Счастливей старик на Багамах!

Один старичок из Макао
Макал свои туфли в какао.
А белый жилет
Он макал в винегрет –
Веселый старик из Макао!





Один старикашка в Киото
Весь год опасался чего-то.
Он спал из опаски
В строительной каске
В течение белого года.




Один старичок в Ленинграде
Любил танцевать на параде.
Он халат надевал
И фокстрот танцевал
В таком необычном наряде.

РИКИ

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



Жил-был старикашка в Монако.
Его не взлюбило собако.
Оно очень грубо
Рычало сквозь зубы –
И дело окончилось драко.



Жил-был старичок из Алжира –
Любитель сухого инжира.
За этот инжир
Он отдал бы весь мир:
Зачем ему мир без инжира!



Как-то раз, гуляя в весеннем лесу, читала я мемуары (воспоминания то есть.— О. С.) заслуженного охотника РСФСР тов. Кулебякина, которые почему-то назывались

Желтая Лещина

Ольга СОЛОВЬЕВА



правился я однажды в лес,— писал Сева Иванович.— А дело было под праздник Ивана Купалы. Далеко зашел. И вдруг вижу: сидит на дереве старик и вроде бы поет. Только без слов, да в ладоши хлопает. А потом как закричит, как захохочет!..

Я скорей назад. Бегу со всех сил, только вижу — тропинка заворачивает и меня к тому же месту выводит. Я по другой, но и та меня обратно ведет. Смекнул я тогда, что старик тот — **ЛЕШИЙ**, и что не к добру он радуется. Я в тот день ни зайца, ни белки не подстрелил — все осечки выходили. А как самого встретил — тут уж не до зайцев. Тут бы ноги унести! Я от страха аж побелел весь — ну точно как бумага стал, однако же не растерялся. Быстренько сапоги переобул с ноги на ногу, сказал: «Шел, нашел, потерял» — тут из леса и вышел...»



— А вообще-то я могу когда и помочь. Если, к примеру, охотник мне понравится — я ему зверей подставляю. Могу даже пулю без промаха подарить. Или рубль неразменный. Даешь такой рубль в уплату, получаешь сдачу, кладешь ее в карман. А потом из кармана тот же рубль вытаскиваешь! Во как!..

— Надо же! — удивилась я.

— Да-а-а, интересный мы народ. У нас и имен-то много: и лесовик, и лешак, и вольный, и мужичок — и все это я, леший. Я и показаться могу по-всякому. Могу старым стариком, могу волком, могу лисцей. Даже собакой могу. Или свечой в поле. Или птицей с зелеными перьями. Или мохнатым человеком. А то еще с рогами да с копытами. Могу козленком, ягненком, обезьянкой, клочком сена, огненным змеем. Так что узнать-то меня не всегда так просто бывает!

Леший перевел дух и продолжал:

— А еще есть у меня «родственнички». Вот, к примеру, **ОБОРОТЕНЬ**. Его иногда волкодаком зовут. Так-то он вроде человек, а на самом деле — колдун. Обращается в волка. А из волка может стать пнем, кустом, собакой или кошкой. Неприятный, одним словом, тип. Да и злой к тому же. Может он и человека заколдовать, тогда тот тоже оборотнем сделается, да только зла никому не причинит.



Я-то с ним давно знаком и секрет их знаю. Ну, то есть как они в волка обращаются. Тут два способа есть. Можно на голое тело надеть рубаху из волчьей шерсти. А чтобы обратно превратиться — надо человеческую рубаху надеть. Второй способ вот какой. Надо найти гладкий пень, воткнуть в него нож с приговором и перекувырнуться через него. А потом обратно перекувырнешься — и снова человек! Только если, пока оборотень волком бегаёт, нож кто-нибудь выгадит и унесет, не стать ему больше человеком, так и бегать волком до самой смерти.

— Жалко оборотня, — вздохнула я.

— Жалко... — согласился леший. — Но самый злой из всего нашего лесного народа — **ВОДЯНОЙ**. Живет он или в омуте, или в лесной реке, в черной воде. И в озере живет, на самой глубине. А если есть на реке мельница — там его и ищи. Но лучше не ищи.

Чаще всего показывается он как дед с зеленой бородой до колен. Сам голый, весь в тине. Из-под шапки камышовой красные глаза све-

— Это ему повезло, что он меня на Ивана Купалу встретил, — услышала я за спиной хрипловатый голос. — Вот если бы в день на Ерофея Мученика — значит, 4 октября — тут уж никакие слова бы не помогли. Даже мои любимые...

Я обернулась и увидела очень странного старика: борода зеленая, шляпа белая, кушак красный. На правой ноге левый лапоть надет, на левой — правый. Сомнений не оставалось: передо мной стоял Леший. Однако я тоже решила не теряться.

— И какие же у вас любимые слова? — спросила я.

— Известно какие, — сказал Леший, — «овечья морда» и «овечья шерсть». Я за эти слова всех отпускаю. Но на Ерофея Мученика я бешусь, никого не жалею. В этот день лучше в лес не ходить, мне на глаза не попадаться! Я ведь вам не какой-нибудь там старичок-лесовичок. Я Дух лесов, так-то! По лесу иду — вровень с дубами, в поле выйду — не выше травы. Как разыграюсь — бурю несусь, в лесу деревья ломаю, в поле вихрем кружусь, метелью следы заметаю... У-у-у-у-у-у-у!..

Леший даже вздрогнул от собственных слов и, вздохнув, улыбнулся:

тятся. Знай себе катается по реке, и вместо лошади у него сом или щука. А то еще плавает на коряге, поет песни и хлопает руками по воде.



С ним только мельники и дружат. Да и то больше боятся, чем дружат. Кидают ему под мельницу черный хлеб с солью, черных петухов, лошадиные черепа. И все равно — как начнет водяной проказничать: ломает мельницы, разбрасывает плотины.

Корова или лошадь переходит реку — может выскочить из воды, вспрыгнуть на спину и утащить на дно. Может и человека за ногу утащить к себе в омут. Особенно в полдень, в полночь и сразу после заката.

У водяного и дочка есть — **РУСАЛКИ**. Эти в воде совсем не опасные. Шалют, смеются, веселятся. На мельничном колесе катаются. Расчесывают свои зеленые волосы, песни поют. А все лето они живут на берегу, со мной по соседству. Вместо дома им — плакучая береза или ива. Если встретят человека, попросят у него кусочек ткани. Уж не знаю, какая им в этом надобность. Если даст, они ничего плохого не сделают. Да они и так плохого не сделают. Вот



только после Троицына дня лучше с ними не встречаться: или испугают, или щекотать начнут. Могут и до смерти защекотать. Правда, есть от русалок одно средство: бросишь им в глаза полынь — они отстанут.

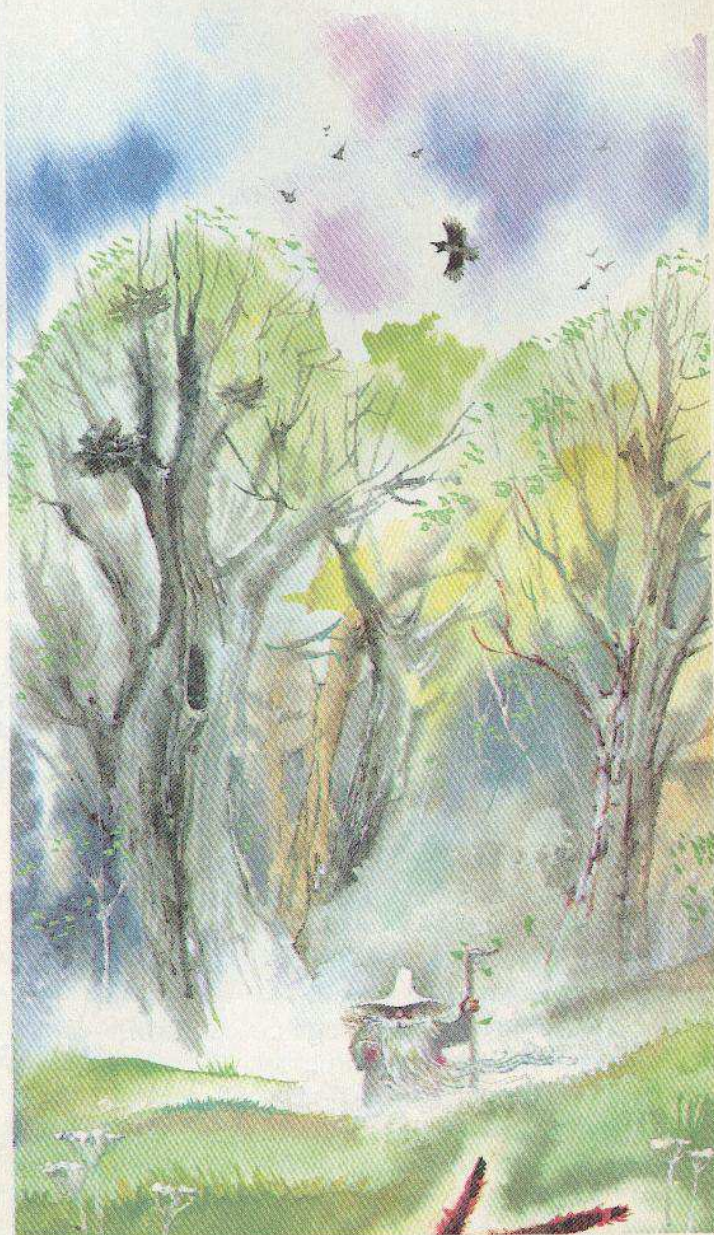
Ну а про Русальную неделю и рассказывать не стану — про нее и так все знают. Это неделя перед праздником Ивана Купалы. Вот тогда ходят русалки по полям, по лесам. Где они пробегут — там трава густой становится. И роса по утрам — тоже их рук дело. Русалки росу насылают. А что хвосты у них чешуйчатые — это вы не верьте. Уж я-то знаю. Ноги как ноги, никаких хвостов. Ведь русалка, если вы уж так хотите знать, может даже человеком стать. Если ее водяной отпустит к людям.

Леший даже мечтательно глаза прикрыл — вспомнил, видимо, знакомую русалку.

— Вот такие мы и есть — **НЕЧИСТЬ ЛЕСНАЯ**. Живем на Руси уж больше тысячи лет. Раньше боялись нас люди. Уважали. А теперь нет того. Праздников никто не помнит, не пра-

зднует. Напридумывали каких-то старичков-лесовичков. Да нету их, старичков этих! А я вот есть... — Леший побил себя в грудь, поднял на всякий случай умеренный ветер. — Так что если надо спросить чего, или там по поводу неразменного рубля на мороженое — всегда пожалуйста! Если ты мне понравилась, конечно. Ну, или если я тебе...

Я тут же сказала Лешему, что мне он очень нравится, и даже попросила автограф на память. Прямо на обложке охотничьих мемуаров С. И. Кулебякина.



Вот этот автограф:



В стародавние времена наши предки занимались различными ремеслами и промыслами. Они строго хранили свои профессиональные секреты от соседей и даже придумывали для этого особые промысловые языки. В таких языках явления и предметы назывались по-иному, чем в обычной речи — иносказательно. А чтобы легче запомнить иносказания, наши предки придумали специальные упражнения. Вот, допустим, один бортник (собиратель меда) говорит своему товарищу: «В темной темнице красны девицы без нитки, без спицы вяжут вязеницы». А товарищ догадывается: речь идет о пчелах, улье и сотах. Так, в результате упражнений, и появились первые

загадки. Понимание смысла загадочной речи в те давние времена входило даже в обряд посвящения юношей. Почти как у нас на экзаменах! Но потом тайные языки забылись, а загадки остались служить для развлечения и проверки сообразительности друг друга. «Маленький, удаленький все поле проскакал». Это обычная загадка, и ответ вы, наверное, знаете: серп. А есть еще и необычные загадки. Они уже совсем непохожи на те, древние. Например, арифметические головоломки или юмористические загадки, основанные на игре слов. Такие шутки только по форме (вопрос — ответ) напоминают загадки. На самом же деле здесь ничего отгадывать не надо. Просто прочтешь — и смешно станет. Попробуйте!

Собрал и перевел К. ВАЛЕРИ



— Дети, что такое длинное, желтое и все время показывает на север?

— Это намагниченный банан!

* * *

— А что говорит одно насекомое другому, влюбленному в него?

— Оно говорит: «Не ходи за мной, как энтомолог!»*

* * *

— Если бы вам повстречалось на дороге огромное и ужасное чудовище с двумя головами, что бы вы сказали ему?

— Мы бы сказали: «Здравствуйте!» и ... «Здравствуйте!»

* * *

— Отгадайте, что такое желтое с черными полосками, издающее «УЖЖЖ», «УЖЖЖ»?!

— Пчела, летающая задом наперед!



— Какая еда самая непитательная?

— Пирог, который едят глазами.

* * *

— Что общего между отцом семейства и пожарником?

— И тот, и другой охраняют семейный очаг.

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА



— Скажите-ка, дети, почему мамы-кенгуру так не любят дождливые дни?

— Понятно, почему: ведь тогда малыши резвятся дома. В кармане!

* * *

— Как вы думаете, что может родиться у кенгуру и реактивного самолета?

— Самолет, летающий прыжками.



Кто не знает Винни-Пуха—медвежонка, который сочиняет забавные Шумелки, Пыхтелки и Ворчалки? Пожалуй, таких не найдется. Но было время, когда у нас в стране с ним никто не был знаком. Правда, было это ужасно давно: целых 30 лет назад!

Винни-Пух и Все-Все-Все его друзья жили тогда в Англии, в Зачарованном Лесу, а неподалеку жил папа самого большого друга Пуха, мальчика Кристофера Робина—писатель

А. А. МИЛН

Он и написал об их жизни и приключениях целых две книги. Я прочитал эти книги и сразу так полюбил Пуха и Всех-Всех-Всех, что мне ужасно захотелось познакомиться с ними и вас, ребята.

Но вот беда: Винни-Пух и все его друзья-приятели умели говорить только по-английски, а это очень-очень трудный язык—особенно для тех, кто его не знает.

Поэтому я решил сперва выучить Винни-Пуха и его друзей объясняться по-русски, что, уверяю вас, тоже было нелегко. Но Винни-Пух и Все-Все-Все оказались очень хорошими учениками. Вскоре Винни-Пух стал совсем-совсем русским медвежонком. Одно время он даже учил ребят по радио русскому языку.

И всю эту компанию у нас так полюбили, что ей довелось и сниматься в кино, и выступать на эстраде, и играть в театрах.

А нашему трудолюбивому медвежонку приходилось сочинять то новые истории, то новые Шумелки...

Должен вам признаться, что и тут не обошлось без моей помощи. Словом, тридцать лет прошли недаром. И вот в будущем году в издательстве "Малыш" выйдет ЮБИЛЕЙНАЯ КНИГА, в которой будут не только Все-Все-Все, но и всё-всё-всё: даже то, о чем папа Кристофера Робина не только не знал, но и не догадывался. Потому-то, кстати, на обложке этой книги будут стоять две фамилии: его и моя.

Ну, а пока книга не вышла, чтобы не терять зря времени, я оставляю вас наедине с Винни-Пухом и его друзьями. Сегодня вы узнаете об их новом приключении!

Ваш старый товарищ
Борис ЗАХОДЕР

Однажды Пух сидел дома, пересчитывал свои горшки с медом, как вдруг раздался стук в дверь.

– Четырнадцать, – сказал Пух. – Войдите. Четырнадцать. Или было пятнадцать? Обидно. Теперь я сбился.

– Привет, Пух! – сказал Кролик.

– Привет, Кролик. Их четырнадцать, правда?

– Кого их?

– Моих горшков с медом. Которые я считал.

– Четырнадцать, точно.

– Ты уверен?

– Нет, – сказал Кролик. – А это важно?

– Я просто хотел знать, – сказал Пух скромно. – Чтобы я мог потом сказать сам себе: "А у меня еще четырнадцать горшочков меду осталось!" Или, может быть, пятнадцать. Это как-то утешает.

– Ну, тогда пусть будет шестнадцать, – решил Кролик. – Я вот о чем хотел спросить: ты сегодня видел где-нибудь Козявку?

– По-моему, нет, – сказал Пух. А потом, немного подумав, он сказал:

– А кто это такой – Козявка?

– Ну, там, один из моих Родственников и Знакомых, – небрежно ответил Кролик.

Пуху это, по правде говоря, не очень помогло. Ведь у Кролика было так много Родственников и Знакомых – и таких различных сортов и размеров, – что Пух не представлял себе даже, где искать Козявку: на вершине дуба или среди лепестков лютика...

– Я сегодня никого не видел, – сказал Пух, – никого такого, кому можно сказать: "Привет, Козявка!" А он тебе нужен за чем-нибудь?

– Мне никто не нужен, – сказал Кролик. – Это я всем нужен. Но всегда полезно знать, где он есть, твой Родственник и Знакомый, нужен он тебе или не нужен.

– А-а, понятно, – сказал Пух. – Он потерялся?

– Ну, – сказал Кролик, – уже очень давно его никто не видел, значит, по-моему, наверное, да. Так или иначе, – продолжал он важно, – я обещал Кристоферу Робину организовать Поиски, так что пошли.

Пух тепло попрощался со своими четырнадцатью горшочками, надеясь, что их все-таки пятнадцать; и оба – он и Кролик – вышли в Лес.

– Так вот, – начал Кролик, – идут Поиски, и я их Организовал.

– Что ты с ними сделал? – спросил Пух.

– Организовал. Это значит – ну, это то, что нужно сделать, когда идут Поиски, чтобы не искать всем сразу в одном месте. Поэтому я хочу, чтобы ты, Пух, искал сначала возле Шести Сосен, а потом прошел к дому Совы и там разыскал меня. Ясно?

– Нет, – сказал Пух. – А что...

– Тогда увидимся возле Дома Совы примерно через час.

– А Пятачок – он тоже огрызован?

– Как и все мы, – сказал Кролик и умолчал.

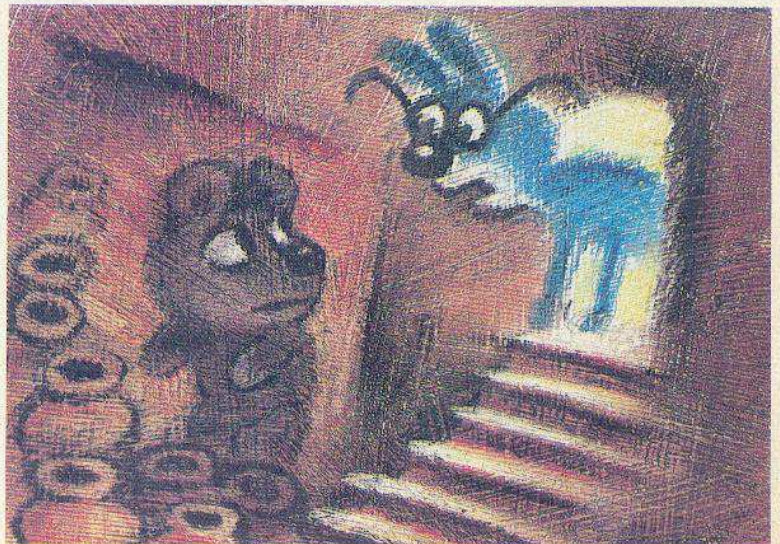
Едва Кролик скрылся из виду, как Пух вспомнил, что так и забыл спросить, кто такой Козявка: то ли он Родственник и Знакомый того сорта, который садится тебе на нос, то ли он из тех, на которых ты нечаянно наступаешь. А так как было уже Слишком Поздно, он решил прежде всего разыскать Пятачка и сначала узнать у него, что именно (вернее – кого именно) они ищут, а уж потом начать Поиски.

"А Пятачка нечего искать у Шести Сосен, – сказал Пух про себя, – потому что ведь его огрызовали в совсем другое, Специальное Место. Значит, надо сперва поискать это Специальное Место. Интересно, где оно может быть?"

И Пух записал в своей голове примерно вот что:

КАК ВСЕ ИСКАТЬ ПО ПОРЯДКУ

1. СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕСТО (Найти Пятачка)
2. Пятачок (Узнать, кто такой Козявка)
3. Козявка (Найти Козявку)
4. Кролик (Сказать ему, что я нашел Козявку)
5. Опять Козявка (Сказать ему, что я нашел Кролика).



"Получается вроде довольно беспокойный день", — подумал Пух, потихоньку ковыляя по лесу.

И в следующее мгновение День стал и в самом деле весьма беспокойным, потому что Пух так старательное НЕ смотрел себе под ноги, что обеими лапками наступил на ту часть Леса, которую по ошибке забыли в другом месте, так что он успел только подумать:

"Я лечу. Как Сова. Интересно, как бы остано..."

И тут он остановился.

ПЛЮХ!

—Ой!—пискнул кто-то.

"Странно,—подумал Пух,—Я сказал "Ой", а сам не ойкал!"

—Спасите!—сказал тоненький, пискливый голосок.

"Это опять я,—подумал Пух.—Со мной случился Несчастный Случай, и я упал в колодец, и голос у меня стал пискливый и разговаривает сам собой, потому что я что-то себе повредил. Плохо дело!"

—Спасите-помогите!—снова пискнул голосок.

"Ну вот, пожалуйста! Я не собирался этого говорить, а вот говорю. Значит, это очень Несчастный Случай!"

Тут Пух решил проверить, сможет ли он сказать то, что собирается, и громко произнес:

—Очень Несчастный Случай с Медвежонком Пухом!..

—Пух!—пискнул Голосок.

—Это Пятачок!—крикнул Пух радостно.—Где ты, Пятачок?

—Внизу! Меня придавило,—сказал Пятачок придавленным голосом.

—Придавило? Чем?

—Тобой,—пискнул Пятачок.—Ты встань!

—Ох,—сказал Пух и поднялся как можно быстрее.—Я упал на тебя, Пятачок?

—Ты на меня свалился,—сказал Пятачок, ощупывая себя с головы до ног.

—Я не нарочно,—сказал Пух сокрушенно.

—Я тоже не нарочно,—печально сказал Пятачок.—Но теперь все в порядке, Пух, и я очень-очень рад, что это ты.

—Что же случилось?—спросил Пух.—Где мы?

—Я думаю, мы в какой-то Яме. Я шел себе и искал кого-то, и вдруг я куда-то пропал, а когда я поднялся поглядеть, где же я,—тут на меня что-то свалилось. Это был ты.

—Так и было,—сказал Пух.

—Да,—сказал Пятачок.—Пух,—продолжал он встревоженно и подвинулся к Пуху поближе,—Пух, ты думаешь, мы в Ловушке?

Пух об этом вообще не думал, но тут он кивнул. Потому что он внезапно вспомнил, как они с Пятачком устроили хитрую Пухову Ловушку для Слонопотамов, и он сразу догадался, что сейчас случилось. Они с Пятачком угодили в Слонопотамскую Ловушку Для Пухов! Никаких сомнений!

—А что же будет, когда Слонопотам придет?—спросил Пятачок, весь дрожа, когда узнал эти новости.

—Может, он тебя не заметит, Пятачок,—ободрительно сказал Пух,—потому что ведь ты — Очень Маленькое Существо.

—Но тебя-то он заметит, Пух...

—ОН заметит меня, а я замечу его,—сказал Пух, вслух обдумывая положение.—Мы будем долго-долго замечать друг друга, а потом он скажет: "ХО-ХО!"

Пятачок слегка вздрогнул, представив себе это "ХО-ХО", и ушки его затрепетали.

—А... а ты что скажешь?—спросил он.

Пух попытался себе представить, что он скажет, но чем больше он пытался, тем больше чувствовал, что на такое "ХО-ХО", сказанное Слонопотамом, да еще таким голосом, каким этот Слонопотам собирался сказать "ХО-ХО", просто-напросто нет подходящего ответа...

—Я, наверно, ничего не скажу,—сказал Пух наконец.—Я буду просто мурлыкать про себя Шумелку, как будто я задумался.



— А он тогда, наверно, опять скажет "ХО-ХО!" — предположил Пятачок.

— Скажет, — согласился Пух.

Ушки Пятачка затрепыхались с такой силой, что ему пришлось прижать их к стенке Ловушки, чтобы остановить.

— Он опять скажет "ХО-ХО!", — продолжал Пух, — а я буду шумелкать и шумелкать... И это его расстроит... Потому что если вы скажете кому-то "ХО-ХО!" целых два раза, да еще таким злорадным голосом, а этот кто-то только шумелкает, то тогда вы вдруг поймете, — как раз когда соберетесь сказать "ХО-ХО" в третий раз, — что... что... Ну да, вы поймете...

— Что?

— Что оно не.

— Не что?

Пух, конечно, знал, что он хочет сказать, но будучи всего лишь Медведем С Опилками В Голове, не мог найти слова.

— Ну, просто НЕ. И все, — повторил он.

— Ты хочешь сказать, что оно уже не ХОХОШНОЕ? — спросил с надеждой Пятачок.

Пух посмотрел на друга с восторгом и сказал, что — ну да, он именно это самое и хотел сказать: что можно все время шумелкать, но все время говорить "ХО-ХО" никак НЕЛЬЗЯ.

— А тогда он скажет что-нибудь другое, — сказал Пятачок.

— То-то и оно. Он скажет: "Что же это такое?" А тогда я скажу — и, кстати, это очень хорошая мысль, Пятачок, я ее сию минуту придумал, — я скажу: "Это Ловушка Для Слонопотамов, которую я построил, и теперь я жду, чтобы в нее попал Слонопотам". И буду дальше шумелкать. И тут он совсем растеряется.

— Пух! — закричал Пятачок (и теперь пришла его очередь глядеть на друга с восхищением). — Пух, ты нас спас!

— Ну да? — сказал Пух. Он не был в этом уверен.

Но Пятачок был совершенно уверен; воображение его заработало, и он прямо-таки увидел, как Пух и Слонопотам разговаривают друг с другом, и вдруг он (не без огорчения) подумал, насколько было бы лучше, если бы со Слонопотамом разговаривал не Пух (как он ни любил Пуха), а Пятачок; потому что ведь у него, по правде говоря, больше ума, и разговор получился бы куда интересней, если бы одним из собеседников был не Пух, а Пятачок. И как было бы приятно потом по

вечерам вспоминать тот день, когда он отвечал Слонопотаму так отважно, словно никакого Слонопотама тут и не бывало! Теперь это казалось так легко!

Вот какой был разговор:

СЛОНОПОТАМ (*злорадно*): ХО-ХО!

ПЯТАЧОК (*беззаботно*): Тара-тара-тара-рам!

СЛОНОПОТАМ (*удивленный и уже не столь уверенный в себе*): ХО-ХО!

ПЯТАЧОК (*еще беззаботнее*): Трам-пам-пам-тирирам-пам-пам!

СЛОНОПОТАМ (*собрался было опять сказать "ХО-ХО!", но неловко делает вид, будто закашлялся*): Хммм! Что это такое?

ПЯТАЧОК (*удивленно*): Как что? Это ловушка, которую я сделал, и я жду, чтобы в нее попался Слонопотам!

СЛОНОПОТАМ (*крайне разочарованный*): Ох! (*после долгого молчания*) Вы уверены?

ПЯТАЧОК: Да!

СЛОНОПОТАМ: Ох! (*нервно*) Я... Я думал, это ловушка, которую я сделал, чтобы ловить Пятачков.

ПЯТАЧОК (*изумленно*): Да что вы! Ни в коем случае!

СЛОНОПОТАМ (*виновато*): Я... Я, наверно, что-то перепутал...

ПЯТАЧОК: боюсь, что так. (*вежливо*) Мне очень жаль. (*Продолжает напевать*).

СЛОНОПОТАМ: Тогда... тогда я, пожалуй, пойду. Мне пора.

ПЯТАЧОК (*вскидывая глаза*): Ах, вам пора? Тогда, пожалуйста, если где-нибудь встретите Кристофера Робина, скажите ему, что он мне нужен.

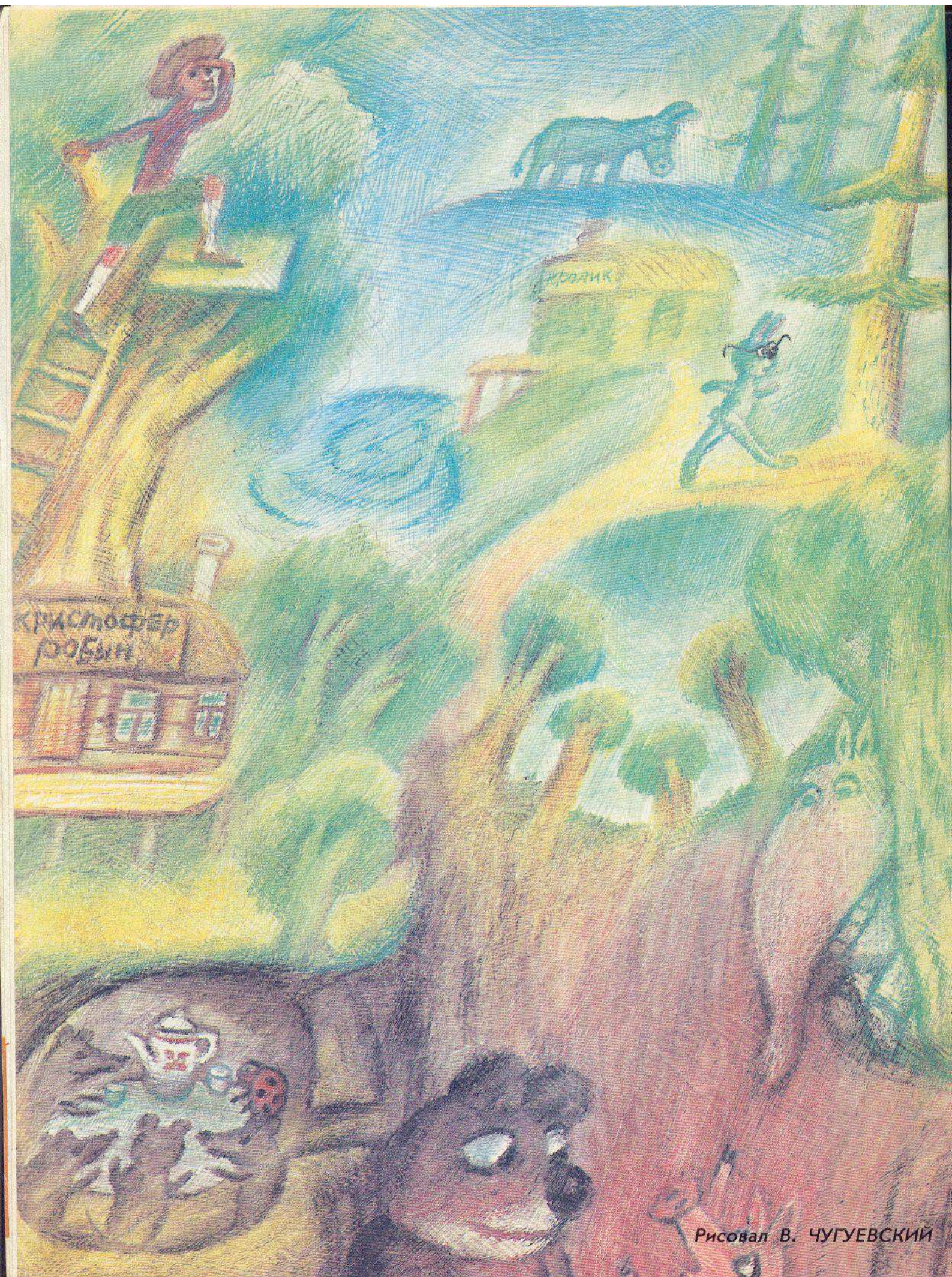
СЛОНОПОТАМ (*рад угодить*): Непременно! Непременно! (*Поспешно удаляется*).

ПУХ (*которого здесь, в сущности, не должно было быть, но без которого, как выясняется, все же не обойтись*): Ох, Пятачок, какой ты храбрый и умный!

ПЯТАЧОК (*скрошно*): Да что ты, Пух! Ничего подобного! (*А потом, когда Кристофер Робин придет, Пух сможет ему все-все рассказать!*)

Пока Пятачку снились эти счастливые сны, а Пух продолжал выяснять — четырнадцать или пятнадцать, поиски Козявки шли полным ходом по всему Лесу.

По-настоящему Козявку звали Сашка-Букашка, но для краткости его называли просто Козявка (когда к нему обращались, что случалось крайне редко, разве что кто-нибудь ахал: "Ну и ну! Ну и Козявка!").



Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

Перед тем как пропасть, он несколько секунд провел с Кристофером Робинем и сразу потом пошел вокруг кустика можжевельника — просто для моциону, но вместо того, чтобы, как ожидалось, вернуться с той стороны, — НЕ вернулся вообще. И никто не знал, куда он делся.

— Он, наверно, домой пошел, — сказал Кристофер Робин Кролику.

— А он сказал: "Всего хорошего, спасибо за приятно проведенное время"? — спросил Кролик.

— Он только сказал: "Здрассте", — ответил Кристофер Робин.

— Хм! — сказал Кролик.

Немного подумав, он спросил:

— А может, он написал письмо — о том, как он славно повеселился и как огорчен, что ему пришлось так внезапно удалиться?

— Не думаю, — сказал Кристофер Робин.

— Хм! — повторил Кролик. Вид у него был очень важный. — Это Весьма Серьезно. Ясно, что он пропал. Мы должны начать Поиски н е м е д л е н н о.

Кристофер Робин, который думал о чем-то другом, сказал: "А где Пух?" — но Кролика уже не было, так что он пошел домой и нарисовал картинку: Винни-Пух на прогулке в семь часов утра; потом он влез на самую верхушку своего дерева и слез на землю; и тут он забеспокоился, что Пуха нигде не видно, и пошел по лесу его искать.

И довольно скоро он набрел на ямку, из которой когда-то брали гравий, а заглянув туда, он увидел спины Пуха и Пятачка. Друзья лежали рядышком и блаженно дремали.

— ХО-ХО! — сказал Кристофер Робин громко и неожиданно.

Пятачок подскочил чуть ли не на полметра в воздух — от Неожиданности и Испуга. Пух продолжал дремать.

"Это Слонопотам", — думал Пятачок, трепеща. "Ну, пора!" — Он немного прочистил горло, чтобы слова, не дай Бог, не застряли, и потом — самым беззаботным тоном, каким мог, замурлыкал:

— Тара-тара-тара-рам! — как будто сам только что придумал эти замечательные слова. Но оглядываться он не стал, потому что, если ты оглянешься и увидишь Очень Свирепого Слонопотама, который стоит над тобой и смотрит сверху, ты иногда можешь забыть то, что собирался сказать.

— Трам-пам-пам-тирирам-пам-пам! — ска-

зал Кристофер Робин почти что Пуховым голосом. Дело в том, что когда-то (очень давно!) Пух сочинил (ныне Всем Известную) Шумелку с такими словами:

Тара-тара-тара-рам!

Трам-пам-пам-тирирам-пам-пам!

Тири-тири-тири-рим!

Трам-пам-пам-тиририм-пим-пим!

— и с тех пор, когда бы Кристофер Робин ни запел эту Всем Известную Шумелку, он всегда поет ее почти что Пуховым голосом, потому что так получается правильнее.

"Ой, а он говорит совсем не то, — встревоженно думал Пятачок. — Он должен опять сказать "ХО-ХО!". Может, лучше я скажу за него?"

И Пятачок как можно свирепее сказал: "ХО-ХО!"

— Как ты сюда попал, Пятачок? — спросил Кристофер Робин своим обычным голосом.

"Это У-ужасно, — подумал Пятачок. — Сначала он говорит Пуховым голосом, а потом он говорит Кристофер-Робинным голосом — и все нарочно, чтобы меня расстроить!"

И, Совершенно Расстроенный, бедный Пятачок заговорил очень быстро и очень пискливо:

— Это Ловушка для Пухов, и я жду, что туда упаду, хо-хо-хо-хо, что это такое, а потом я опять скажу "ХО-ХО!"

— ЧТО? — спросил Кристофер Робин.

— Ловушка для Хо-хо-хов! — хрипло ответил Пятачок. — Я ее только что сам сделал и жду, что Хо-хо сам туда шлеп-шлеп-топ-топ!

Возможно, Пятачок мог бы еще долго продолжать в том же духе, но в этот момент Винни-Пух внезапно пробудился и решил, что их шестнадцать. Он, естественно, встал; а когда он обернулся, чтобы почесать себе спину в том месте, где его что-то щекотало, он увидел Кристофера Робина.

— Привет! — сказал он радостно.

— Привет, Пух.

Пятачок поднял глаза — и сразу их отвел. Он почувствовал себя так Неловко и Глупо, что снова почти окончательно решил убежать из дому и стать Матросом. Как вдруг он что-то заметил.

— Пух! — закричал он, — там кто-то лезет по твоей спине.

— Я так и думал, — сказал Пух.

– Это Козьявка! – крикнул Пятачок.
– Ну да?! Так вот кто это? – сказал Пух.
– Кристофер Робин, я нашел Козьявку! – крикнул Пятачок.
– Молодец, Пятачок, – сказал Кристофер Робин.

И, услышав эти одобрительные (и ободрительные) слова, Пятачок снова почувствовал себя совершенно счастливым и раздумал идти в матросы. Кристофер Робин помог им выбраться из Ямы для Гравия, и они отправились гулять – все втроем.*

Два дня спустя Кролик случайно встретил в Лесу Иа-Иа.

– Привет, Иа, – сказал он, – что ты тут ищешь?

– Козьявку, конечно, – ответил Иа-Иа. – Ты что – ума лишился?

– Ой, разве я тебе не сказал? – сказал Кролик. – Его разыскали позавчера.

Наступило молчание.

– Ха-ха, – сказал Иа-Иа с горечью. – Мило и весело. Не извиняйся. Ничего другого нельзя было и ожидать.

Говорят, что после этого Приключения Пятачок не только перестал бояться Слонопотамов, но даже полюбил их от всей души!

* Некоторые – НЕ ВСЕ, но некоторые – говорят, что как раз тогда Пух сочинил ВЕСЕЛУЮ ШУМЕЛКУ ПРО СЛОНОПОТАМА. Ее не все знают (ее не слышал даже папа Кристофера Робина), но, по-моему, это неплохая Шумелка, и я по секрету вам ее покажу:

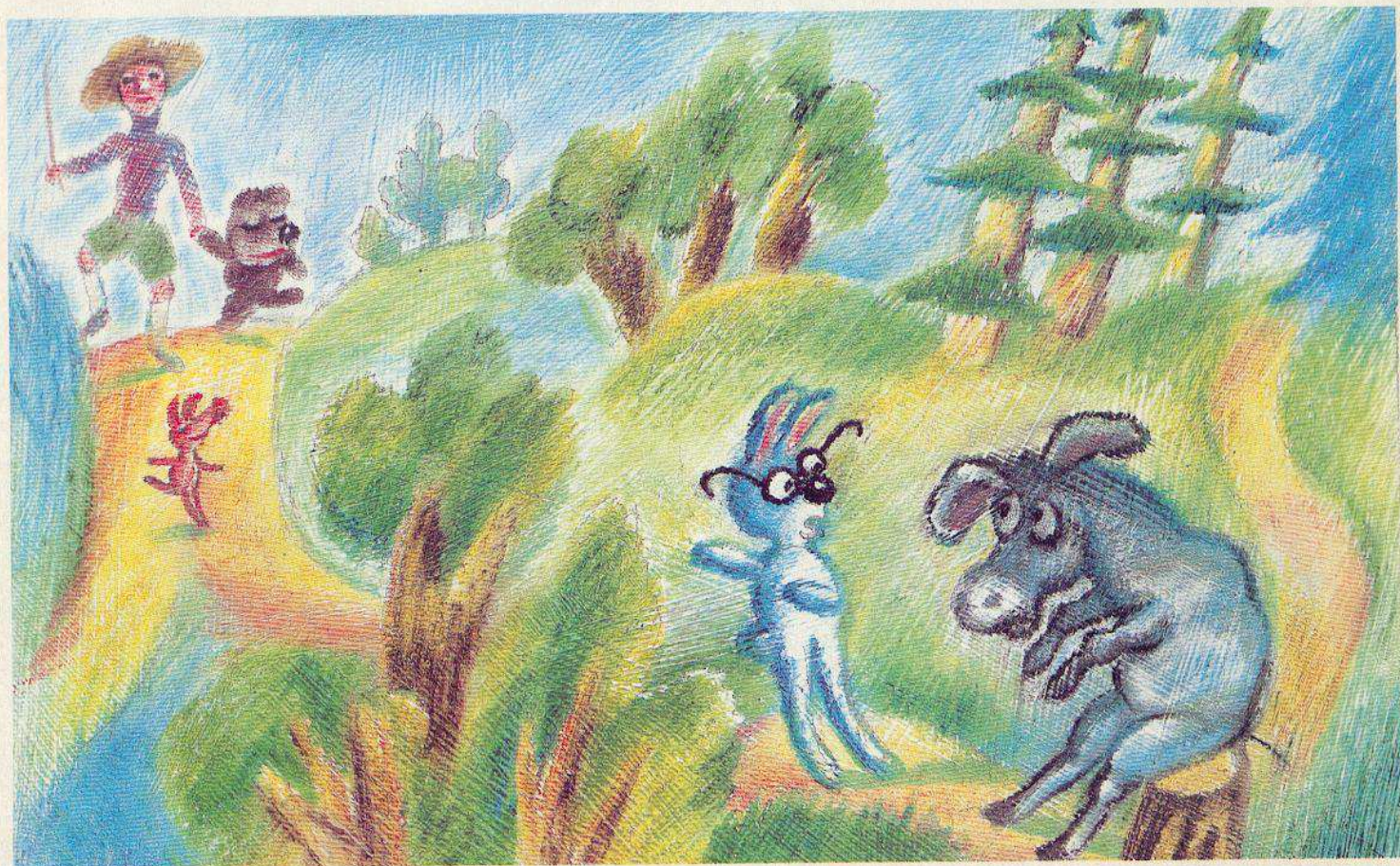
Разве можно
Разве можно

Огорчаться и грустить?
Это просто
Невозможно
Невозможно допустить!

Невозможно допустить,
Чтобы вы могли грустить,
Если вдруг явился к вам
ЖИВОЙ СЛОНОПОТАМ!!!

Послушный,
Добродушный

Ручной Слонопотам,
Который так и бегают
За вами по пятам;
Он знает все загадки,
Играет с вами в прятки.
Рассказывает сказки
И песенки поет.
И в сутки
Ни минутки,
Да, ни одной минутки,
Буквально ни минутки
Скучать вам не дает!



Зимние забавы



Когда надоест за санками бегать, сыграем в народную шведскую игру. Начертим на снегу большой круг. Это — "крепость". Теперь разделимся на две команды и заготовим побольше снежков. Одна команда в кругу защищается, другая на нее снаружи нападает. Только снежки кидать каждой команде по очереди. И не очень сильно.

Начинают нападающие. Бумс — попали! Уходи теперь, защитник, из "крепости" — выбили тебя. А нападающие снова кидают. Вот сейчас мимо — никто ни в кого не попал. Значит, теперь очередь другой команды: защитники "крепости" бросают снежки в нападающих. Если попадут в кого, тогда опять кидать будут, а промахнутся — снова очередь нападающих. И так, пока одна из команд всех противников не выбьет.

А вот и наши папы от телевизоров оторва-

лись, снежную горку нам соорудили. Самое время устроить зимние соревнования! Можно всем участникам номера сделать и даже судью выбрать. Но главное — установить на склоне горы несколько фанерных щитов или же на деревьях обручи повесить. Пусть это будут "мишени". Ну и, конечно же, снежками надо запастись.

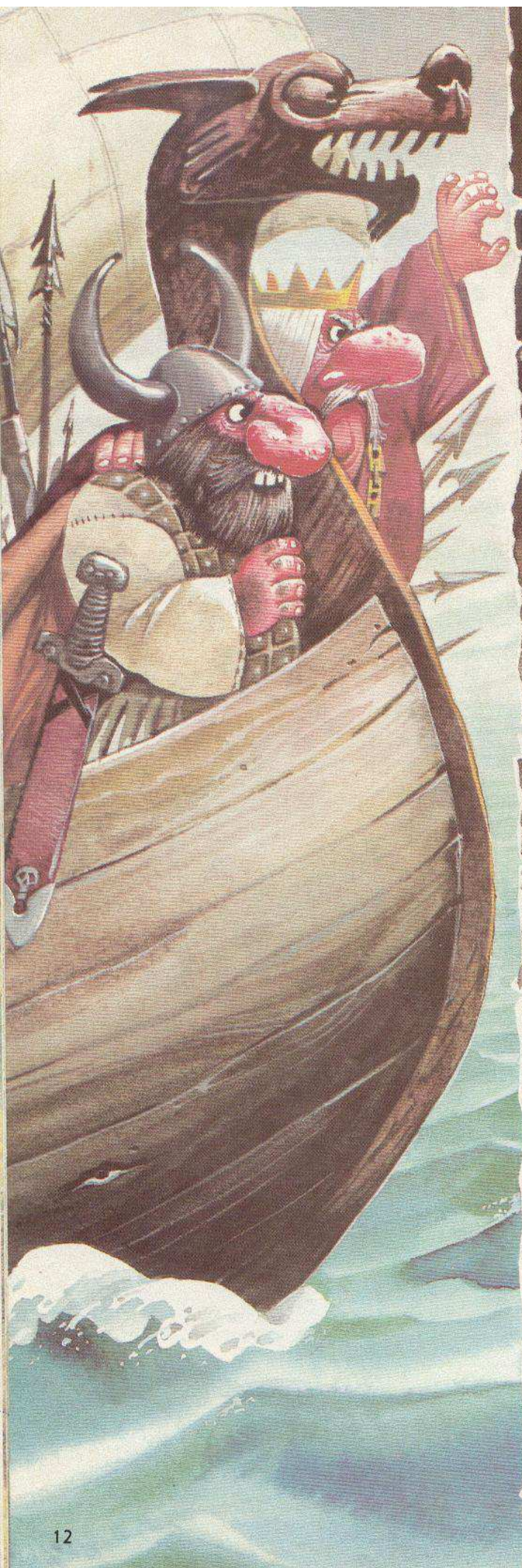
А теперь на санки — и вниз! Да не просто с горы съехать, а еще попасть снежком в щит или обруч. Кто больше всех мишеней поразит, тот и станет победителем!



Что у нас по телевизору? Мультки? Да ну их, потом посмотрим. Сейчас слушай команду: выключить телевизор и свистать всех наверх! Правда, это у матросов — "наверх", а у нас — на улицу... Так, санки есть? Есть. Горка есть? Нет. Ну и ладно, без горки обойдемся. Будем играть в старинную русскую игру, называется "МАСЛО".

Только сначала посчитаемся: раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик... Ну вот, тебе на санках сидеть, будешь "маслом". А тебе — саночки возить, "масло" свое беречь. Все же остальные пытаются "маслица" отведать: осалить того, кто в санках сидит. Но берегитесь: ведь кто санки возит, и сам может кого хочешь осалить. Ага, попался!.. Будешь теперь "маслом", а прежнее "масло" станет тебя возить — санковозом станет.





Великий

Великий Царь
Построил Великий Корабль.
Великому Полководцу
Дает он приказ:
Великое Войско
Скорее на борт погрузить,
Великое Знамя свое
Водрузить на носу.
Но была в том Великом Корабле
маленькая-маленькая дырочка...

"Бум-бум!"—
Прогремел Великий Салют,
Великий Парус
Над Мачтой Великой взлетел,
С Великим Скрипом
Великий двинулся Руль—
Вот так начинался
Этот Великий Поход.
Но была в том Великом Корабле
маленькая-маленькая дырочка...

Великий Царь
Оглядывает горизонт,
Великого Полководца
К себе он зовет,
С Великой Важностью
В этот Великий Час
Великую Тайну
Он открывает ему

Но, конечно, не про дырочку,
потому что про дырочку
Царь не знает.
А говорит он так:

Великий Океан
Перед нами лежит,

Рисовал УЧАСТНИК

ВЕЛИКОМ ПОХОДЕ

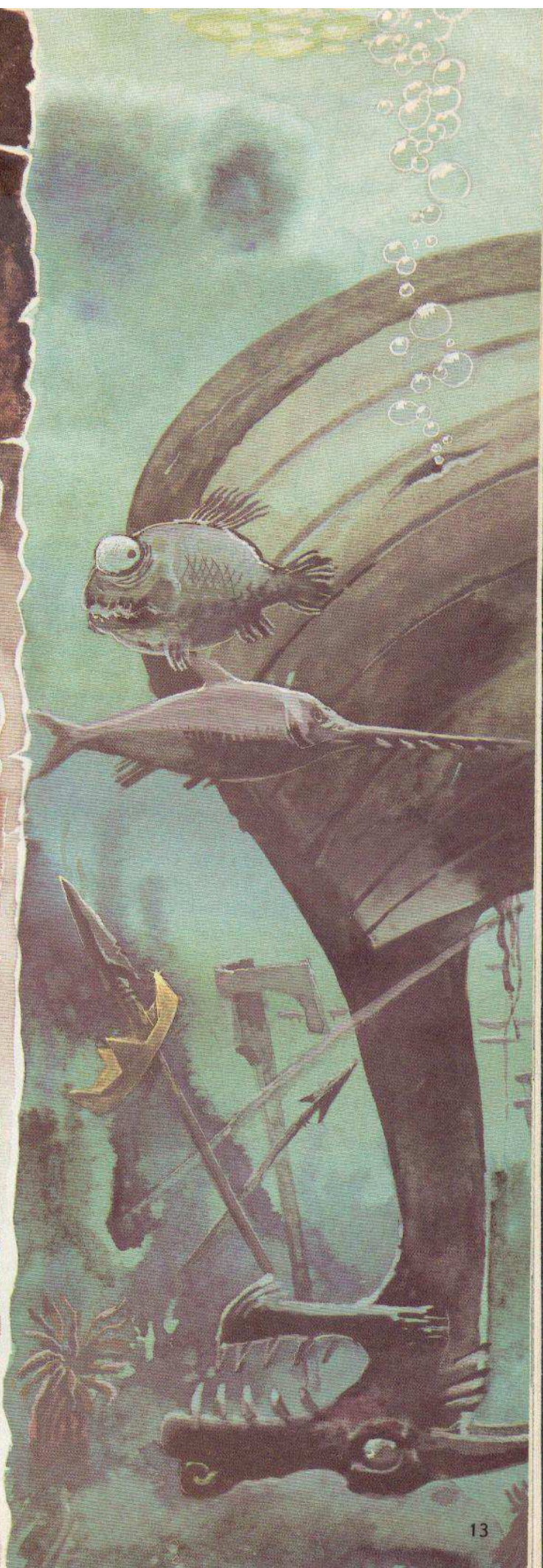
Великие Звезды
Нам освещают путь,
Великие Страны
Мы завоюем с тобой,
Великий Орден
Тебе я повешу на грудь!
А знал бы про дырочку—
Не загадывал бы так далеко.
Но он продолжает:

Великую Добычу
Захватим себе:
Слонов и Верблюдов,
Золото, Жемчуг и Медь.
Великие Владыки
Великих Племен
С Великой Завистью
Будут на нас глядеть.

Но была в том Великом Корабле
маленькая-маленькая,
просто крошечная
дырочка...

И вот наступает над морем
Великая Ночь,
И всеми овладевает
Великий Сон.
Великий Царь,
Где твой корабль, ау?
Молчит и не может в ответ
Аукнуться он—

Ведь была в том Великом Корабле
маленькая-маленькая,
просто незаметная
и тем более опасная
дырочка...



Даже самый красивый и надежный военный костюм не сделает тебя победителем, если тебе недостает чести, мужества, доброты. Эти же качества нужны и для того, чтобы бороться против... любых войн, которые всем нам грозят бедой. Потому что

ЧЕМ СОВЕРШЕННЕЕ ОРУЖИЕ, ТЕМ БЕЗЗАЩИТНЕЙ ЧЕЛОВЕК

Поздним вечером я переступил порог своей квартиры и... оцепенел. Передо мной стоял древний воин в холстяной куртке до колен, легком шлеме и сандалиях на голых ногах. В руках он держал короткий меч и круглый щит. Посреди комнаты на моем любимом ковре лежал весь окованный железом феодальный рыцарь. На диване, поблескивая кольчугой, восседал русский богатырь. А в кресле, закинув ногу на ногу, развалился бравый гусар. Краем глаза я заметил, как шевелится штора у окна, — значит, там прятался еще кто-то.

— Не пужайся, Иваныч! — густым басом загудел русский богатырь. — Мы к тебе по делу. У нас с мужиками спор вышел насчет воен-

ного костюма. Рассуди, ты ж Историк!

— О чем спор-то? — спросил я и посмотрел вокруг в поисках стула. Ноги мои дрожали.

Тут из-за занавески появился современный солдат в привычной гимнастерке и пилотке, с автоматом через плечо. Он сбегал на кухню и принес мне табурет.

— Петруха вот утверждает, — кивнул русский богатырь на солдата, — что его гимнастерка получше любой кольчуги и лат. Отчего ж так получилось: с древних времен воин напяливал на себя все больше железа, а потом — раз! — и разделся почти до рубахи?

И впрямь, солдат рядом с облаченными в железные доспехи богатырем и рыцарем казался чуть ли не голым.



— Многое влияло на изменение военной одежды, начиная от способа ее производства и кончая модой, — немного успокоившись, сказал я. — А появилась военная одежда как защита от оружия. Ваш спор касается именно этой ее "роли". Ведь как было? Поначалу воин сражался в рукопашном бою и опасался только вражеской палицы, топора или меча, от которых мог увернуться благодаря своей ловкости или укрыться с помощью шлема, легких кожаных лат и щита. Потом было изобретено опасное метательное оружие, например, арбалет. От его стремительной стрелы не увернешься и не всегда укроешься шлемом и щитом. А вдруг стрела ударит в спину или ногу? И тогда воины постарались закрыть все свое тело железом: кольчугой (рубашкой из металлических колец), панцирем из металлических пластин, наплечниками и наколенниками... Все это можно видеть на вас, — показал я на русского богатыря.

— Иваныч, давай на "ты"! — перебил меня богатырь. — Ведь ты ж как-никак мой прямой потомок. Родня, можно сказать...

Но я уже увлекся и продолжал:

— Правда, доспехи стоили недешево и были по карману лишь состоятельным людям. А бедный люд нередко приходил на битву слабо защищенный, в простой одежде.

Когда в XIV веке появилось огнестрельное оружие, кольчуга уже не могла защитить от пуль. Воины стали облачаться в более тяжелые доспехи, а тело лошади покрывать броней.





Они могли сражаться только на лошадях, и, если падали на землю, им непросто было подняться. Вот как ему, — показал я на рыцаря, лежащего посреди комнаты.

— Братцы! — взмолился тот. — Как консерва валяюсь. Поднимите, ради Бога!

С трудом усадили мы железного воина на диван. Я еще подумал: "Если бы не богатырь, пришлось бы соседей на помощь звать."

— Иваныч! — снова обратился ко мне "родственник". — А почему на гусаре железа нет?

— Огнестрельное оружие постоянно совершенствовалось, — объяснил я. — И вот со временем стало таким мощным, что пробивало любой железный панцирь. Поэтому тяжелые доспехи стали только мешать, а не защищать — и постепенно исчезли во всех армиях. Кроме того, войска стали столь многочисленными, что воины одной армии не могли знать друг друга в лицо. И чтобы в горячке боя отличить своего от врага, солдаты одной армии и одного полка одевались в одинаковые мундиры... — Не успел я договорить, как гусар вскочил со своего кресла.

— Надеюсь, вы не будете отрицать, что мой мундир самый красивый?! — воскликнул он и, звеня шпорами, гордо прошелся по комнате.

— Как говорили в ваше время: хочешь быть красивым — поступай в гусары, — согласился я с гостем и добавил: — Однако даже ваш великолепный костюм в конце концов был заменен скромной, но удобной гимнастеркой. Правда, Петруха?

— Так точно, товарищ Историк! — отчеканил солдат.

- Выходит, гимнастерка все-таки лучше бережет воина, чем кольчуга и шлем? - вспомнил о споре русский богатырь.

- Нет, - ответил я. - Даже самый красивый и надежный военный костюм не защитит человека от смерти. Ведь чем совершеннее становится оружие, тем беззащитнее перед ним человек. И спасение только в одном: надо отказаться от любого оружия, от любых войн!

Мои гости задумались. Рыцарь даже попробовал почесать затылок, но ему шлем помешал. Пришлось его снять.

Древний воин с голыми ногами вдруг завопил:

- Карфаген должен быть разрушен! - и, распахнув балконную дверь, сиганул куда-то в темноту...

"Хорошо, что только третий этаж..." - подумал я.

На диване закрипел железом рыцарь и попросил усадить его на лошадь, что стояла под балконом. Мы вывели рыцаря в подъезд,

но первые же его шаги по лестнице отозвались ужасным грохотом. Из-за соседских дверей послышались возмущенные крики. Тогда мы затащили рыцаря обратно в квартиру и стали спускать его на веревках с балкона. Однако бельевые веревки, не выдержав тяжести, оборвались - и рыцарь с грохотом упал в седло лошади. Соседи высовывались из окон и ругали хулиганов.

- Ну, мне пора на поле Куликово! - сказал русский богатырь.

Гусар отдал честь и звякнул шпорами.

- Бородино зовет! - воскликнул он.

- А у меня секретный приказ, - тихо прошептал солдат Петруха. - Отбываю к месту операции...

И все ушли.

Я еще долго бродил по комнате. Потом включил телевизор, сел на диван. Что-то твердое уперлось мне в спину. Держа в руках непривычный для городской квартиры предмет, я вспоминал железного рыцаря.

"Надо же, - думал я, - шлем забыл..."

Рассказал О.КИРИЛЛОВ

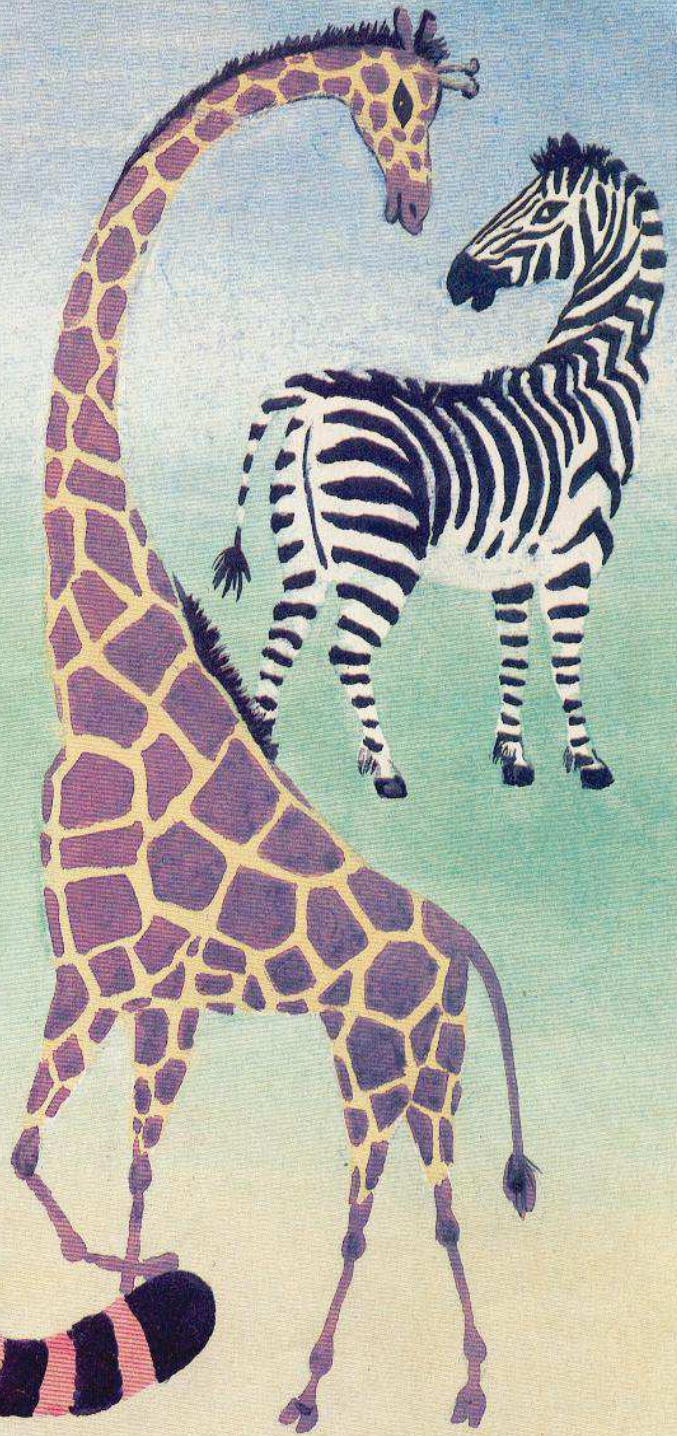
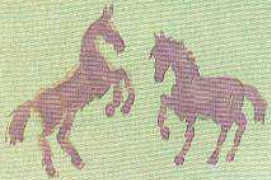
Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Алла КОЛИБАБ

ЖИРАФА И ТИГР

Жирафа—пятнистая,
будто в заплатках.
А тигр—
от ушей до хвоста полосатый.
Зачем так устроено,
вовсе не тайна:
Чтоб тигра с жирафой
не спутать случайно.



Николай ЛАММ

ЗЕБРА

На поле резвятся лошадки,
Играют в пятнашки и прятки.
А Зебра стоит за кустами,
Стесняясь к ним выйти в пижаме.

Рисовала Н. ПАНАСЕНКО

Жил-был один поэт. И звали его—

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

Родился он в деревне и детство свое провел среди лугов и лесов, зверей и птиц. "Вдоволь наслушался я там соловьев,—вспоминал потом Николай Алексеевич,— вдоволь насмотрелся закатов... Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в больших городах, но чудесная природа никогда не умирала в моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях."

А стихи у Николая Заболоцкого получались очень необычными. Ну вот хотя бы такой отрывок из поэмы "Безумный волк":

Я закрываю глаза и вижу стеклянное
здание леса.
Стройные волки, одетые в легкие платья,
Преданы долгой научной беседе.
Вот отделился один,
Поднимает прозрачные лапы,
Плавню взлетает на воздух,
Ложится на спину,
Ветер его на восток над долинами гонит.
Волки внизу говорят:
"Удалился философ,
Чтоб допухам преподавать
Геометрию неба".



Видишь—воздух шевелится?
в нем, как думают студенты,
кислородные частицы
падают, едва заметны.

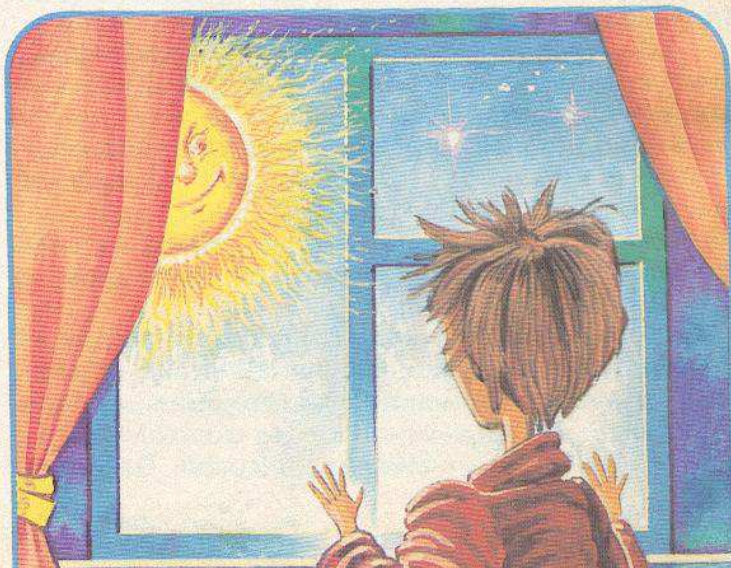
Если, в случае мороза,
мы, в трамвае сидя, дышим—
словно столб, идет из носа
дым, дыханием колышим.

Если ж человек невиден,
худ и бледен,—очень просто!—
не сиди на стуле, сидень,
выходи гулять на воздух!

Оттого, детина, вянешь,
что в квартире воздух тяжкий,
ни духами не обманешь,
ни французскою бумажкой.

В нем частицы все сваялись
вроде войлока сухого,
оттого у всех вначале
грудь бывает нездорова.

Если где-нибудь писатель
ходит с трубкою табачной—
значит, он имеет сзади
вид унылый и невзрачный.



Тут—все не так. Волки не страшные, а стройные, да еще в легких платьях. Лапы у них не когтистые, а прозрачные—будто воздушные. Оттого, наверное, так запросто и летают по воздуху. А заодно и лопухов учат сложной науке—геометрии!

Вот ведь, оказывается, и волк может быть совсем другим (так и хочется сказать: "человеком")—не хищником, а мудрецом и философом. Если только захочет, конечно... Такова МЫСЛЬ.

Но вдобавок еще мы как будто бы видим всю эту "безумную" картину, представляем себе "стеклянное здание леса". Уж очень тут хорошо обо всем написано! Поэтому у нас и возникает поэтический ОБРАЗ того, о чем мы читаем.

И еще: стихи эти не совсем привычны. В них же нет рифм, да и ритм какой-то необычный... Такие стихи называются "белыми". Но прочитайте их медленно, нарастает—и вы услышите, как звучит музыка слов и звуков:

Ветер его на восток над долинами гонит...

Вот и получается: МЫСЛЬ — ОБРАЗ — МУЗЫКА. То, что Николай Заболоцкий

считал главным в поэзии. Не потому ли мы испытываем необъяснимое удовольствие при чтении этих строк?

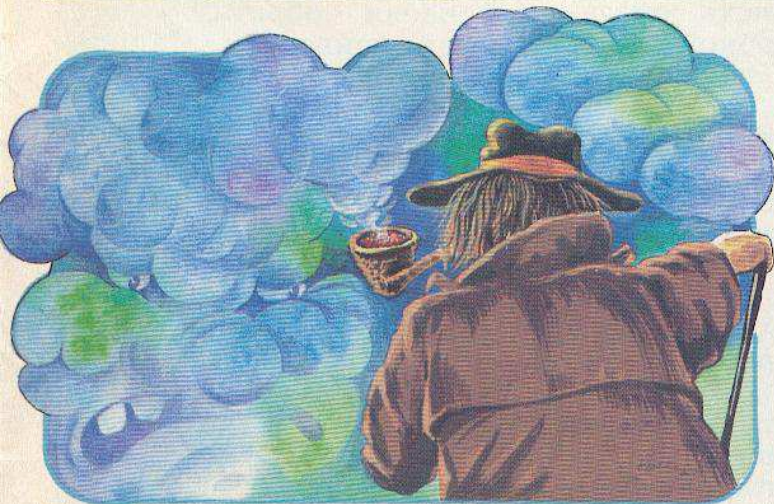
Впрочем, не только этих. Вы, может быть, уже читали Заболоцкого. Ведь одно время он писал детские стихи для веселых журналов "Еж" и "Чиж", которые издавались в Ленинграде в начале тридцатых годов.

И вот однажды там появилось стихотворение "Прогулка на лыжах". Но мало кто знал, что вначале Заболоцкий написал его для взрослых и лишь через несколько лет переделал для детей. Как ни странно, после переделки стихи эти стали немного скучными. Что ж, и такое бывает!..

Но сегодня вы можете прочитать это стихотворение в его первоначальном виде. Только не забывайте о Мысли-Образе-Музыке, которые так ценил Николай Алексеевич Заболоцкий.

Если же какие-то слова или строки окажутся для вас непонятными, то попросите объяснить взрослых. Но сперва все-таки постарайтесь разобраться во всем сами.

Это же так интересно!



Почему он ходит задом?
Отчего пропала сила?
Оттого, что трубка с ядом,
а в груди сидит бацилла.

Почему иная дева
вид имеет некрасивый,
ходит тощая, как дерево,
и глаза висят, как сливы?

Потому плоха девица
и на дерево походит,
что полезные частицы
в нос девице не проходят.

Рисовал А. АРТЮХ

У красотки шарфик модный
вокруг шеи так намотан,
что под носом воздух—плотный
и дышать осталось—потом.

О полезная природа,
исцели страдания наши,
дай частицу кислорода
или две частицы даже!

Дай сознанию удивиться,
и тотчас передо мной
отвори свою больницу—
холод, солнце и покой!

1929



КОГДА слова забываются — они умирают. И особенно грустно, что быстрее всего умирают ласковые и нежные слова. Ведь они самые беззащитные. Вот послушайте:

Когда ветерок такой теплый, так его хочешь собрать в горсточку, — ветерок, мой ветерок...

Мы перечитали эти строчки, и вдруг — что за чудо! — слова ожили. И мы радуемся, будто получили долгожданный подарок. Только не думайте, пожалуйста, что такой подарок взялся ниоткуда, просто так появился вдруг. Рассказы, стихи — это странички, которые вырывают из своей Книги жизни писатели, поэты и дарят вам.

Вот так дарила свою жизнь людям поэтесса и художница

Елена Генриховна ГУРО

Она родилась давным-давно, еще до Октябрьской революции. И сегодня мы передаем вам ее подарки — маленькие фантазии из книги «Небесные верблюжата», вышедшей в 1914 году. О них все давно забыли, и слова умерли. Оживите их! И не расстраивайтесь, если не поймете чего-то сразу. Ведь все мы УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ.

* * *

— Почему ты ни за что не принимаешься? Уж не день ли Святого Лентяя у тебя сегодня!

— Ну, лентяя ты уж оставь. Каждый месяц бывает только 5 дней Св. Лентяя:

1. Когда мне не хочется. 2. Когда я никак не могу собраться. 3. Когда я собираюсь завтра начать. 4. Когда почти совсем было начал работу, да надо отдохнуть. 5. Когда мне все трын-трава.

* * *

— Любишь ли ты песок?
— Люблю, он мягкий.
— Любишь ли ты сосну?
— Люблю, если к ней прижмешься щекой с солнечной стороны — она теплая...
А ты любишь лошадь?
— Люблю. У нее милые ноздри.
— Ты любишь ли море?
— Да. Я заметил, в тихие дни оно любит меня.
— Ты любишь ли землю?
— Как вы можете это спрашивать, ведь она... она — мне мать!

ОСЛЕНОК

Бежит осленок — повода закинута на шею. На нем сидит принц — и в глазах несет Весну.

Он сидит бочком, сложив с царственным достоинством ноги.

Это принц, и править ему незачем.

Я не знаю, чем это кончилось. Может быть, осленок споткнулся, — принц полетел в грязь, и, когда он поднимался перепачканный, смущенный и увидел свою корзиночку испорченной и прелестные растения рассыпанными, ему было ужасно стыдно тех, кто прошествовал мимо в незапятнанных одеждах, полный достоинства.

Мне это неинтересно знать. Для меня важно знать одно:

Бежал осленок, и им никто не правил, — на нем сидел принц, а в глазах он нес Весну.

* * *

— Мама, а Дон Кихот был добрый?

— Добрый.

— А его били... Жаль его. Зачем?

— Чтобы были приключения, чтобы читать смешно.

— Бедный, а ему больно, и он добрый. Как жаль, что он уже умер. А он умер давно?

— Ах, отстань, не все ли равно. Это сказка, Леля, Дон Кихота не было никогда.

— А зачем же написали книжечку тогда? Мама, неужели в книжечке напали?

— Ты мешаешь мне шить, пошла спать.

— Если книжка лжет, значит, книжка злая. Доброму Дон Кихоту худо в ней. А он стал живой, он ко мне приходил вчера, сел на кроватку, повздыхал и ушел... Был такой длинный, едва ногами плел...

— Леля, смотри я тебя накажу, я не терплю бессвязную болтовню.



Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Однажды вечером художник Вадим ехал домой на трамвае, как вдруг раздался противный скрежет, и трамвай резко затормозил.

— Это что за безобразие! — крикнул кому-то вагоновожатый. — Вы почему нарушаете правила трамвайного движения?

Пассажиры выскочили из вагона и увидели, что прямо на рельсах перед трамваем стоят диковинные сани, а на них восседает очень странный господин. Щеки господина пылали, глаза блестели, шуба была вся в снегу, а с цилиндра капало.

— Эх, господа! — радостно крикнул нарушитель трамвайного движения. —

ДО ЧЕГО ЖЕ СЛАВНОЙ БЫВАЕТ МАСЛЕНИЦА!

Я еще в феврале на сани-то как сел, да как разогнался... только вот сейчас и затормозил.



Тут господин оглядел хмурых пассажиров и слегка смутился:

— Однако же, господа, простите великодушно! Я, кажется, немного вас потревожил... Собственно, мне хотелось лишь напомнить вам о масленице. Но что я вижу? Неужели в конце XX века не будут знать, что это такое?

— Будут, — неуверенно сказали пассажиры, — если вы нам...

Но странный незнакомец уже говорил взахлеб:

— Позвольте, господа, я вам все расскажу. Обычай праздновать масленицу очень древний. Это праздник окончания зимы, наступления весны, улучшения погоды, возрождения природы!.. С давних времен в деревнях сооружали к празднику соломенное чучело масленицы, торжественно сжигали его и разбрасывали золу по полям. Да ведь и в самой природе происходит нечто подобное: тлеет прошлогодняя трава, растет из этого тлена новая! И неспроста на масленицу все пекут блины — круглые, золотистые и горячие, как весеннее солнце!

Тут только рассказчик заметил, что стоит в луже воды.

— Это снег из прошлого! — воскликнул он. — Ведь масленицу празднуют в конце февраля — начале марта. Так что кругом еще снег, и даже морозы бывают... Да, забыл сообщить: праздник продолжается целую неделю!

— Ну и ну, — позавидовали пассажиры.

— А теперь представьте городскую ярмарку и народное гулянье! — Мокрый господин мечтательно прикрыл глаза. — Ледяные горы высотой с четырехэтажный дом! Заберешься, глянешь вниз — дух захватывает. И в санках с горы — ух!.. Летишь стрелой по ледяной дорожке! Если не свалишься, конечно... — добавил господин, оглядывая себя.

Отряхнув шубу, он продолжал:

— А катание на санях? Несутся по улицам до полусотни саней разом! И тут тоже главная прелесть в том, что можно всей компанией вывалиться в сугроб. А сколько вокруг ярмарки шума и визга! Крики торговцев, звуки шарманки, стук бубна, пение рожков!.. Артисты, свесившись с балкончиков, заывают в свои балаганы: «Женщина-паук — без ног, без рук! Почтеннейшие господа, остальное ерунда! Пять копеек за вход — небольшой расход!» Рядом хохочет кукольный Петрушка, ревет ручной медведь, факиры шпаги заглатывают, огонь поедает... — Тут рассказчик вытер вспотевший лоб.

— А сколько всякой вкусности кругом! — продолжал он с новой силой. — Блины горячие, орешки кедровые, семечки, изюм! А еще грецкие орехи, сладкие стручки, пряники, кренделя, конфеты! И, конечно же, горячий сбитень!

— Эх, — вздохнули пассажиры.

— Рядом бойко торгуют игрушками, побрякушками, расписной деревянной утварью. Все пестро, ярко, нарядно, необычно: и костюмы артистов, и наряды гуляющих, и афиши на стенах! Но самое интересное...

Пассажиры так увлеклись рассказами странного господина, что никто даже не заметил, как художник Вадим уселся в диковинные сани. А те вдруг — раз! — да и поехали сами — прямо по рельсам.

— Ну вот, — улыбнулся господин. — Не выдержал художник! В прошлое укатил. Побегу догонять, а то как бы чего не вышло там. С непривычки-то...

Вскоре и фигура незнакомца скрылась в наступивших сумерках.

Пассажиры еще долго глядели на большую лужу, а потом нехотя побрели к вагону. Трамвай осторожно двинулся по маршруту. За поворотом он уж почти было разогнался, как вдруг опять послышался противный скрежет, и трамвай резко затормозил.

— Это что за безобразие! — крикнул кому-то вагоновожатый. — Вы почему нарушаете пра...

Но пассажиры уже гурьбой высыпали из вагона. Так и есть: на рельсах стояли те же диковинные сани, а в них восседал художник Вадим — собственной персоной. Щеки Вадима пылали, глаза блестели, куртка была вся в снегу, со шляпы капало, а в руке он держал толстый румяный дымящийся блин...

— Ну?! — нетерпеливо закричали пассажиры. — Что же на масленице самое интересное? Рассказывайте скорее, товарищ!

— Не могу, — вздохнул Вадим. — Там все интересно... Я лучше вам нарисую.

И он нарисовал для всех пассажиров трамвая вот такие две картины.

На память
о славной

художник В. Междобовский

МАСЛЕНИЦЕ

ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ

Съехав вниз, раскатившиеся санки пробежали еще около 100 метров. Это развлечение было так популярно, что горы начали сооружать даже летом. Их электрифицировали и, наверное, потому стали называть «американскими». Сами же американцы до сих пор называют этот аттракцион «русскими горами».

ВОЖАК С МЕДВЕДЕМ

Дрессированные медведи всегда имели успех на Руси. Обычно выступала тройца: вожак, медведь и мальчик, наряженный козой. Случалось, правда, и наоборот: коза была настоящей, а медведя изображал ряженый человек. Но не было случая, чтобы настоящие коза и медведь выступали вместе.



БЛИНЫ

— вкусная примета масленицы. В поваренной книге, изданной в 1904 году, мы нашли рецепты «царских блинов», «блинов прекрасных на пшеничной каше» — и выбрали ПРЕВКУСНЫЕ МАННЫЕ БЛИНЫ:

Вскипятить 1 стакан молока, всыпать $\frac{2}{3}$ стакана манки, положить $\frac{1}{2}$ ложки масла, сварить кашу, как обыкновенно, остудить. Незадолго перед обедом всыпать $\frac{3}{4}$ стакана муки, разбавляя 2 стаканами молока и $\frac{1}{4}$ стакана воды, взбить 1-2 желтка, всыпать соли; размешать до гладкости, жарить на маленьких сковородках. Подать к ним сахар.

СБИТЕНЬ

Это горячий напиток из меда с пряностями. Разливали его из большуших медных баклагов, укутанных для теплоты одеялами. А вот рецепт настоящего русского (московского) сбитня.

Взять $\frac{1}{2}$ кг белой патоки, 100 г меда, 1 г корицы, 3 бутона гвоздики, 1 чайную ложку молотого имбиря, 5 горошин черного перца, 3 столовые ложки сухой мяты, 3-4 капсулы кардамона, 2 звездочки бадьяна, 3 л кипятка.

Распустить в кипятке патоку и мед, прокипятить 15 минут. Всыпать пряности и прокипятить еще 10 минут. Сбитень готов!

Лужа

С. ОЛЬТИН

Шли однажды девочки мимо весенней лужи.

Ника и говорит:

— Хочешь, Яна, я эту лужу перепрыгну?

А ка-а-ак прыгнет... Да прямо в лужу!

Что тут началось! Брызги летят, воробьи кричат, Ника хохочет, Яна визжит.

А лужа ругается:

— Безобразие какое! Ни днем, ни ночью покоя нет. То машину в меня поставят, то голубь купаться прилетит. Мальчишки корабли пускают, истоптали всю. Ни поспать, ни на солнышке погреться. А тут еще какие-то девочки непонятные прыгать вздумали — меня, гладкую, тревожить.

— Извините, — говорит Ника. — Я думала, это весело.

Лужа успокаиваться не хочет, ворчит:

— Выходи из меня, девочка непонятная, не мутиты мою поверхность.

Тут Ника обиделась.

— Я, — говорит, — очень даже понятная девочка. А вот ты, лужища непонятная, разлеглась на дороге — ни пройти, ни перепрыгнуть!..

Яна вокруг лужи бегаёт, за подружку заступается.

— Ты, — говорит, — лужа, скоро высохнешь, один асфальт останется. Мы на этом асфальте мелом город нарисуем.

Вышла Ника из лужи, сбегала домой за мелом. Сели девочки у лужи. Наблюдают...

— Что это вы тут сидите? — волнуется лужа.

— Да вот, — говорят девочки, а сами вокруг лужи мелом обводят. — Ждем, когда ты высохнешь. Будем тогда здесь город рисовать.

— А я возьму и не высохну! — говорит лужа.

— Высохнешь.

— Не высохну, дождь пойдет.

— А вот и высохнешь.

— А вот и нет!

— А вот и да!

Услышали тут мамы девочек и увели их домой — ужинать и спать.

Наутро вышла Ника во двор, а лужа ей кричит:

— А я вот и не высохла!

И с тех пор, как Ника или Яна мимо лужи идут, та знай себе твердит:

— Не высохла я.

И через день:

— Не высохла!

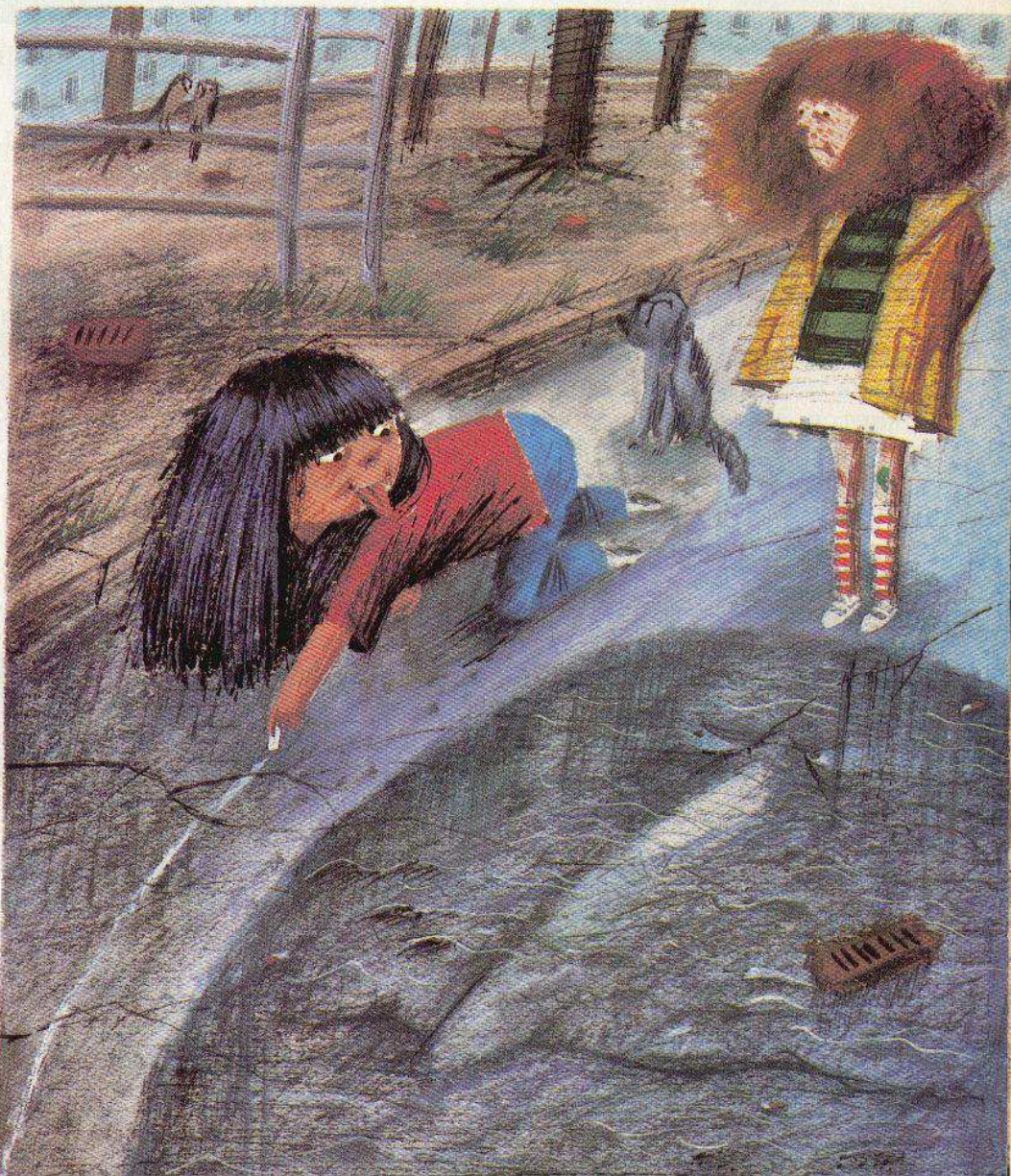
И через неделю:

— Не высохла, не высохла...

Такая вредная лужа была.

Пока не высохла.

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ



КНИГА ЛАСКОВЫХ ИМЕН



расцвело и засветилось.

— Бежим расколдовывать девчонок! — крикнула она.

— А разве они тоже?.. — спросил я уже на бегу.

— Этот злодей-колдун тоже обозвал их, и они стали чахнуть...

Светину подружку, Наташу, мы нашли в самом дальнем темном углу двора. Она сидела в обнимку со снеговиком.

— Наталя, Натуля, Натуся, Ната, Таша, Таля, Та-та, — прочитал я.

И Наташенька ожила, заулыбалась, ее бледные щеки зарумянились. А потом я расколдовал Светину под-

ругу Олю, назвав семь ее ласковых имен:

— Ольгуня, Ольгуша, Олюся, Оляша, Лёна, Леля, Ляля.

— Если тебя не будет, а нас снова заколдуют грубым прозвищем, где мы найдем ласковые имена? — робко спросила меня Оленька, еще не совсем поверившая в свое спасение.

— Тогда вы бегите в библиотеку и возьмите «СЛОВАРЬ РУССКИХ ЛИЧНЫХ ИМЕН», — сказал я. — В нем вы найдете все ласковые имена.

Девчонок расколдовывал
Олег КИРИЛЛОВ

Я вышел во двор и увидел знакомую девочку Свету. Она сидела, пригорюнившись, на скамейке.

— Ты чего горюешь? — спросил я.

— О-о-о-х... — вздохнула Света и пожаловалась. — Злодей-грубиян обозвал меня «Светка-фигнетка» и заколдовал. Теперь я не смогу веселиться, пока кто-нибудь не расколдует меня, назвав семью ласковыми именами.

— Сейчас сбегая домой за одной книжкой и расколдую тебя, — пообещал я.

Вернувшись с книгой, я открыл ее на странице с именем «Светлана» и прочитал:

— Светуля, Светуня, Вета, Лана, Светунчик, Светланушка, Светлячок.

Как только я произнес седьмое ласковое имя, девочка заулыбалась, лицо ее



Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

Я иду по коврУ.
Ты идешь по коврЕШЬ.
Мы идем по коврЕМ...

Нет, так неправильно! Кто бы ни шел, все равно будет — по коврУ. Другое дело, если коврА нет. Или на том коврУ... то есть на коврЕ лежит злая собака. Тогда лучше вовсе не ходить на коврЕ... нет, теперь уже — на ковер.

Ох, и беда же с этим коврОМ... или ковраМ. В общем, с коврЯМИ. Особенно, если ты плохо знаком с падежЕЙ русскОМУ языкОМ! Их всего-то ШЕШТЬ: именительный, родительный... и так далее, но каждый отвечает еще на СВОИ ВОПРОСЫ. Как же это все запомнить?

Очень просто — нужно лишь выучить специальные стихи, которые придумал Тихон ХОБОТОВ

СВИНЬЯ В ПОЛЫНЬЕ

*Шла весной по льду свинья.
Ей попалась полынья.*

*Плюх!.. Торчит из полыньи
только хвостик от свиньи.*

*Мы скорее к полынье,
мы помочь хотим свинье.*

*Сами — чуть не в полыню,
но спасли-таки свинью!..*

*Недовольны мы свиньей:
разве шутят с полыней?*

*Вспоминайте о свинье,
чтоб не плавать в полынье!*

Рисовал В. БОГДАНОВ



Татьяна ПЕТРОСЯН

ЗАПИСКА



Записка имела самый безобидный вид.

В ней по всем джентльменским законам должна была обнаружиться чернильная рожа и дружеское пояснение:

Сидоров - КОЗЁЛ

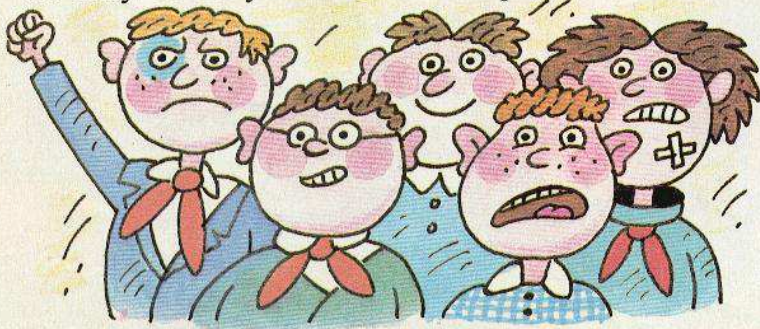
Так что Сидоров, не заподозрив худого, мгновенно развернул послание... и остолбенел?

Внутри крупным красивым почерком было написано:

**Сидоров, я тебя
ЛЮБЛЮ**

В округлости почерка Сидорову почудилось издевательство. Кто же ему такое написал.

Прищурившись, он оглядел класс. Автор записки должен был непременно обнаружить себя. Но главные враги Сидорова на сей раз почему-то не ухмылялись злорадно.



(Вот так они обычно ухмылялись. Но на сей раз — нет.)

Зато Сидоров сразу заметил, что на него не мигая глядит Воробьева. Не просто так глядит, а со значением!



**Вот
ТАК**

Сомнений не было: записку писала она. Но тогда выходит, что Воробьева его любит?!

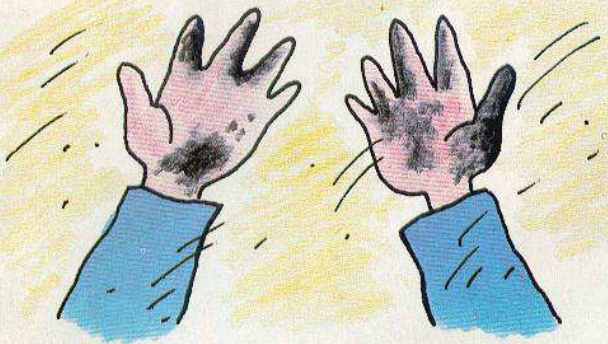
И тут мысль Сидорова зашла в тупик и забилась беспомощно, как муха в стакане. ЧТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТ???. Какие последствия это повлечет и как теперь Сидорову быть?..

«Будем рассуждать логически, — рассуждал Сидоров логически. — Что, к примеру, люблю я? Груши! Люблю — значит, всегда хочу съесть...»

В этот момент Воробьева снова обернулась к нему и кровожадно облизнулась. Сидо-

ров окоченел. Ему бросились в глаза ее давно не стриженные... ну да, настоящие когти! Почему-то вспомнилось, как в буфете Воробьева жадно догрызала костлявую куриную ногу...

«Нужно взять себя в руки, — взял себя в руки Сидоров.



(Руки оказались грязными. Но Сидоров игнорировал мелочи.) — Я люблю не только груши, но и родителей. Однако не может быть и речи о том, чтобы их съесть. Мама печет сладкие пирожки. Папа часто носит меня на шее. А я их за это люблю...»

Тут Воробьева снова обернулась, и Сидоров с тоской подумал, что придется ему теперь день-деньской печь для нее сладкие пирожки и носить ее в школу на шее, чтобы оправдать такую внезапную и безумную любовь. Он пригляделся и обнаружил, что Воробьева — не худенькая и носить ее будет, пожалуй, нелегко.



«Еще не все потеряно, — не сдавался Сидоров. — Я также люблю нашу собаку Бобика. Особенно когда дрессирую его или вывожу гулять...»

Тут Сидорову стало душно при одной мысли о том, что Воробьева может заставить его прыгать за каждым пирожком, а потом выведет на прогулку, крепко держа за поводок и не давая уклоняться ни вправо, ни влево...




«...Люблю кошку Мурку, особенно когда дуешь ей прямо в ухо... — в отчаянии соображал Сидоров, — нет, это не то... мух люблю ловить и сажать в стакан... но это уж слишком... люблю игрушки, которые можно сломать и посмотреть, что внутри...»

От последней мысли Сидорову стало нехорошо. Спасение было только в одном. Он торопливо вырвал листок из тетрадки, сжал решительно губы и твердым почерком вывел грозные слова:



Рисовала И. ПШЕНИЧНАЯ

Пусть ей станет страшно.



Безлюдно было на улицах немецкого города Заальфельда. Третий день закрыты городские ворота. Третий день не работают ремесленники. Третий день горожане сидят в своих домах. Что же случилось?

В городе Заальфельде отливали колокол. Хлопнешь невзначай дверь, топнешь ногой – задрожит земля, в которой упрятана форма для отливки колокола – и помешаешь колоколу обрести свой голос. Такое тонкое дело – литье колоколов! И люди понимали это, и терпеливо ждали три дня. Потому что всем был необходим

ЖИВОЙ ГОЛОС КОЛОКОЛА

Рисовал А. Лебедев

Р

ожил заальфельдский колокол 500 лет и теперь решил поведать нам колокольную историю. Послушаем его.

– Отливали меня, как и все колокола, из меди и олова. И телом моим стал сплав – звонкая бронза. Когда бронза застыла, меня освободили от формы, подняли на колокольную, и тогда я сказал свое первое слово. Голос мой поплыл над городом, открылись все двери, все окна, и люди пришли поздравить меня с днем рождения.

Потом меня крестили и священник сказал надо мной: "Господи! где бы ни прозвучал

этот колокол, да отступят далеко смелость умышляющих козни, мрак привидений, набег несчастий, удар молнии, нападение гроз, сокрушительная сила града..."

Много веков люди верили в нашу чудесную силу. Еще в Древнем Риме стали звонить в колокола, созывая людей в храмы. Это была наша будничная, обычная работа. Но встречались среди нас и колокола необыкновенные, окруженные тайной. Например, колокол в маленьком испанском городе Велилья несколько раз принимался звонить сам собой и каждый раз предсказывал не-

счастья. В 1527 году предсказал войну с Францией, потом – смерть короля Карла Пятого, потом – эпидемию чумы, смерть наследного принца...

А бывало, что колокол замолкал. Однажды, во время княжеских междоусобиц, русский князь Александр Васильевич Суздальский победил город Владимир и взял в плен колокол из собора. Привезли колокол в Суздаль, подняли на звонницу, а он молчит. Как ни старались звонари, не смогли добиться ни звука. Испугался князь и вернул колокол обратно во Владимир. Возвратился пленник на прежнее место и зазвонил так же прекрасно, как и прежде.

Сейчас многие из нас молчат, и никто не обращает на это внимания. А в прежние времена нас берегли, любили и уважали, придумывали нам имена. И каждый из нас возвещал свое время. "Хлебный колокол" в городе Турине напоминал хозяйкам: пора месить тесто! "Колокол чистоты" в Бонне звал горожан подметать улицы. "Трудовой колокол" в Аахене сообщал о начале и конце рабочего дня. По звону "Торговки рыбой" в городе Бовэ открывались продуктовые лавки. А "Пивной колокол" открывал по вечерам питейные заведения в Гданьске. "Колокол чудаков" в Ульме звонил с наступлением темноты, напоминал: в это время лучше не гулять по улицам. "Преследователь гуляк" в Этампе тушил городские огни.

Мы всегда участвовали во всех событиях. Печальным гулом провожали воинов в поход, оглушительным трезвонем начинали праздник. А то и сами участвовали в битвах. Не веришь?

... В 615-ом году армия короля франков осадила бургундский город Санс. В городе уже кончались запасы воды и продовольствия, силы защитников были на исходе. И тогда епископ по имени Лупус зазвонил в колокол. Атакующие испугались грозного колокольного голоса и в ужасе бежали! Город был спасен...

... А в 1552 году колокол помог русским воинам завоевать город Казань. Сначала они никак не могли преодолеть сопротивление противника, но однажды утром вдруг услышали в осажденном городе звон и узнали его. Это был голос большого колокола, увезенного татарами в плен из Симоновского монастыря в Москве. Воины пошли на его зов, взяли город и освободили колокол...

К сожалению, бывали и такие случаи, когда уважительное отношение к нам сменялось на гнев. И тогда наказывали нас очень

строго! Как-то раз набатный колокол московского Кремля разбудил царя Федора Алексеевича, и за это был сослан в монастырь. Другой набатный колокол Кремля был снят с колокольни и лишен языка за то, что призвал народ к бунту. Колокол в Угличе рассказал людям о том, что тайно убит царевич Димитрий и был отправлен на триста лет в ссылку в Тобольск.

Да, у каждого колокола – своя судьба, и нередко зависит она от его голоса. А голоса у нас разные. БЛАГОВЕСТ звонил медленно и тяжело, убаюкивал граждан, желал им спокойной ночи. Громко, торопливо и сбивчиво кричал НАБАТ, когда начинался пожар или наводнение, или еще какое бедствие. В бурю, вьюгу, призывно и размеренно бухал ОХРАННЫЙ ЗВОН, указывал дорогу путникам.

Еще есть КОЛОКОЛА-ЧАСЫ. Например, кремлевские куранты, с перезвона которых начинается в нашей стране каждое утро. Такие колокола-часы придумали в Бельгии и Голландии. Там небо низкое, облачное, часто опускаются туманы, и поэтому трудно разглядеть циферблат часов на башнях. Вот и добавили к часам колокол. А чтобы можно было правильно посчитать его удары, не упустить первого, перед отсчетом времени звонят сначала маленькие тоненькие колокола, наигрывают какую-нибудь мелодию. Так получились куранты. Устройство понравилось всем, поэтому куранты появились и в других странах, вовсе не таких туманных, как Бельгия и Голландия.

Но все-таки, откуда берется колокольный звон, как получается? Мой голос – это ведь не один звук, а сочетание нескольких. Чтобы сочетание было красивым, все звуки должны гармонизировать. Гармония звуков зависит от формы моей чаши и толщины стенок. Какими только не делали колокола старые мастера! И совсем круглыми, и гранеными, и удлиненными, и коротышками. Семьсот лет искали они, пробовали наугад, пока не нашли вот эту мою форму, которую повторяют и сегодня.

А ведь мой голос зависит не только от формы тела, но и от его веса. Русские мастера всегда на колоколе писали, сколько он весит. Знали: чем он тяжелее, тем ниже его голос. Но и тут не все так просто. Два колокола вроде бы одного основного тона могут иметь совершенно разное звучание. Один получит обидное прозвище "козел", потому что будет противно блеять, а другой станет гордостью города, прославит его. Почему? А потому что



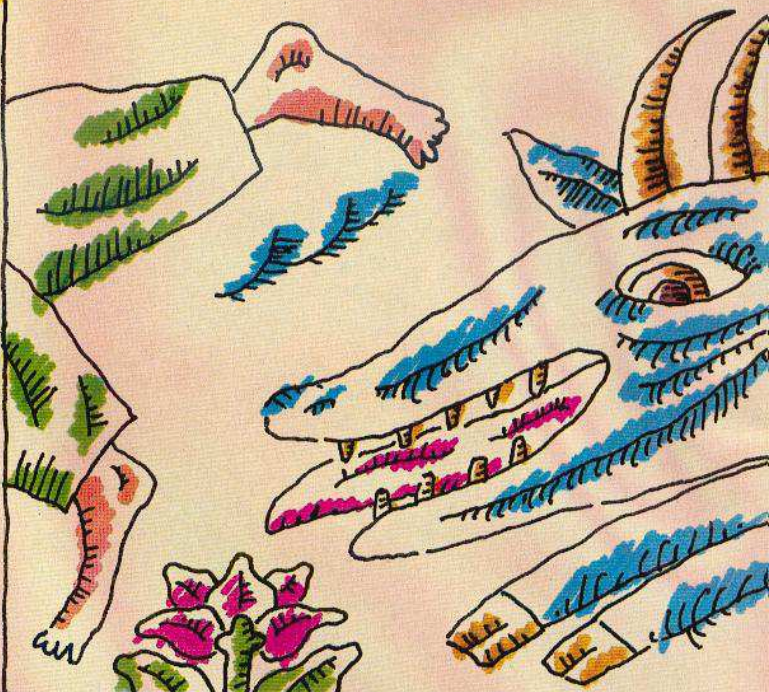
у них разный размер, разная толщина стенок, разная бронза. Вот поэтому литье колоколов всегда считалось великим искусством.

Я бы еще мог много рассказать тебе и о славных мастерах, и о знаменитых звонарях, о моих колокольнях и звонницах, о моих городах и храмах. Но будет лучше, если ты сам услышишь живой голос колокола. Как это сделать, наверное, знает твоя мама. Ведь мне не известно, где ты живешь, есть ли в

твоем городе, поселке, деревне – церковь с колокольней...

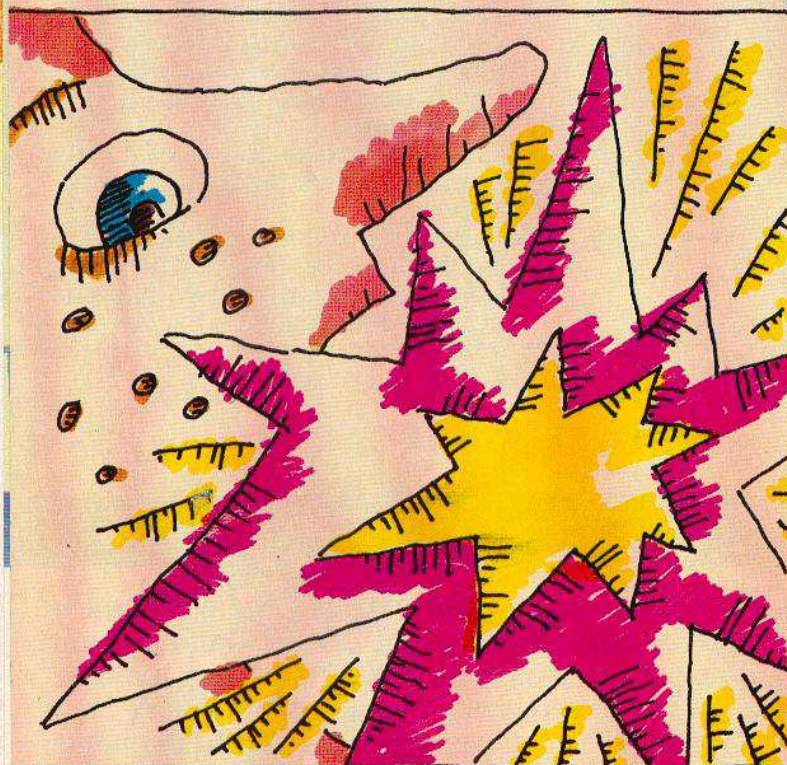
А когда ты услышишь небесный звон, испокон века сопровождавший твоих предков, и вспомнишь мой рассказ, то поймешь, почему голос колокола всегда живой.

Рассказ колокола записала
А. ЯСОВА



„Тралялюшки-траляля!“ —
Запевает Зина
И колышет тополя
Зины голосина!

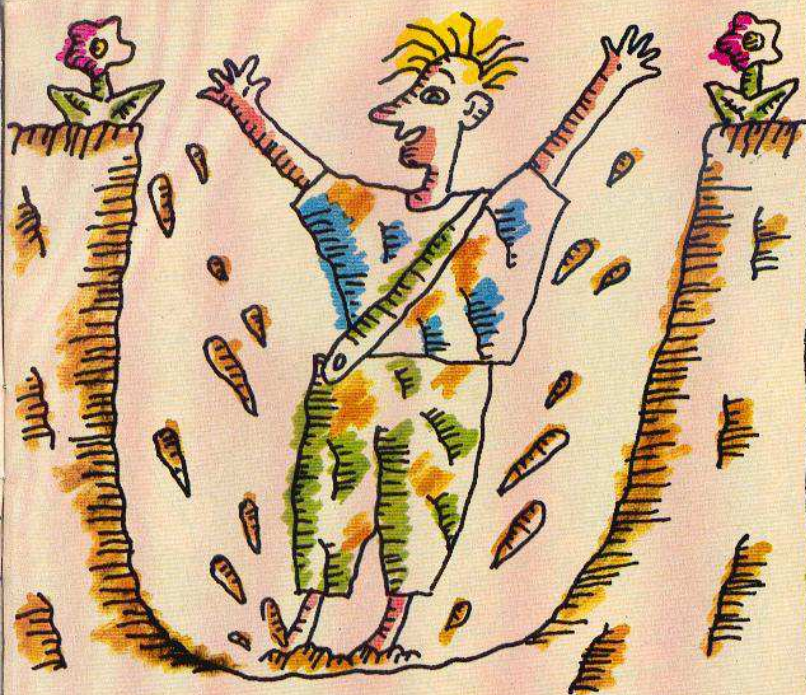
Почему баран за Колей
Бегает по полю?
Потому что Коля в поле
Тренирует волю.



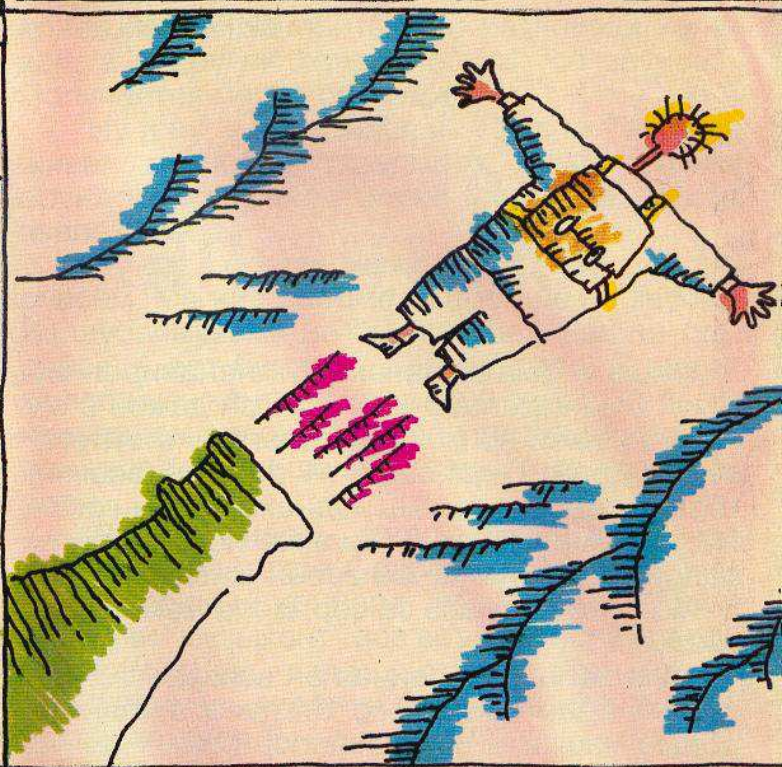
На уроках наша Лена
Не поет и не шумит,
Но визжит на переменах
И гремит, как динамит.

Оттого жует подушки
Катя на кровати,
Что творожные ватрушки
Снятся ночью Катю.

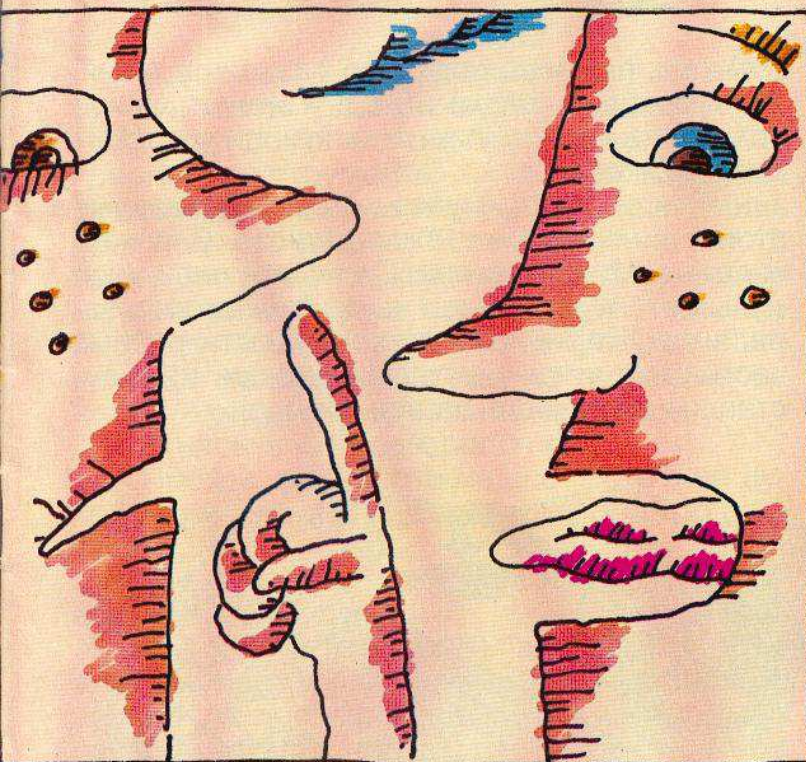
УШКИ



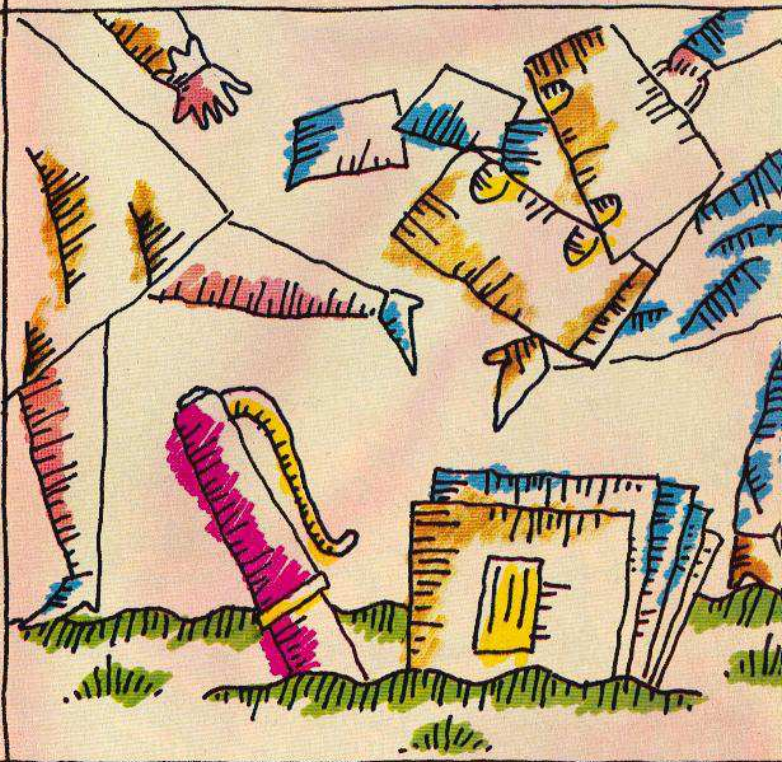
Грязный Паша смотрит гордо
На ребят по праву—
Просто Паша мастер спорта
По прыжкам в канаву!



То из класса, словно пробка,
Боря вылетает,
То как возжия коровка,
В облаках витает!



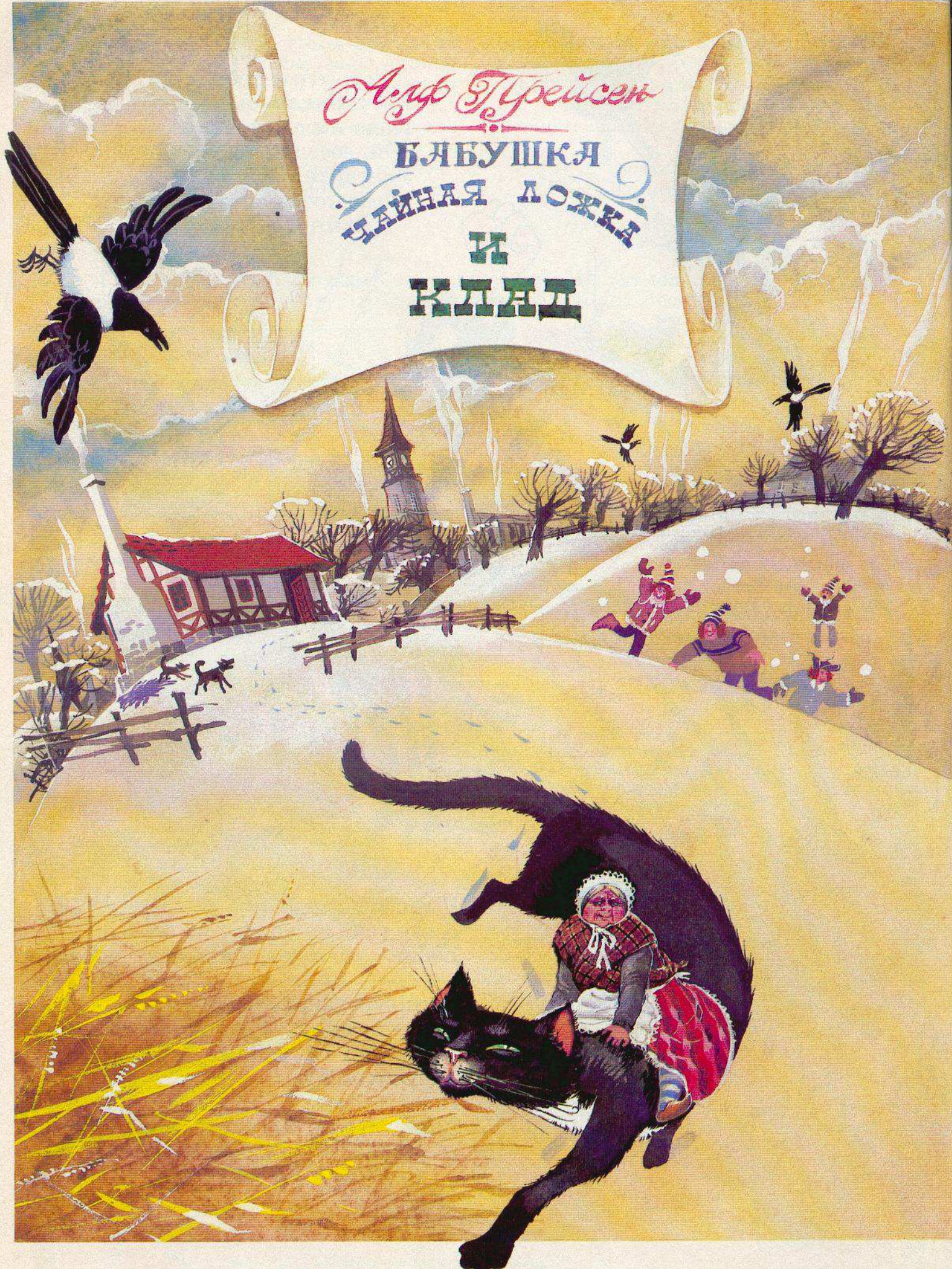
Наш Семен и там и тут
Всех перебивает.
А семена перевиют—
Он переживает!



Потеряла ручку Зина,
А тетрадку Слава.
Отгадайте, кто разиня,
Кто из них раззява?

Альф Трейсен

БЛБУШКА
ЧАЙНАЯ ЛОЖКА
И
КЛАД



Был солнечный зимний день. Бабушка по прозвищу Чайная Ложка стояла возле кухонной скамьи и чистила картошку.

Возле печки лежала кошка.

– Мяу! – сказала кошка и уселась напротив бабушки.

– Мяу, мяу, – ответила бабушка. – Наверняка ты хочешь мне что-то рассказать.

На это кошка ничего не ответила. Она только посмотрела на бабушку таким долгим и тоскливым взглядом, что та чуть не заплакалась.

– Всему свой черед, – вздохнула бабушка. – Пока я большая, я не понимаю кошачьего языка.

Она опять принялась чистить картошку. Потом накрыла стол для мужа, который должен был прийти обедать в час дня.

Тут как раз часы пробили половину первого.

– Мяу! – сказала кошка и подошла к двери.

– Вот оно что, – догадалась бабушка. – Ты, оказывается, хочешь выйти. – И открыла дверь.

Кошка вышла во двор. Бабушка тоже вышла, чтобы поднять упавшую в снег метлу.

И в тот же миг она стала маленькой, как чайная ложечка! Такие превращения случались с ней всегда неожиданно.

– Наконец-то! – обрадовалась кошка. – Я жду уже несколько дней, а сегодня последний срок. Забирайся ко мне на спину, мы тут же отправляемся в путь.

Бабушка вскарабкалась ей на спину, и кошка помчалась так, что снежная пыль поднялась столбом.

– Держись крепче! – сказала кошка. – Скоро мы будем у дразнильного склона, где сидят болтушки-сороки. Ты должна не проронить ни слова.

И кошка побежала к маленькому холмику у амбара, куда бабушка выбрасывала всякий мусор.

На березе сидела стая сорок.

– Посмотрите на кошку, посмотрите на кошку! Будем дразнить, будем дразнить? – застрекотали сороки. – Будем клевать, будем клевать? За хвост, за хвост?..

Но кошка промчалась мимо, а бабушка с гордым видом не произнесла ни слова.

– На этот раз все обошлось, – сказала кошка, когда они спустились с холмика. – Но впереди еще мальчишечий склон. А там легко получить снежком по затылку, поэтому держись крепче!

В сугробах играли маленькие мальчики,

которых бабушка часто угощала пончиками.

– Ну, это неопасно”, – подумала бабушка. Но вдруг один из мальчишек сказал: – Вон бежит облезлая кошка. Лепите побыстрее снежки!”

Бабушка вся сжалась, потому что вспомнила, что она теперь ростом с чайную ложечку. Кошка пронеслась стрелой мимо мальчишечьего склона и остановилась возле дыры в плетеной изгороди.

– Ну вот, мы уже почти у цели, – сказала она. – Теперь осталось только одно испытание, самое трудное. Сейчас мы окажемся в собачьем царстве. Ну, чему быть, того не миновать.

И она проскользнула сквозь изгородь к соседской собаке, которая всегда получала от бабушки мясные косточки.

– Ничего страшного, – подумала бабушка. – Это добрая собака”.

Но тут появилась собака – и совсем не добрая! Пасть у нее была большая и страшная – с красным языком и белыми зубами. Бабушка прижалась к кошачьей спине, и кошка, как метеор, пролетела под соседский сеновал.

– Теперь я отблагодарю тебя за то, что ты пришла со мною, – сказала кошка, отдышавшись. – Скоро ты получишь мое богатство. Сейчас мы поползем к спрятанному сокровищу.

И кошка принялась ползти. Бабушка сидела у нее на шее, солома забивалась ей в уши.

– Видишь что-нибудь? – спросила кошка.

– Нет. По-моему, становится все темнее и темнее, – сказала бабушка.

– Тогда мы на верном пути.

Кошка ползла все дальше, и вокруг становилось все темнее.

– А теперь что-нибудь видишь?

– Нет, ничего, – ответила бабушка.

– Потри глаза, и ты увидишь спрятанный клад! – сказала кошка.

Бабушка терла глаза и моргала, терла и моргала и, когда открыла их, увидела, как сияют в темноте бриллианты, светятся изумруды, горят сапфиры.

– Теперь ты и сама сможешь найти клад. Он твой! – сказала кошка. – А сейчас забирайся ко мне на спину, мы возвращаемся домой.

Кошка с бабушкой по прозвищу Чайная Ложка пробралась между балок под сеновалом. И как только они выбрались наружу, бабушка опять стала такой же большой, как и другие старушки. Такие превращения

с ней тоже случались неожиданно.

Она взяла кошку на руки и прошла мимо собаки, которая завиляла хвостом. Потом мимо мальчиков, которые вежливо с ней поздоровались. А потом мимо сорок, которые молча сидели на березе.

Бабушка спешила домой, потому что время близилось к часу дня.

Она быстро сняла с плиты картошку. Некоторые картофелины успели подгореть, и их пришлось выкинуть.

Бабушка переложила картошку в голубую тарелку, украсила кусочками вяленой селедки с луком, и, как только часы пробили ровно

час, пришел муж.

– По-моему, пахнет подгоревшей картошкой, – сказал он и насупился, как тролль.

– Глупости, – сказала бабушка. – Просто я уронила кожуру на горячую плиту. Еда уже на столе.

– А ты разве не будешь обедать? – спросил муж.

– Нет, – сказала бабушка. – Пойду прогуляюсь.

И она пошла к сеновалу.

И вытащила оттуда свой клад.

Это были ЧЕТЫРЕ ЧЕРНЫХ КОТЕНКА!

Пересказала с норвежского
Мария КИМ

Рисовал А. ДУБОВИК



АД

Узнали животные о том, что журнал "Трамвай" проводит Всемирный конкурс

КТО САМЫЙ УШАСТЫЙ

и понеслись скорей на этот конкурс.

Первыми прибыли летучие мыши: ушан, широкоушка, широкоухий складчатогуб. Потом – ушастая лисица, ушастый еж, кистеухая свинья, черноухая белка, большеухая пищуха, большеухий хомяк и, наконец, ушастый тюлень.

Не успели они отдышаться, как африканский слон, который уже давно жил в "Трамвае", говорит:

– Вы чего сюда прибежали? У вас только имена ушастые, а сами уши – мелочь пустынная. Вот у индийского слона уши длиной полметра, а у меня – аж полтора!

Тут вперед вылез длинноухий тушканчик и возразил слону:

– Давайте по-честному соревноваться. Надо не просто ушами мериться, а сравнивать: у кого какую часть тела могут занимать уши. Например, у вас, гражданин африканский слон, длина тела – шесть метров, а ушей – полтора метра. Значит, уши занимают меньше трети длины тела. А у нас, длинноухих тушканчиков, тело до девяти сантиметров, а уши – целых пять сантиметров. То есть наши уши занимают больше половины тела. Значит, мы ушастей!

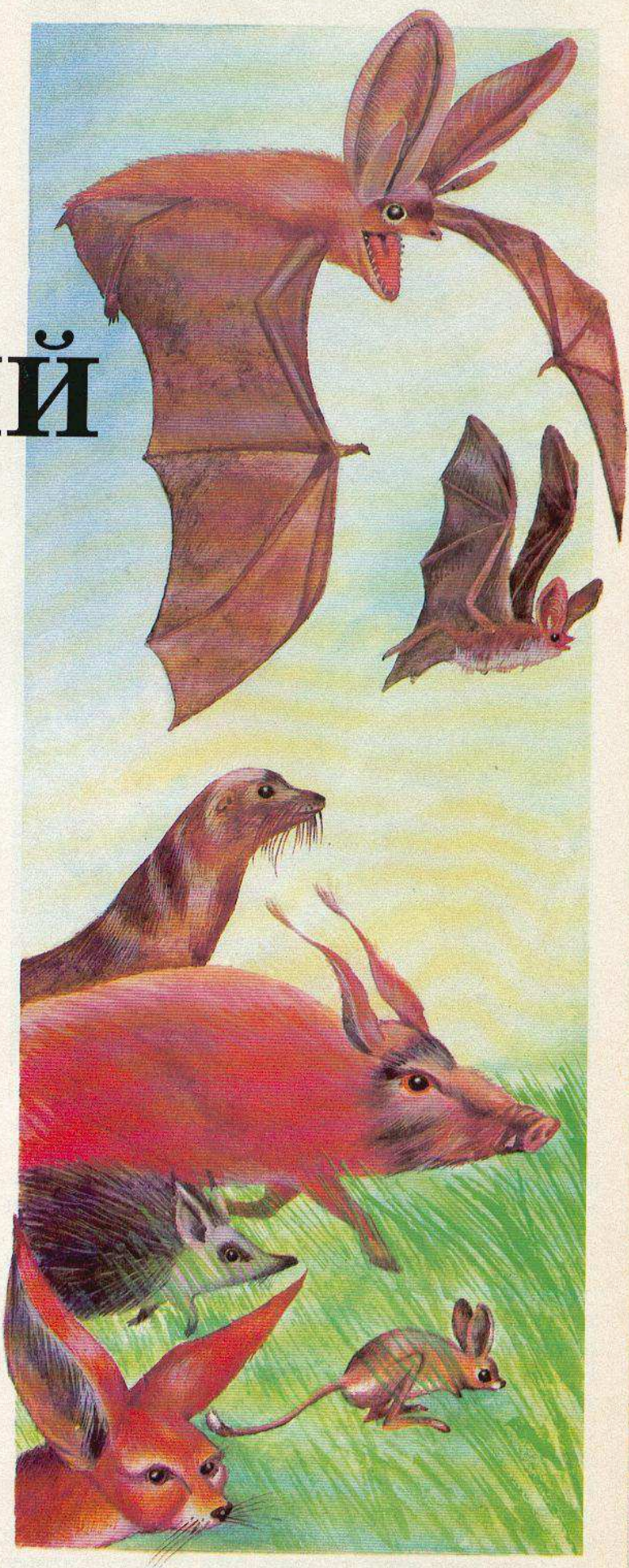
В этот момент кто-то забубнил, пробираясь сквозь толпу:

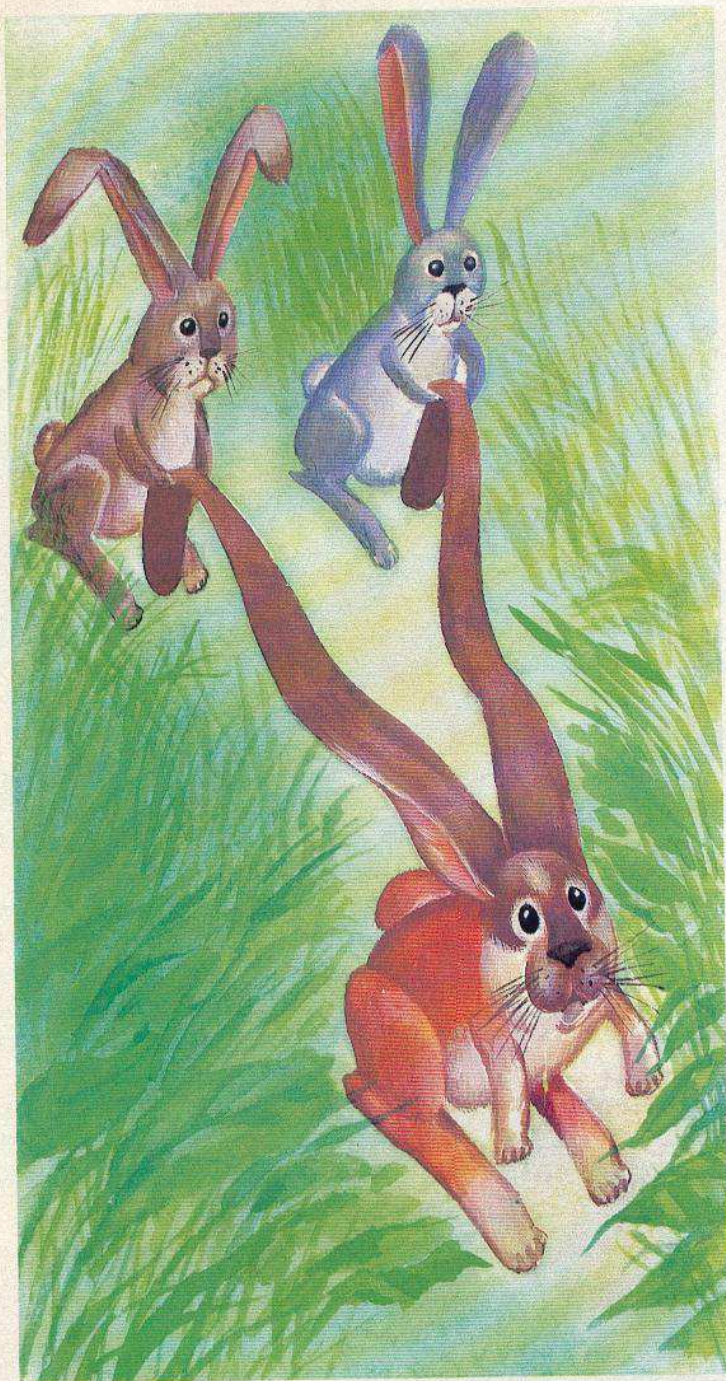
– Пропустите брюссельского барана, пропустите!

Звери расступились и увидели необычного, декоративного кролика, у которого уши были собраны в клубки по бокам головы. Они, на самом деле, напоминали бараньи рога.

– Ну-ка, расправьте мои уши, – попросил необычный кролик.

К нему подскочили два зайца, расправили уши, и все животные ахнули. Кролик был





совсем небольшой, а уши три метра длиной!

– Он даже ушастей меня, – сказал с завистью длинноухий тушканчик.

– Не считается, не считается! – запротестовал слон. – Если мои уши растянуть, они тоже ого-го будут.

– Ну и пусть не считается, – проворчал кролик. – Если бы вы меня признали победителем, я бы научил вас, как уши сворачивать. А теперь не научу! Сматывайте назад мои уши, русаки, да поаккуратней! – приказал гордый кролик-баран зайцам.

– Это он русак, а я беляк, – поправил кролика один из зайцев.

– Да разве вас отличишь друг от друга? – усмехнулся кролик.

– Запросто, – сказал заяц-русак. – Если загнуть мои уши вперед, они будут длиннее

носа. А у зайца-беляка уши до носа даже не дотянутся...

Слова зайца заглушил страшный шум. Все звери кричали наперебой.

– А ты чего сюда пришла? Здесь конкурс ушей!

– Иди отсюда, безухая!

– Позор безухим!!!

Чтобы навести порядок, вынужден был вмешаться Главный судья соревнований – Биолог.

– Перестаньте обижать безухую крысу, – строго сказал он. – У нее тоже есть уши, только они внутри головы.

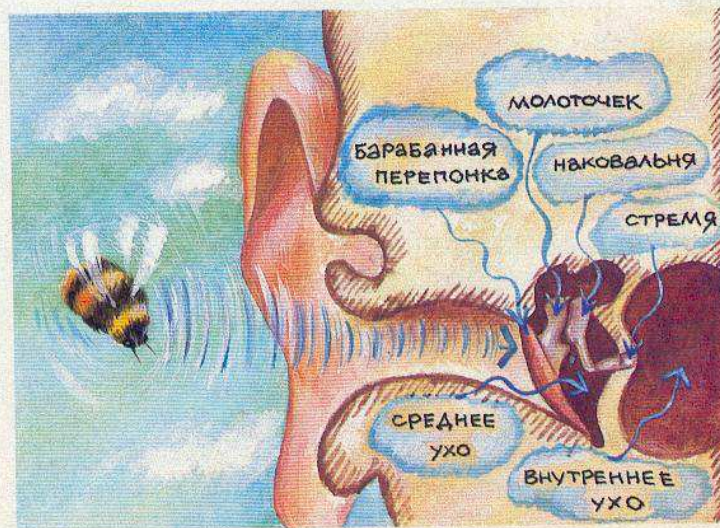
– Что мы, не видим, что ли: она без ушей, – зароптали звери, но утихли.

– Придется вам рассказать про уши, – начал Биолог. – Вы сейчас "мерились" наружными ушами, так называемыми **УШНЫМИ РАКОВИНАМИ**. Ушная раковина служит для собирания звуков, которые раздаются вокруг нас. Затем звуки, собранные в воронке ушной раковины, направляются по **СЛУХОВОМУ ПРОХОДУ** к барабанной перепонке. **БАРАБААННАЯ ПЕРЕПОНКА** – это такая пленка, которая колеблется, когда о нее ударяются звуковые волны. Дальше, за барабанной перепонкой, расположено **СРЕДНЕЕ УХО**. В нем находятся три маленькие косточки: **МОЛОТОЧЕК**, **НАКОВАЛЬНЯ** и **СТРЕМЯЧКО**...

– Ха-ха-ха, – хохотом перебил Биолога африканский слон. – Молоточек, наковальня... Значит, у меня в ухе – кузница.

Звери стали хихикать, ощупывая свои уши. А длинноухий тушканчик принялся лупить себя по уху, приговаривая: "По кузнице, по кузнице!"

– Прошу тишины! – сказал Биолог. – Так вот, звуки ударяются о барабанную перепонку.



ку, ее движения передаются молоточку. От молоточка через наковальню к стремячку. И, наконец, попадают во **ВНУТРЕННЕЕ УХО**. Все ясно? Надеюсь, теперь не будете обижать безухую крысу. Она ничем не хуже всех вас.

– Ладно, пусть сидит вместе с нами, – согласились все.

– Отчего вы только на крысу внимание обращаете? – обиделась летучая мышь. – Я, например, даже видеть могу ушами. Во время полета я издаю крики, которые ударяются о разные предметы и эхом возвращаются в мои уши. Вот так я измеряю расстояние до предметов, как бы вижу ушами. Однажды ученые проводили испытания и залепили мне глаза. Но я по-прежнему прекрасно летала и охотилась на насекомых, пользуясь ушами. Когда же мне закупорили уши, я стала совсем слепой.

– Так тебе и надо! Ишь удумала – насекомых ловить, – сказал кузнечик, опасливо косясь на летучую мышь, и спросил Биолога. – Чем же насекомые слышат? Ушей-то у нас нет.

– Для большинства насекомых мир беззвучен, – ответил Биолог. – Но у сверчков, кобылок, саранчовых, цикад и ночных бабочек есть слуховые органы. Только они расположены не на голове, а на ногах или даже на брюшке. Барабанные перепонки у некоторых сверчков и кузнечиков помещены на передних ногах. Двигая ногами в разные стороны, они стараются уловить, откуда идет звук.

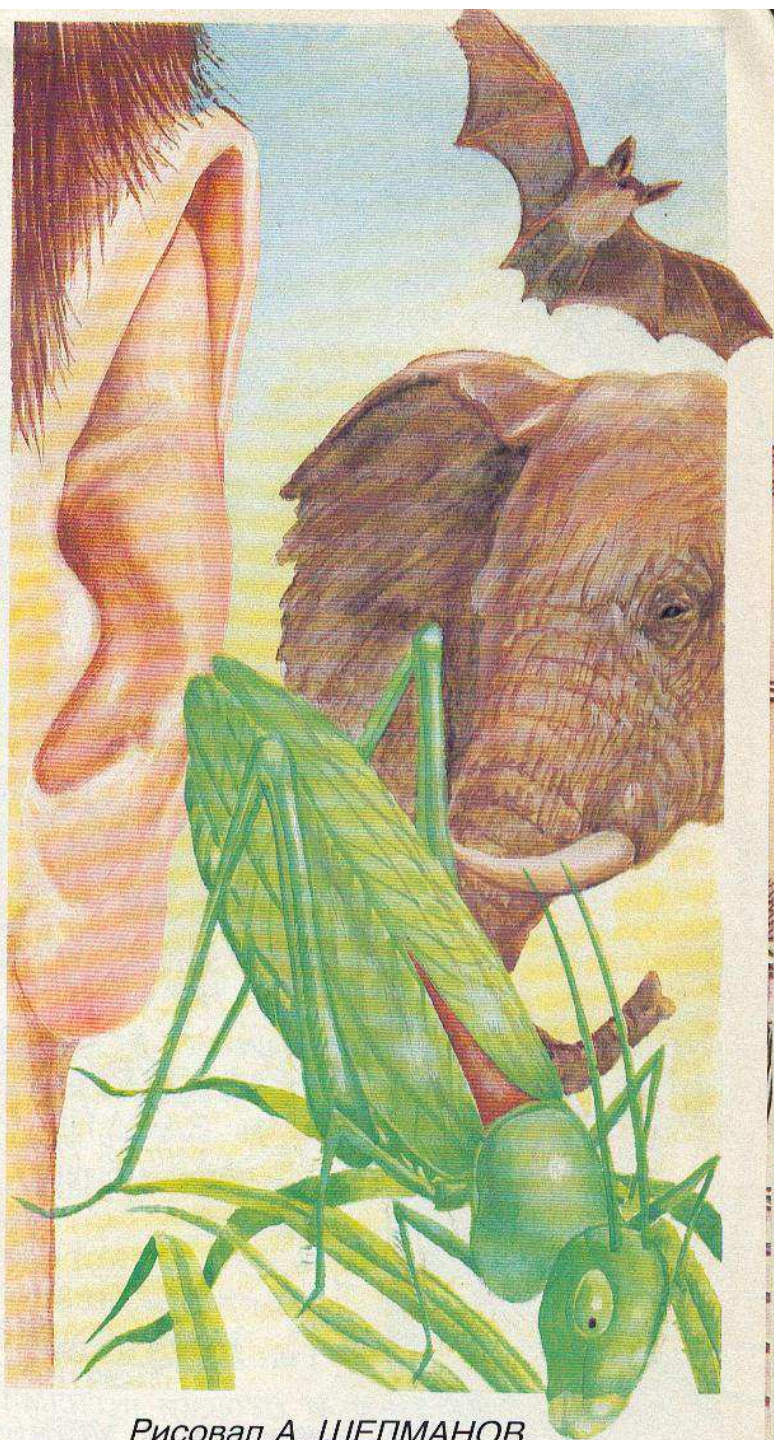
Слуховой аппарат насекомых устроен проще, чем наш, зато он гораздо чувствительней. Слух ночных бабочек настроен на звуки, испускаемые летучими мышами во время охоты. Человеку, например, ни за что не различить этих мышинных криков. А бабочка, легко уловив опасный писк, резко сворачивает в сторону или пикирует на землю.

– Спасибо за рассказ, – поблагодарил кузнечик, задрал кверху ноги и повернул их в сторону Биолога. – Вы не обидетесь за то, что я слушаю вас ногами?

– Делайте так, как вам удобнее, – ответил Биолог и продолжал. – Мало того, что есть насекомые глухие, есть еще и немые. Звуки они издают трением одной части тела о другую...

– Ой, как смешно! – вмешался длинноухий тушканчик. – А есть такие животные, которые слышат телом?

– У рыб, например, две слуховые системы, – сказал Биолог. – Во-первых, они превос-

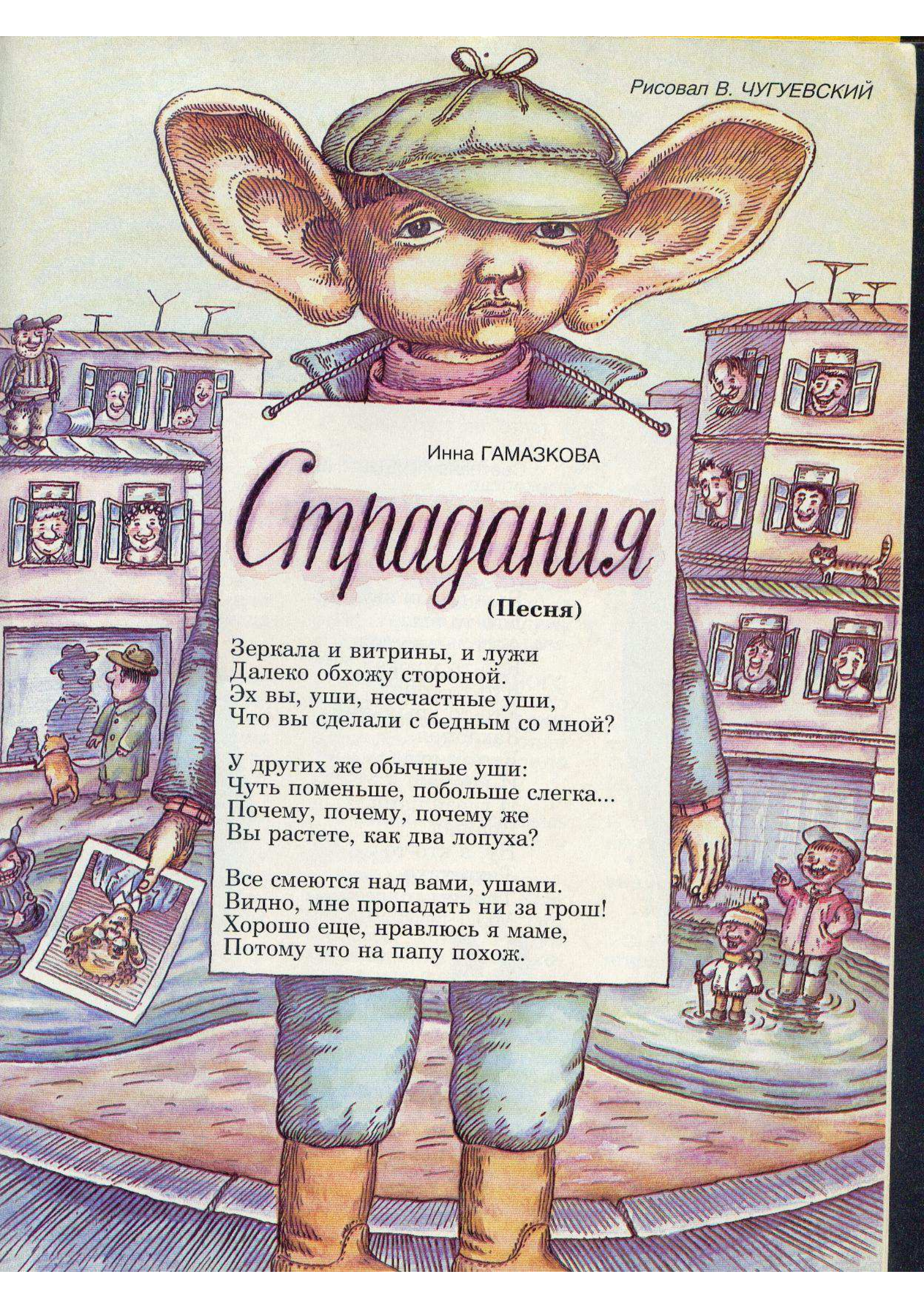


Рисовал А. ШЕЛМАНОВ

ходно слышат с помощью внутренних ушей, расположенных внутри головы, рядом с мозгом. А вторая слуховая система рыб – это органы боковой линии, проходящие вдоль тела с обеих сторон.

– Но все-таки кто же самый ушастый? – неожиданно вмешался в разговор широкоухий складчатогуб. – Вот у меня и у некоторых других бульдоговых летучих мышей уши срослись в жесткий киль – ”руль высоты”. Я им рулю в полете, использую для воздушных маневров. Может, я самый ушастый и есть?

– А это пусть ребята решают, – ответил Биолог. – Быть может, кто-нибудь из них определит самого ушастого животного или даже сам захочет претендовать на звание самого-самого ушастого в мире...



Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

Инна ГАМАЗКОВА

Страдания

(Песня)

Зеркала и витрины, и лужи
Далеко обхожу стороной.
Эх вы, уши, несчастные уши,
Что вы сделали с бедным со мной?

У других же обычные уши:
Чуть поменьше, побольше слегка...
Почему, почему, почему же
Вы растете, как два лопуха?

Все смеются над вами, ушами.
Видно, мне пропадать ни за грош!
Хорошо еще, нравлюсь я маме,
Потому что на папу похож.



Светлана ПШЕНИЧНЫХ
НОЧНОЙ ЛЕС

Лес ночной
Был полон звуков:
Кто-то выл,
А кто – мяукал.
Кто-то хрюкал,
Кто-то топал,
Кто-то крыльями
Захлопал,
Кто-то ухал
И кричал,
И глазищами
Вращал.
Ну, а кто-то
Тихо-тихо
Тонким голосом
МОЛЧАЛ!

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

- Сколько языков вы знаете? – спросил я Машу и Петю.
- Русский, – ответил Петя.
- А я еще английский учу, – ответила Маша. – Всего получается два.
- Сколько бы языков вы ни знали, вы даже не догадываетесь о том, что кроме этого знаете еще один язык. И это

ЯЗЫК ЖЕСТОВ

1. Маша пожала плечами, а Петя замотал головой.

- Мы не знаем такого языка, – сказали ребята.

- Только что вы пользовались этим языком, – возразил я. – Маша пожала плечами и выразила свое удивление или сомнение. Петя замотал головой и выразил свое несогласие.



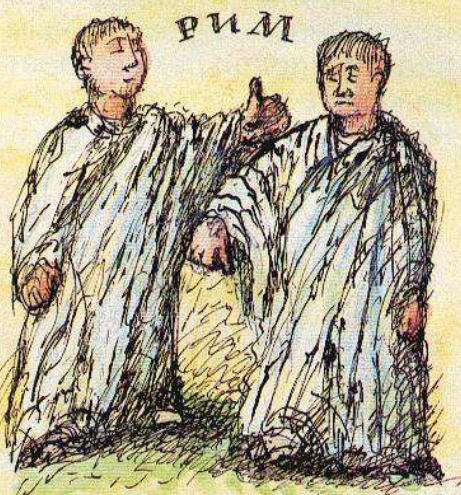
2. – Вот здорово! – сказал Петя и показал большой палец.

- Восхитительно! – воскликнула Маша, захлопав в ладоши. – Расскажите об этом языке.

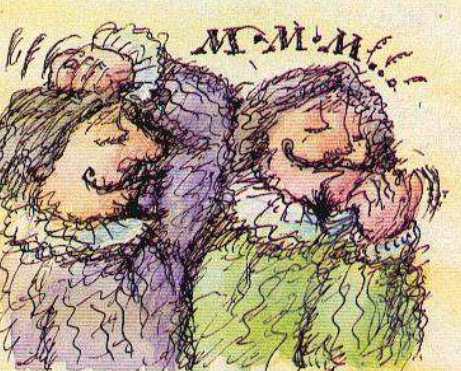
- Нет ни одного человека на Земле, который не пользовался бы языком жестов, – начал я и поднял вверх указательный палец, подчеркивая важность темы. – В Колумбии даже составлен специальный словарь, где поясняются 2000 жестов.



3. Многие жесты пришли к нам из глубокой древности и имеют свою историю. Большой палец, поднятый вверх или опущенный вниз, как знак одобрения или неодобрения был известен еще древним римлянам. Так после окончания поединка император давал знать: оставляет ли он жизнь гладиаторам или нет.



4. В течение многих веков также считалось: если кто-то при нас чешет голову или теребит одежду, то этим он выражает свое пренебрежение к нам. Образованные люди никогда так не делали.



5. Петя поднял руку и спросил:

- Значит все люди на Земле могут понять друг друга при помощи жестов?

- Есть жесты, которые стали международными и понятны всем, – ответил я. – Например, поднятая рука – это просьба человека обратить на него внимание, ответить на вопрос. Но некоторые жесты одного народа могут быть непонятны другому народу.



6. Когда мы здороваемся, то пожимаем друг другу руки. Этот жест сейчас понятен всем. Хотя, например, китайцы в старые времена, здороваясь, пожимали руки самим себе. В наши дни этим жестом оратор приветствует слушателей.



7. А вот эскимосы, приветствуя друга, легонько стучат ему кулаком по голове и по плечам. Лапландцы трутся носами.



8. Жест приветствия египтян раньше напоминал отдачу чести: ладонь прикладывалась ко лбу. Сегодня примерно так же приветствуют друг друга военные.



9. Представители некоторых африканских народов в знак приветствия передают тыкву. Держат ее в правой руке, а левой поддерживают правый локоть. Это знак глубокого уважения.



10. Помните, Маша, выражая восхищение, захопала в ладоши? А вот испанец или мексиканец сложат для этого три пальца, прижмут их к губам и воспроизведут звук поцелуя. Бразилец же, восторгаясь чем-то, возьмется за мочку уха.



11. Если испанец или итальянец указательным пальцем левой руки оттянет нижнее веко, это будет означать: "Осторожно!"



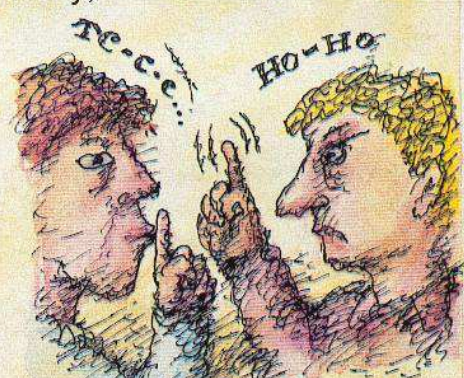
12. Если вы попадете в Тибет и встречный прохожий покажет вам язык – не огорчайтесь. Это будет означать: "Я ничего не замышляю против тебя. Будь спокоен!" Но для других народов этот жест оскорбителен. Вряд ли стоит им пользоваться, если вы не в Тибете.



13. А вот эти жесты во всем мире воспринимаются одинаково. Если во время разговора вы будете махать руками во все стороны, хлопать собеседника по плечу, крутить ему пуговицы, то любому человеку станет ясно: вы очень невоспитанный.



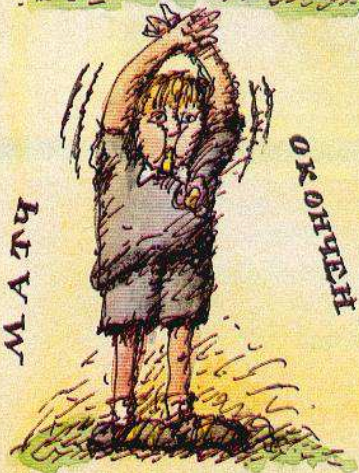
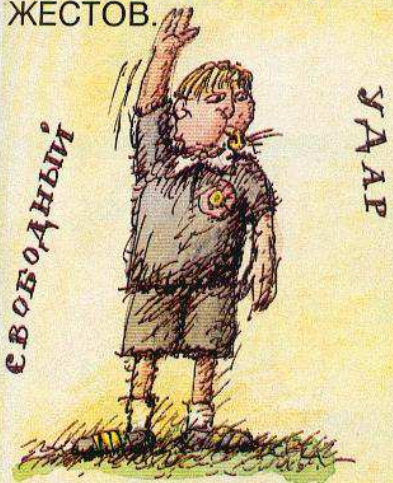
14. Палец, приставленный к губам, означает молчание. "Кивая" указательным пальцем, грозят или укоряют. Опустивши голову, показывают печаль.



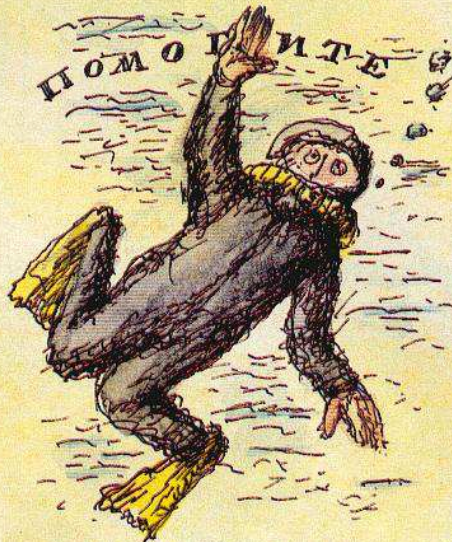
15. Изображение пальцем языка змеи в штате Пенджаб (Индия) означает: "Ты лжец!". У русских согнутый указательный палец означает просьбу: "Разогни!", то есть перестань сочинять!



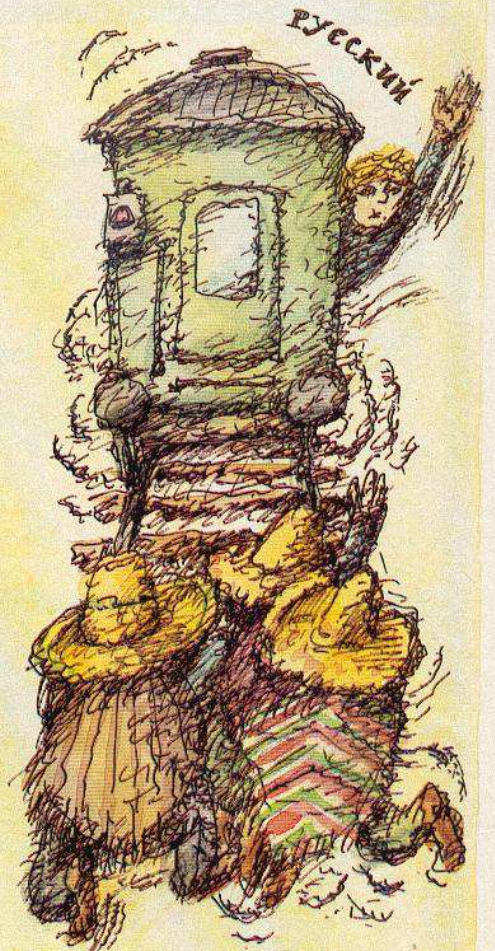
16. Порой мы употребляем эти жесты вслед за нашими предками по привычке, без особой нужды. Но иногда без жестов нельзя обойтись. Например, две футбольные команды из разных стран не поймут друг друга и судью, так как говорят на разных языках. К тому же им мешает шум на стадионе. Для таких случаев люди придумывают язык ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖЕСТОВ.



17. А иногда человек даже не может раскрыть рта для произнесения слов. Например, под водой. И вот тогда без языка профессиональных жестов просто не обойтись. От знания жестов может зависеть жизнь водолаза.



Рассказал О.Оленьча

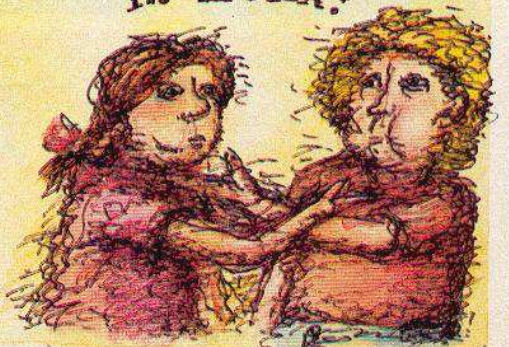


ЛАТИНОАМЕРИКАНЦЫ

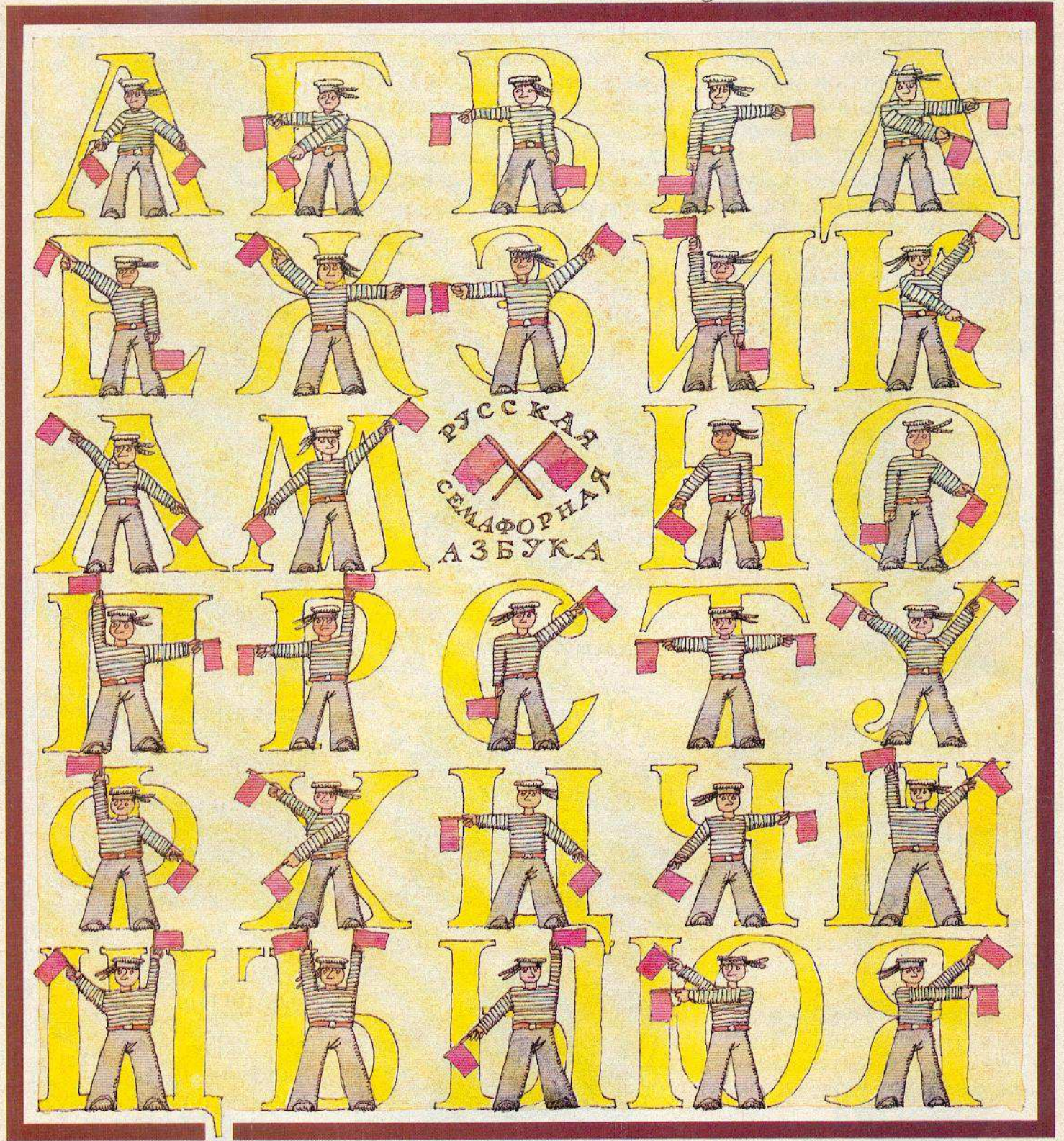
18. – Ну что ж, настала пора прощаться, – сказал я ребятам. – Русские, прощаясь, машут кистью руки сверху вниз. Но латиноамериканец воспринял бы это как жест приглашения. А вот жители Андаманских островов на прощанье подносят ладонь знакомого к своим губам и тихонько дуют на нее.

– Как здорово! – воскликнула Маша с Петей. И на прощанье мы подули друг другу на ладошки. Пока!

НУ ПОКА!



5-35



Сдано в набор 28.08.90. Подписано в печать 21.11.90.
 Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.
 Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 4.
 Тираж 2 118 500 экз. Цена 40 коп. Заказ
 Индекс 70960. № 10(10)

ISSN 0236-3275
 Ежемесячный журнал
 Издаётся с января 1990 года

Редакционная коллегия.
 Адрес редакции:
 103803, ГСП, Москва, К-6, ул. Чехова, 3/10

Отпечатано в типографии фирмы "ПРИНТ ЮХТИЕТ"
 (г. Хельсинки, Финляндия) с плёнок
 типографии "ВНЕШСИГМА"
 при посредничестве В/О "Внешторгиздат"

Рисунки на обложке
 А.ДУБОВИКА и В.БОГДАНОВА

© Издательство "Дом", 1990.

Адрес издательства:
 101963, г. Москва, Армянский пер., 11/2а

Цена 40 коп.

7 ЯНВАРЯ – РОЖДЕСТВО ИИСУСА ХРИСТА



Праздники бывают семейными, бывают общенародными... А еще есть особые праздники – церковные. Их отмечают люди, верующие в Бога.

Церковным праздникам уже около двух тысяч лет. Называются они так потому, что непременно празднуются в церкви. Это очень торжественно и красиво. И каждый из праздников связан с жизнью Сына Бога – Иисуса Христа, которая давно стала легендой.

В этом году журнал "Трамвай" расскажет тебе об основных церковных праздниках.

Давно уже люди были на земле и в суете жизни часто стали забывать Бога. Душа у них делалась грешной и злой.

До того, как пришел на землю Сын Божий Иисус Христос, Бог Отец сказал Ему, что Он может спасти людей, сойдя на землю и став человеком. "Учи их, чтобы они знали Мою волю и исполняли ее. Те, которые поверят Тебе, будут любить Меня и другим людям не станут делать зла, спасутся от смерти и получат в награду жизнь вечную".

Но чтобы Христос стал человеком, Ему надо было родиться маленьким ребенком, потому что все люди сначала бывают детьми.

Матерью Иисуса Христа Бог избрал деву Марию, которая очень любила Бога и часто Ему молилась. Когда Марии было шестнадцать лет, ее обручили с добрым, заботливым старцем Иосифом.

Незадолго до рождения Иисуса римский император, под властью

которого была страна Иудея, велел переписать людей этой земли. Будущие родители Христа пришли в Вифлеем, так как родом они были из этого города. Там собралось множество народа, и все дома, пригодные для жилья, были уже заняты. Иосиф с Марией остались ночевать за городом в пещере, куда пастухи в ненастье загоняли свой скот. В ту ночь, особенно светлую и теплую, стада были в поле. И тогда у Марии родился обещанный Богом Сын.

В час, когда появился на земле Младенец, пастухам явился Ангел и сказал, что принес радостную весть, которая будет радостью всему миру: "Бог прислал Сына Своего на землю, чтобы спасти людей от зла. Пойдите в Вифлеем, там вы увидите Его. Он лежит на соломе в пещере."

Когда Ангел кончил говорить, с небес сошли другие Ангелы. Они пели и радовались, что Бог послал Сына – научить людей быть добры-

ми и взять потом в Свое Небесное Царство.

Ангелы улетели, и пастухи поспешили туда, где был Иисус Христос. В пещере они нашли Иосифа и Марию с Младенцем. Поклонившись Ему до земли, они рассказали то, что Ангелы им поведали о Сыне Божием.

В то время многие видели, как на небе зажглась необычайно яркая звезда. Умные и богатые люди на востоке – волхвы, увидав эту звезду, поняли, что произошло чудо рождения Бога Сына. Они захотели увидеть Его. И звезда указала им дорогу, остановившись над тем местом, где был Христос. Волхвы поднесли Ему подарки и назвали царем неба и земли.

Все это произошло спустя 5508 лет после сотворения мира. А рождение Младенца Христа стало началом летоисчисления, которым мы пользуемся и поныне. Теперь вот наступил 1991 год от Рождества Христова.

Рисовала С. БОРИСОВА



Борис ЗАХОДЕР

ЛЕНИВЕЦ

Ленивец – очень странный зверь
(Особенно трехпалый).
Но вместе с тем он –
Верь не верь! –
Довольно славный малый.

Он ни за что и никогда
Не станет причинять вреда
Зверям любой породы,
И не вина его – беда,
Что избегает он труда.
Таков он от природы!

Смеяться над ленивцем – грех!
Пускай на нем зеленый мех
(Там даже моль заводится!),
Пускай он ходит в туалет
Два-три разочка за пять лет –
Ведь недостатки есть у всех,
Тут спорить не приходится!

Вдобавок –
Что уж там скрывать! –
Ленивец нам родня:
Ленивцем
Могут обзвать
Тебя или меня.

Он нам – родня, сомнений нет:
Он, как и мы, не знает,
Зачем родится он на свет,
Живет и умирает...

Нас сей вопрос – увы и ах –
Волнует...
А Ленивец?
Он
О подобных пустяках
Не думает,
Счастливец!

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

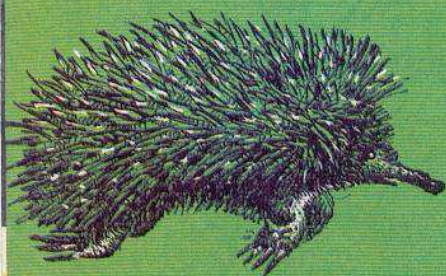
Однажды почтальон Сорока доставила на берег Великого Океана странную посылку. На ящичке значилось:

САМОМУ ДРЕВНЕМУ ОБИТАТЕЛЮ ПЛАНЕТЫ

Рисовал А. ДУБОВИК

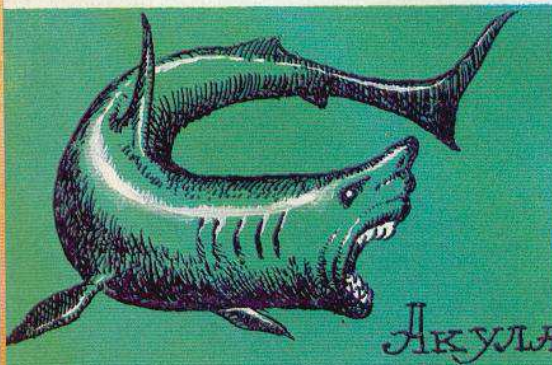


Выхухоль



Ехидна

Утконос



Акула

Собрались тогда звери на междузвериный конгресс, чтобы решить, кому адресована посылка.

– Это, извините, мне, – застенчиво сказал маленький Выхухоль из России. – Мои предки водились на Земле еще 100 миллионов лет назад.

– Нет, это мне, – торопливо возразила австралийская Ехидна. – Я еще древнее.

– Докажите! – строго потребовал председатель конгресса Лев.

– Всем известно, – начала Ехидна, – что на Земле сначала водились ящеры, а уж потом, гораздо позже, появились животные с теплой кровью, питающие своих детенышей молоком, вроде Выхухоля. Их так и называли – млекопитающие. А между ящерами и Выхухолем стоим мы, ехидны, и вся наша родня. Наши детеныши вылупляются из яиц, как ящеры, но питаются молоком, как теплокровные звери. А кровь у нас холодноватая... Так что посылка моя.

– И моя, – прогнусавил Утконос. – Я, может, еще древней. И тоже яйца несу и молоком питаю...

– Ишь ты! – сверкнула глазками Акула. – Посылка моя, и баста. И запомните, что акулы за последние 150 миллионов лет совсем не изменились. – Не надейтесь, голубушка, я вам свою посылку не отдам, – тихо, но твердо произнес чей-то голос. Все обернулись и увидели новозеландскую ящерицу Гаттерию. Дело принимало неприятный оборот, председатель Лев старался держать себя в лапах.

– Объяснитесь, – царственно бросил он.

– Что ж тут объяснять, если мы ровесницы динозавров, – пожала плечами Гаттерия. – Древнее нас, наверное, никого нет, все повымерли. А жаль! Хорошее было времечко, когда по Земле только динозавры бродили. И мы, конечно. Ну, и еще там кое-кто...

– Вот именно, кое-кто, – подхватил булькающий голос. В прибрежных водах покачивалось страшноватое существо. Из-под круглого панциря торчала длинная игла.

– Это же Мечехвост! – вздохнули все с облегчением. – Он у берегов Северной Америки живет.

– Да, Мечехвост из класса мечехвостов, – булькал хозяин панциря. – И нам всего каких-нибудь 200 миллионов лет. Моя посылка, кажется.

– Ага, а про меня, значит, забыл! Брат называется! – возмущенно крикнул кто-то прямо из глубокой лужи.

– Звери добрые, Щитень я! Родственник этому иностранцу заокеанскому. Ну уж мы не такие привереды – бывает, и в московских лужах водимся. Занесет туда ветер наших деточек, они вылупятся из яичек и растут нам на радость... вот уж 200 мильёнов лет. Так что посылочку-то поделить надобно.

– О, богиня Диана! – зарычал Лев. – Разберетесь вы когда-нибудь?

– Разберемся, конечно, – медленно пробасила громадная рыба, закованная в чешую-броню. Вместо плавников у нее торчали какие-то неуклюжие лапы.

– Бабушка Латимерия, – уважительно зашептался конгресс. – Приплыла-таки из глубин морских, от Коморских своих островов...

– И впрямь я бабушка, – произнесла Латимерия. – 300 миллионов годков нам, Левушка. Тогда нас, правда, Целакантами звали, и помельче мы были, но плавники-лапы уже имелись. Ну, давайте посылку, внушкам отнесу...

Лев было вздохнул с облегчением, как вдруг его окликнул из волн тоненький голосок:

– Царь! Царь! Не торопитесь!

– Что такое? – рявкнул измученный председатель.

– Посылка адресована мне, – пицала небольшая раковинка. Смешно стало Льву: раковинка была похожа на шапочку гнома, из которой высовывалась странная голубоватая ножка.

– Меня зовут Неопилина, – продолжала раковинка. – А живут неопилины в Океане уже 350 миллионов лет. И мне по праву принадлежит посылка, не так ли?

Но тут раздалось сухое покашливание, шорох крыльев, и перед Царем зверей опустился Ворон.

– Государь, никогда не совершай несправедливости, – предостерег он. – Есть существа гор-раздо древнее Неопилины. Им миллиарды лет! Например, в горячих источниках на большой глубине обитают удивительные Серные Бактерии. Они резвятся и смеются при температуре 200–300 градусов, но погибают от простуды при 120° тепла! Им не нужны для счастья ни солнце, ни кислород. Из недр Земли вырывается ужасный газ сероводород, которым они питаются. И если вдруг люди погубят в ядерной войне и себя, и все живое на Земле – эти крошки останутся.

– Но как же отдать им посылку? – задумался Лев. – Она там просто-напросто испортится от такой жары.

– Государь, ее следует распечатать и разделить на всех, – посоветовал Ворон.

Лев махнул лапой – делайте, мол, что хотите.

И тогда Ворон торжественно распечатал посылку. В ней оказались большие песочные часы и письмо:

”Дорогой Долгожитель Земли! Поздравляю Вас с очередным миллионлетием. И пусть эти песочные часы отсчитают для Вас еще не один миллион лет.”

– А подпись какая-то неофициальная, – вздохнул председатель конгресса Лев, снимая очки. – Просто

девочка Таня.



ГЯТТЕРИЯ

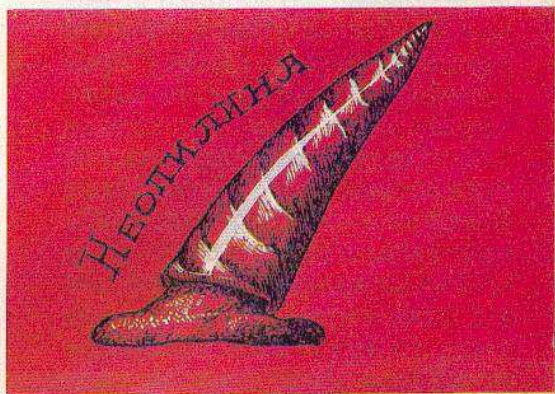


МЕЧЕХВОСТ

ЩИТЕНЬ



ЛАТИМЕРИЯ



НЕОПИЛИНА



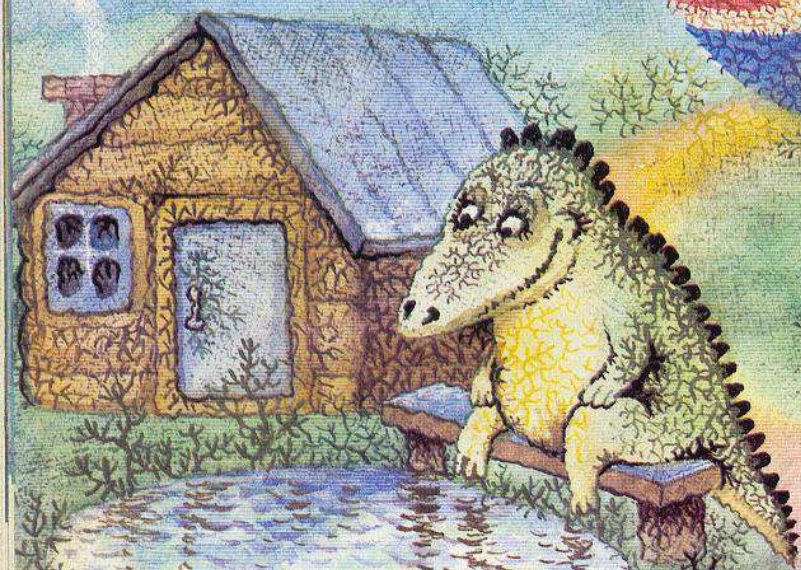
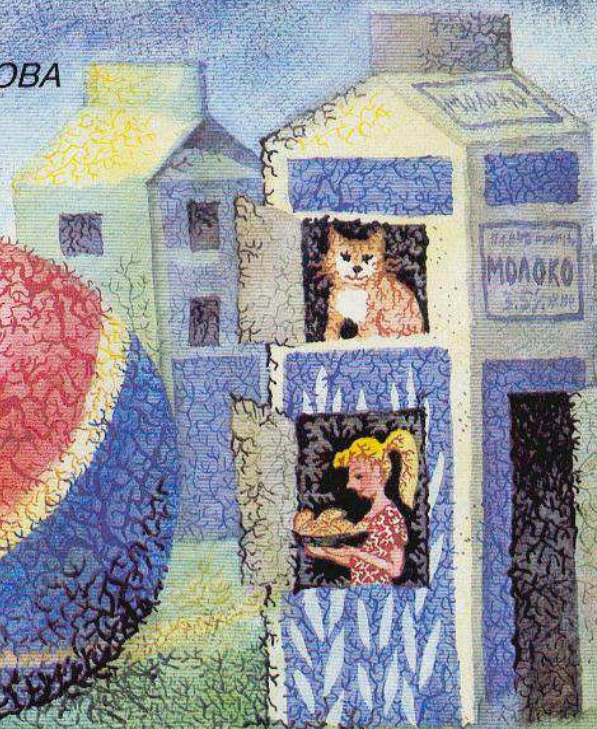
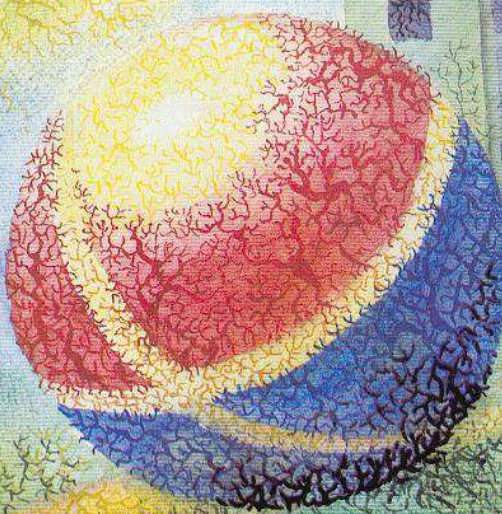
СЕРНЫЕ БАКТЕРИИ

СТРАНА ИГРУШЕК

Рисовала О. ОРЕХОВА

Игрушечная кошка
сидит на окошке,
игрушечная мама
печет пироги,
игрушечная травка
растет на лужайке,
игрушечное солнце
светит в облаках...

Миша МАСЛОВ, 8 лет,
г. Калининград.



КРОКОДИЛ

Жил у лужи крокодил.
Он кого-то сторожил.

До тех пор, пока вода
Не покрылась коркой льда.

И пришлось тогда ему
Оставаться одному.

Андрей ЕНА, 10 лет,
г. Симферополь.

ЛЯГУШАЧЬЕ СЧАСТЬЕ

На полянке алеют цветочки,
На болоте зеленые кочки,
А на кочках лягушки сидят
И в свое отраженьё глядят:
"Ах, какие же мы красивые,
Ах, какие же мы счастливые,
Что в болоте родном живем
И комариков мы жуем!"

Настя ОРЛОВА, 9 лет,
Тувинская АССР.

