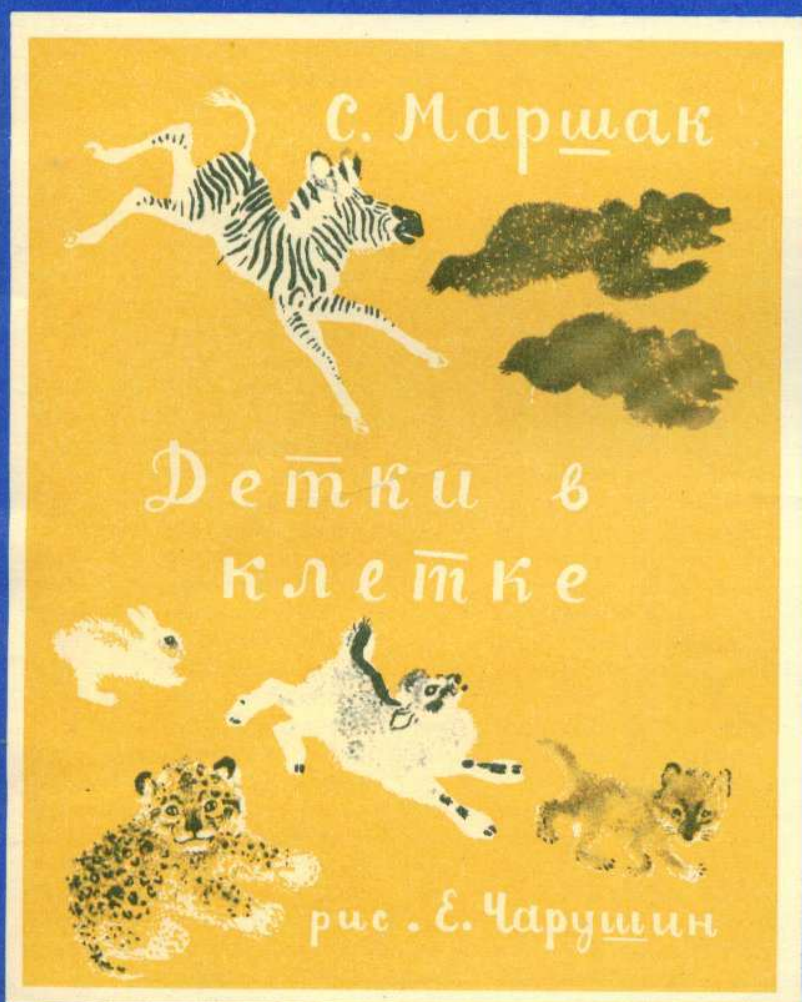


# ХУДОЖНИКИ ДЕТЯМ



ИЗ ИСТОРИИ  
СОВЕТСКОЙ  
ДЕТСКОЙ  
КНИГИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ХУДОЖНИК РСФСР»  
ЛЕНИНГРАД  
1984

ХУДОЖНИК

**Е.И. ЧАРУШИН**



## О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

«Детки в клетке» — книжка, вошедшая в золотой фонд советской литературы для детей. Отличный рисовальщик, знаток «звериного царства», веселый и добрый человек, Евгений Иванович Чарушин (1901—1965) проиллюстрировал стихи С. Я. Маршак о зверятах. Появившаяся как итог равноправного творческого сотрудничества двух замечательных мастеров, книга эта пережила уже более десяти изданий, разошлась по свету миллионными тиражами. Современному зрителю «Детки в клетке» знакомы в основном по более поздним вариантам с иллюстрациями, выполненными в технике акварели. Настоящее переиздание возвращает нас к тому первоначальному виду, в котором книжка была выпущена в 1935 году Детским отделом Ленгосиздата.

К этому времени Е. И. Чарушин уже обладал изрядным опытом работы в детской книге. Привлеченный к сотрудничеству в этом издательстве художественным руководителем отдела В. В. Лебедевым в 1927 году, художник, наряду с другими мастерами, с увлечением принялся за создание новаторской по существу детской книги. Дать ребенку доходчивую, познавательную, увлекательную и совершенную в художественном отношении книжку, способную, не поучая, воспитывать, — в этом видели свою задачу писатели и художники, группировавшиеся вокруг Детского отдела Ленгосиздата.

Уже первая книга, иллюстрированная Чарушиным — «Мурук» В. Бианки (1928), показала зрелость и оригинальность его дарования. За ней последовали и другие: «Как Мишка большим медведем стал» Н. Смирновой, «Зверьбурундук» М. Пришвина, впоследствии не раз переиздававшиеся «Красная гор-

ка» и «Первая охота» В. Бианки.

«Детки в клетке» по праву считается одним из шедевров книжной графики Чарушина. Рисунки выполнены в технике цветной литографии, расцвету которой в двадцатых и тридцатых годах способствовала работа многих талантливых художников. Книжка Чарушина предназначена для малышей и потому почти целиком построена на картинках. Необременительный для детского восприятия текст и изображение взаимно дополняют друг друга, формируя у ребенка целостность представления о «герое». Интерпретируя выразительные и емкие строчки текста, художник дает созвучное им экономное и точное изобразительное решение. Короткие стихотворные рассказы зверят сопровождаются их «портретами», данными крупным планом, с минимально намеченной обстановкой вокруг. Прекрасно уловив юмористическую интонацию маршаковского текста, художник заостряет наше внимание на смешных и трогательных «детских» чертах в облике малышей: комически серьезные маленькиев совята, неподдельно грозит кому-то тигренок, ощерив нестрашную пока пасть, серьезные намерения бросающегося за воробьем рыжего льявенка.

Любовно передает художник все самое характерное — и пушистость мягких животов, и лобастые, непомерно большие головы, и «толстопятость» плохо слушающихся лап. А как точно угаданы те моменты, жесты, позы, в которых лучше всего проявляется неповторимое своеобразие строения тела и поведения животного. За всеми этими находками стоят бережное и уважительное отношение Чарушина к натуре, бесконечные наблюдения, многочисленные наброски. Если образность видения

дается только талантом, то для убедительного воплощения замыслов художнику необходимо профессиональное мастерство. И Чарушин обладал им в полной мере. С какой композиционной изобретательностью решен, например, лист с изображением жирафенка: избранный ракурс позволяет передать грациозную неуклюжесть, неустойчивое равновесие, в котором очутился занятый непривычной работой долгоногий. Исполнены динамизма, заданного пружинистым ритмом стиха, изображения игр молодых кенгуру, динго с детенышем. Отлично использует мастер выразительные возможности литографской техники. Выбор тонального пятна в качестве основного художественного средства продиктован свойственным Чарушину живописным восприятием мира, к тому же он наиболее соответствует избранной технике рисунка. Пористая фактура литографского камня, с которого производится оттиск, словно специально предназначена для того, чтобы передавать пушистость звериной шкурки. Безукоризненная передача анатомических особенностей строения тела животных достигается, с одной стороны, тонкими модуляциями цветовой и тональной насыщенности живописного пятна, с другой — той выразительностью линейного силуэта, чуткого к малейшим характерным изгибам формы, роль которого так хорошо понимал художник.

Достигнутое в издании 1935 года органическое единство текста и иллюстраций, совершенство графического исполнения позволяют причислить «Детки в клетке» к лучшим советским книгам для детей.

*Е. Барина*

С. Маршак



Детки в  
клетке



рис. Е. Чарушин

ДЕТСКИЙ

МЕДВЕДЬ



КОЗЕЛ



БАРСУК



ВОЛК



РЫСЬ



БАРС

# Д О М

Весною в нынешнем году  
В зоологическом саду  
Родился лев, барсук и рысь,  
И медвежата родились.

Для них устроен детский дом  
С зелёным лугом и прудом.  
Они играют и лежат,  
Козёл бодает медвежат,  
А лев и волк несутся вскачь  
И разноцветный гонят мяч.

Промчится быстро год и два,  
И станет волк бояться льва,  
И жить на свете будут врозь  
Барсук и лев, медведь и лось.



ЛОСЬ



ВОЛК



ЛЕВ



## ЗООСАД

Рано, рано мы встаём,  
Громко сторожа зовём:  
— Мяу, мяу, мяу, мяу!  
— Гау, гау, гау, гау!  
Сторож, сторож, поскорей  
Выходи кормить зверей!

Вышел сторож из сторожни,  
Подметает он дорожки.  
Курит трубку у ворот,  
Нам обедать не даёт.

Долго, долго у решётки  
Мы стоим, разинув глотки.  
Знаем, знаем без часов,  
Что обед для нас готов.

За обедом, за обедом  
Не болтаем мы с соседом,  
Забываем обо всём  
И жуём, жуём, жуём.  
Это трудная работа —  
Щёки лоснятся от пота.

После пищи нужен сон.  
Прислонившись, дремлет слон.  
Показав себя народу,  
Бегемот ныряет в воду.

Крокодил упал на дно  
И лежит там, как бревно.  
Тёмно-бурый медвежонок  
Про себя ворчит спросонок,  
Только пони и верблюды  
Принимаются за труд.

На верблюде, на верблюде,  
Как в пустыне, ездят люди,  
Проезжают мимо рва,  
За которым видят льва,  
Проезжают мимо клетки,  
Где орлы сидят на ветке.  
Неуклюж, космат и худ,  
Ходит по саду верблюд.

А по кругу, по площадке  
Черногривые лошадки  
Мчатся рядом и гуськом,  
Машут чёлкой и хвостом.

Но вот наступает прохлада.  
Чужие уходят из сада.  
Горят за оградой огни,  
И мы остаёмся одни.





## **слон**

Дали туфельки слону.  
Взял он туфельку одну  
И сказал: — Нужны пошире  
И не две, а все четыре.

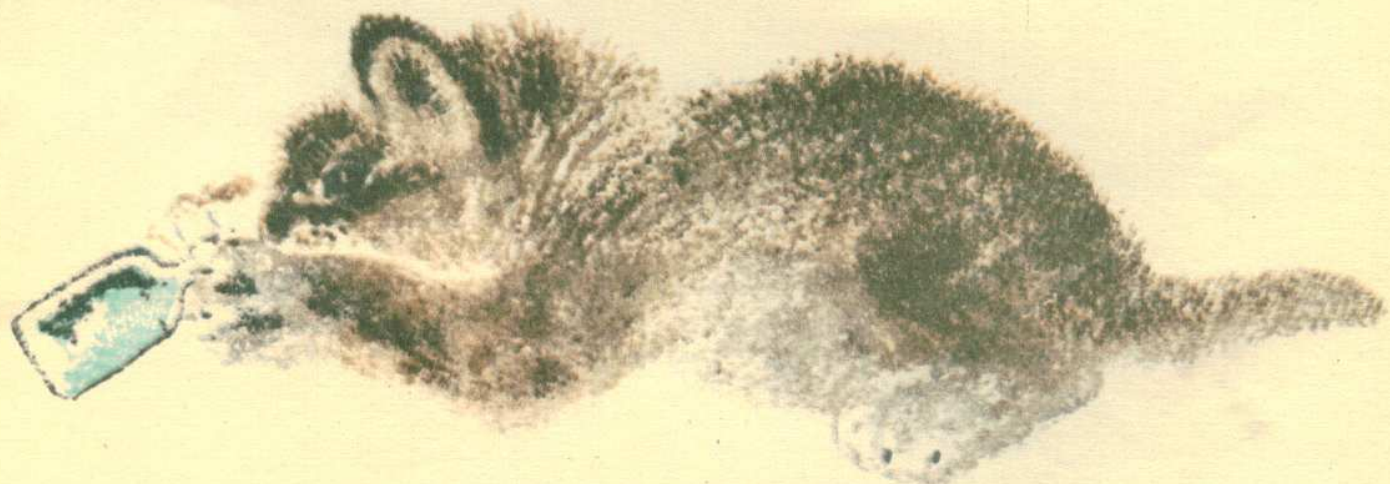
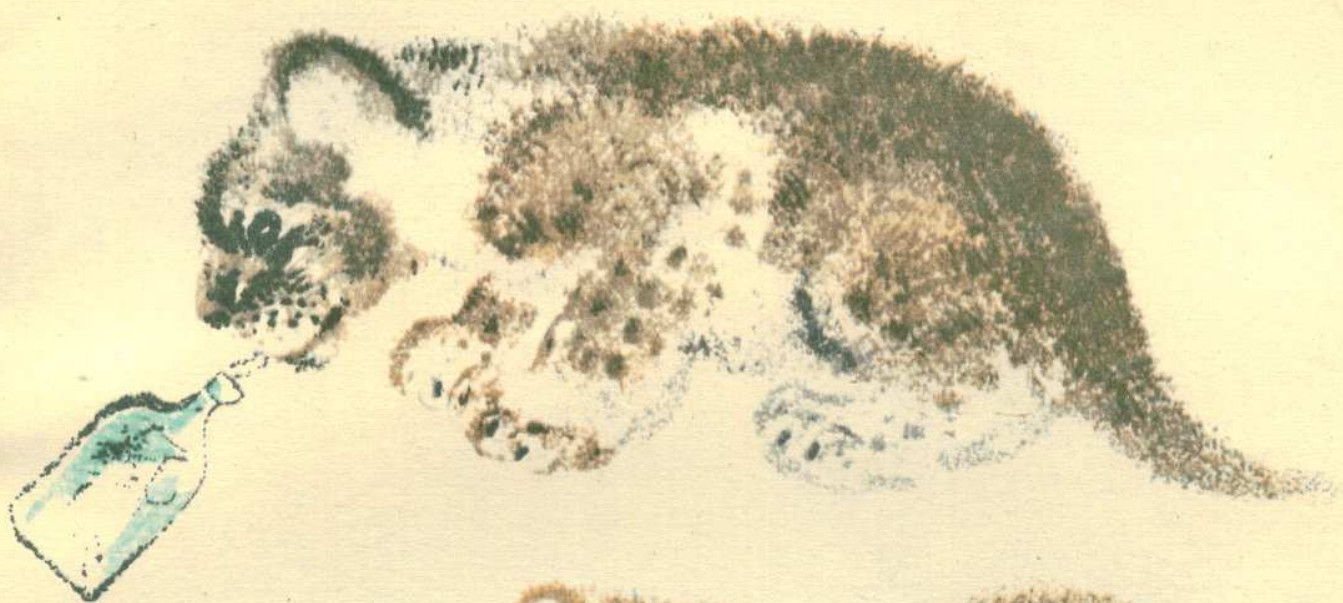


## ЖИРАФ

Рвать цветы легко и просто  
Детям маленького роста.

Но тому, кто так высок,  
Нелегко сорвать цветок.

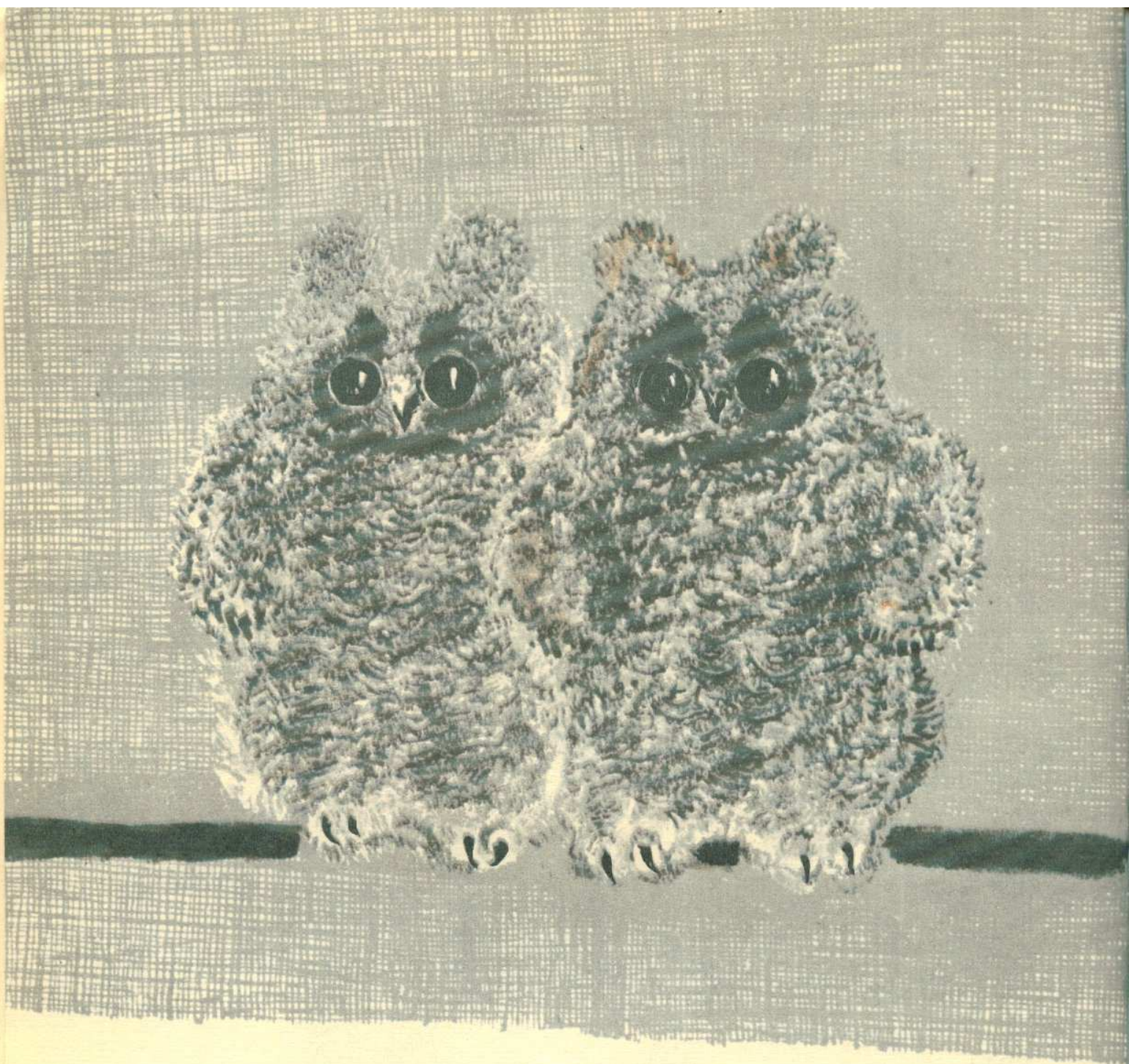




## ЛВЯТА

Вы разве не знаете папы —  
Большого, рыжего льва?  
У него тяжёлые лапы  
И косматая голова.

Он громко кричит басом,  
И слышно его далеко.  
Он ест за обедом мясо,  
А мы сосём молоко.



## СОВЯТА

Взгляни на маленьких совят —  
Малютки рядышком сидят.

Когда не спят,  
Они едят,  
Когда едят,  
Они не спят.



## **ТИГРЁНОК**

Эй, не стойте слишком близко—  
Я тигрёнок, а не киска!



## СТРАУСЁНОК

Я — страусёнок молодой,  
Заносчивый и гордый.  
Когда сержусь, я бью ногой  
Мозолистой и твёрдой.

Когда пугаюсь, я бегу,  
Вытягивая шею.  
А вот летать я не могу  
И петь я не умею.



## ЗЕБРЫ

Полосатые лошадки,  
Африканские лошадки.  
Хорошо играть вам в прятки  
На лугу среди травы.

Разлинованы лошадки,  
Будто школьные тетрадки.  
Разрисованы лошадки  
От копыт до головы.



## **ВОРОБЕЙ В ЗООПАРКЕ**

— Где обедал, воробей?  
— В зоопарке у зверей.  
— Пообедал у лисицы,  
У моржа попил водицы.  
Ел морковку у слона,  
С журавлём поел пшена.  
А мохнатый рыжий львёнок  
Чуть не съел меня спросонок!



## ГУСЁНОК

Отчего течёт вода  
С этого младенца?  
Он недавно из пруда.  
Дайте полотенце!



## БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ

У нас просторный водоём.  
Мы с братом плаваем вдвоём.

Вода прохладна и свежа,  
Её меняют сторожа.

Мы от стены плывём к стене  
То на боку, то на спине.

Держись правее, дорогой,  
Не задевай меня ногой!





## КЕНГУРУ

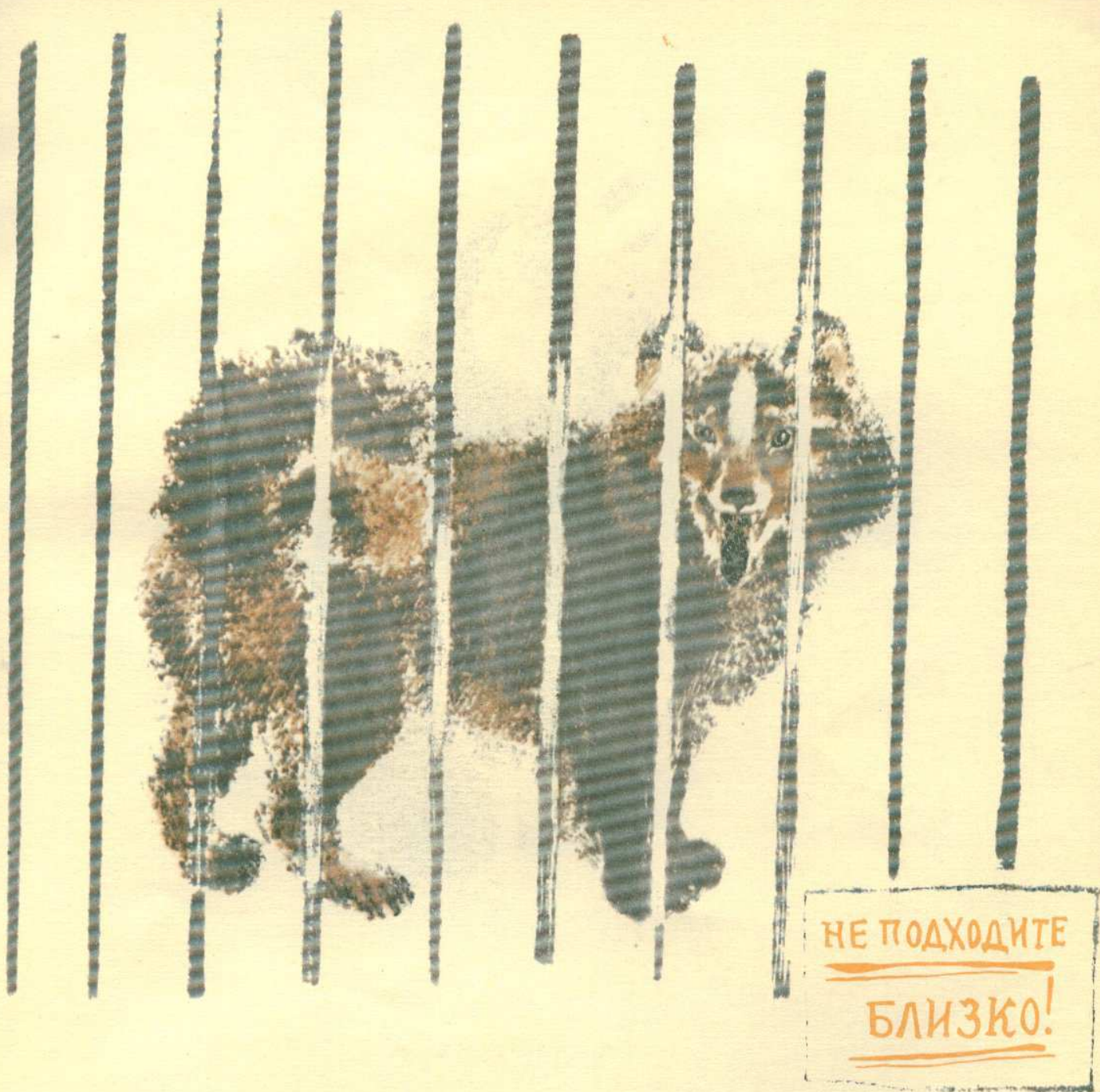
Длиннохвостый кенгуру  
Погулять зовёт сестру,  
А сестра сидит в мешке  
У мамы на брюшке.



## МАРТЫШКА МАГО

Приплыл по океану  
Из Африки матрос.  
Малютку обезьяну  
Он в ящике привёз.

Мартышка вспоминает  
Страну свою Алжир  
И утром принимает  
По ложке рыбий жир.



## ЭСКИМОССКАЯ СОБАКА

На прутике записка:  
„Не подходите близко!“  
Записке ты не верь —  
Я самый добрый зверь.  
За что сижу я в клетке,  
Я сам не знаю, детки!



## ПИНГВИН

Правда, дети, я хорош?  
На большой мешок похож.

На морях в былые годы  
Обгонял я пароходы.

А теперь я здесь в саду  
Тихо плаваю в пруду.



## СОБАКА - ДИНГО

Нет, я не волк и не лиса.  
Вы приезжайте к нам в леса,  
И там увидите вы пса —  
Воинственного Динго.

Пусть вам расскажет кенгуру,  
Как в австралийскую жару  
Гнал по лесам её сестру  
Поджарый, тощий Динго.

Она в кусты — и я за ней,  
Она в ручей — и я в ручей,  
Она быстрее — и я быстрее,  
Неутомимый Динго.

Она хитра и я не прост.  
С утра бежали мы до звёзд.  
Но вот поймал её за хвост  
Неумолимый Динго.

Теперь у всех я на виду  
В зоологическом саду  
Верчусь волчком и мяса жду.  
Неугомонный Динго.

Зато живу я не один, —  
На смену мне растёт мой сын.  
Он — ленинградский гражданин,  
А я — заморский Динго!



## КЕНГУРУ

Вот полюбуйтесь на игру  
Двух австралийских кенгуру.

Они играют в чехарду  
В зоологическом саду.



## СЛОН

Африканец молодой  
Обливается водой.

Вымыл голову и ухо —  
И в лоханке стало сухо.

Для хорошего слона  
Речка целая нужна.



Уберите-на  
Лоханку.  
Принесите-на  
Фонтанку!



## **ВЕРБЛЮД**

Бедный маленький верблюд:  
Есть ребёнку не дают!  
Он сегодня съел с утра  
Только два таких ведра.





## ПИНГВИНЯТА

Мы — два брата, два птенца.  
Мы недавно из яйца.

Что за птица — наша мать?  
Где её нам отыскать?

Мы ни с кем здесь не знакомы  
И не знаем даже, кто мы.

Гуси? Страусы? Павлины?  
Догадались! Мы — пингвины.

Для дошкольного и младшего школьного возраста

Самуил Яковлевич Маршак  
Художник Евгений Иванович Чарушин

ДЕТКИ В КЛЕТКЕ

Переиздание

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор В. П. Веселков. Технический редактор Т. И. Иванова. Корректор Т. П. Виноградова. Сдано в набор 14.12.83. Подписано в печать 06.07.84. М-24874. Формат 60 x 90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура рубленая. Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,85. Тираж 500 000 экз. Заказ 741. Цена 45 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, 195027, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Изокombинат «Художник РСФСР» Росглаволиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

© Издательство «Художник РСФСР», 1984  
Иллюстрации, текст

М 4800010000-58 58-84  
М 173(03)-84