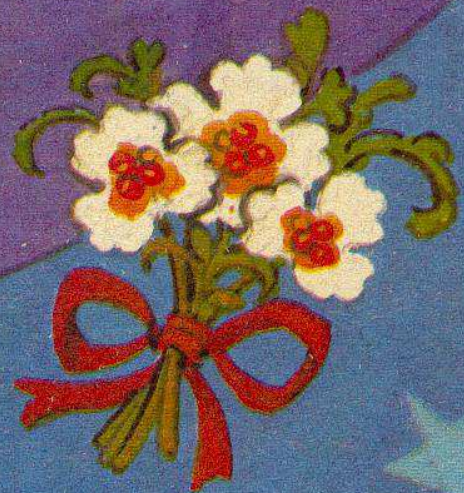


АМАЯК АКОПЯН



Фокусы

ИЛИ
СЕКРЕТ
ПРОСТЫХ
ЧУДЕС



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ МОСКВА 1987

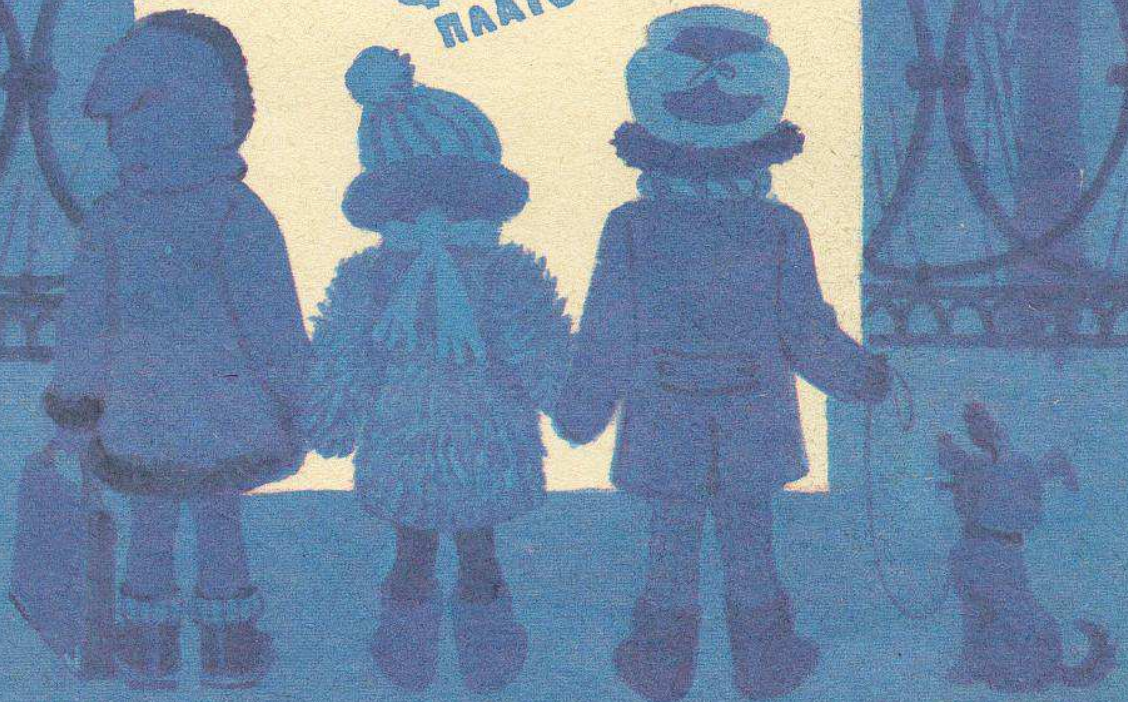
Маме

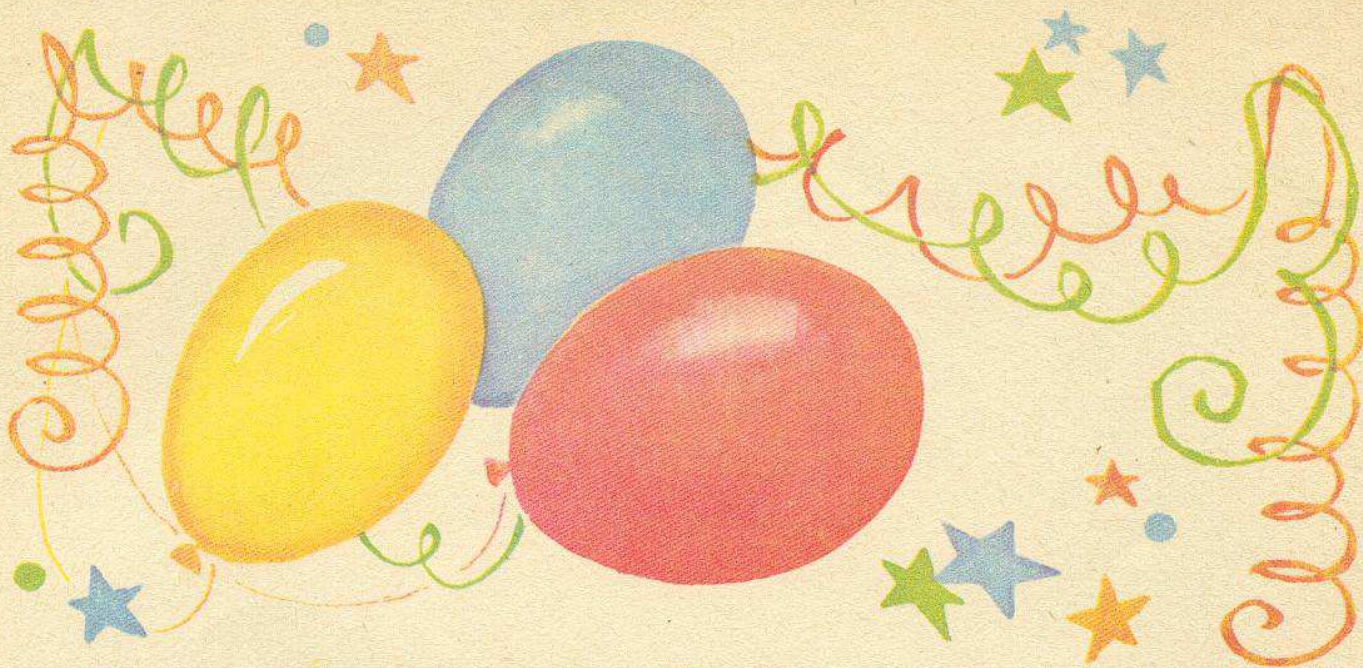
ФОКУСЫ

ВОЛШЕБНАЯ
ПАЛОЧКА



ФОКУСЫ
ПЛАТОК ЗЕБРА





Дорогие ребята!

В этой книжке даны описания фокусов, которые помогут вам составить интересную программу для выступлений.

«Фокус» — это слово знакомо всем с детства. Оно связано с представлениями о чём-то необыкновенном, удивительном, даже — волшебном.

На самом деле исполнитель фокусов не обладает никакой тайной, магической силой. Чудесные превращения, таинственное исчезновение и появление разных предметов — это ловкость, точность, пластичность движения и хорошо отработанная техника исполнителя.

Вам предстоит выступать в роли волшебников. Помните, чудо — эффект фокуса — в постоянной тренировке.

Выступление с показом фокусов — это маленькое театральное представление, в котором могут участвовать не один, а несколько исполнителей.

Такое представление вы можете организовать на школьных вечерах, в пионерских лагерях, в домах пионеров.

Хорошо, если демонстрация фокусов сопровождается музыкой. Она украсит выступление и заполнит паузы между номерами.

Показывая фокус, исполнитель может разговаривать со зрителями. Это помогает установить контакт. Но разговор должен быть остроумным, непринуждённым и не отвлекать внимания зрителей от показа фокуса.

Исполнитель может выступать в школьной или пионерской форме, но может и приготовить специальный костюм мага, волшебника и чародея.

Фокусы, описания которых даны в этой книжке, несложные.

Я надеюсь, что вы их освоите быстро и удивите друзей своим искусством волшебства.

Я желаю вам в этом успеха!

Амаяк Акопян



ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

В руках исполнителя иллюзионная волшебная палочка. Но вот она выскользнула у него из рук и стала парить в воздухе, подчиняясь магическим движениям рук самого исполнителя.

Секрет этого фокуса очень прост.

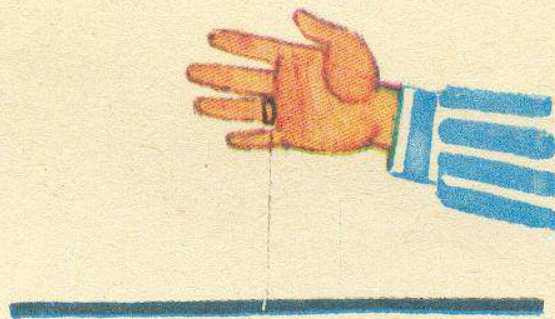
Для его показа нужно иметь:

1. Деревянную лёгкую палочку длиной 60—70 см, окрашенную в чёрный цвет.

2. Чёрную нитку длиной 50—60 см.

К одному концу нитки прикрепите тоненькое металлическое колечко. Другой конец привяжите к палочке на 1,5—2 см выше середины.

Во время демонстрации фокуса колечко с ниткой исполнитель надевает на указательный или средний палец. Затем отпускает палочку, и ... она летает в воздухе! Теперь полёт палочки полностью зависит от ловких и точных движений исполнителя. Она будет послушно выполнять все движения, если исполнитель будет помнить, что ладонь его рабочей руки во время демонстрации фокуса должна быть обращена к полу.



ШАР-ХАМЕЛЕОН

В одной руке исполнителя воздушный шар синего цвета, в другой — швейная игла. Лёгким движением руки исполнитель касается иглой шара: шар лопнул, но, к удивлению зрителей, вместо лопнувшего шара в руке исполнителя оказывается другой шар, но уже зелёного цвета!

Для показа фокуса нужны:

1. Два воздушных шара.
2. Швейная игла.

Перед демонстрацией фокуса в синий шар вкладывают зелёный. Затем оба поочередно надуют, сначала внешний — синий шар, потом внутренний — зелёный. Хвостики обоих шаров крепко перевязывают ниткой. Теперь всё готово для демонстрации фокуса.

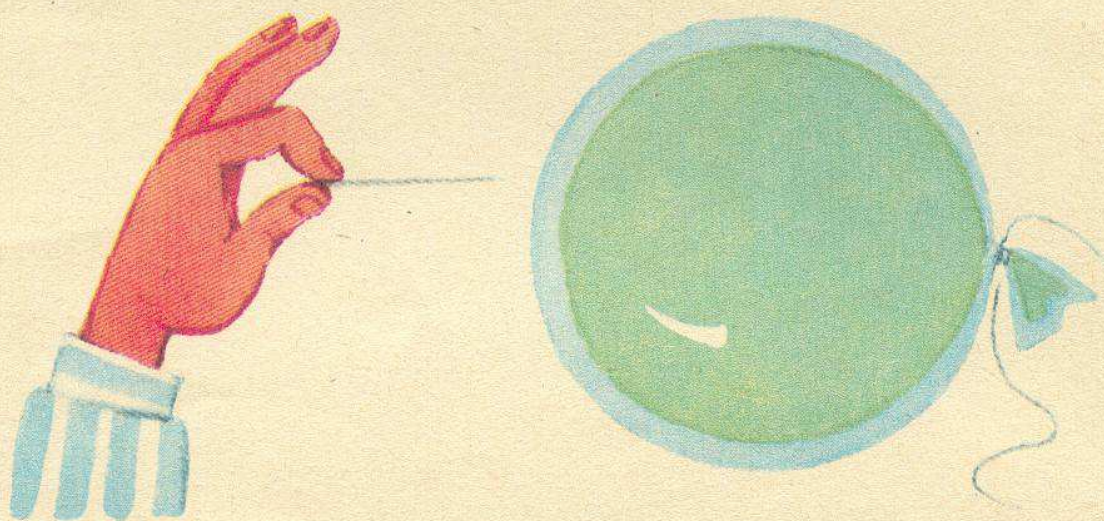
Секрет этого фокуса прост, но следует помнить, что:

1. Шары по цветной гамме должны подбираться так, чтобы снаружи был более тёмный шар (синий, а внутри — зелёный; или красный, а внутри — жёлтый).

2. Наружный шар должен быть надутым чуть больше внутреннего.

3. Касаться шара иглой следует слегка, чтобы не проткнуть внутренний — секретный шар.

4. Перед тем как поместить шар в шар, следует внутренний шар посыпать тальком. Делается это для того, чтобы шары при надувании не прилипали друг к другу.



СТАКАН НА ВЕРЁВКЕ

На сцене стоят два стула на расстоянии 1,5–2 метров. Между ними натягивают бельевую верёвку. Исполнитель берёт стакан с водой и ставит его на середину натянутой верёвки. Стакан стоит.

Конечно, стакан на верёвке стоять не может. Необходимо маленькое секретное приспособление. Оно заключено в невидимой для зрителя нити, которую заранее натягивают на 5–6 см выше основной верёвки — именно она и поддерживает стакан. Это немудрёное приспособление и создаёт удивительный эффект фокуса.

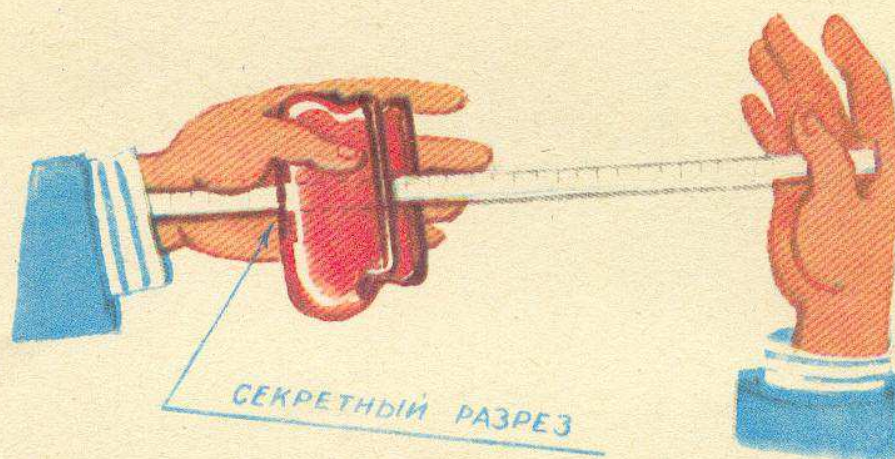


ВОЛШЕБНЫЙ КОШЕЛЁК

В руках исполнителя — обыкновенный кошелёк. Он открывает его и показывает зрителям — кошелёк пустой! Затем, всем на удивление, быстро вытягивает из него школьную линейку, длиной в 50 см.

Секрет фокуса очень прост. Дно кошелька насквозь разрезано. Линейка заранее спрятана в рукав, а кончик её должен быть вровень с рукавом куртки или пиджака исполнителя.

Показав зрителям пустой кошелёк, исполнитель вытягивает изнутри сквозь прорезанное дно эту линейку, как показано на рисунке.



ВНЕЗАПНОЕ ПОЯВЛЕНИЕ БУКЕТА ЦВЕТОВ

На сцене стоит обыкновенный стул. На спинке стула висит красочный платок. Исполнитель берёт платок. Показав его с обеих сторон зрителям, он мгновенно извлекает из него букет цветов. Посмотрите на рисунок, и вы поймёте, в чём заключается секрет этого фокуса. Для показа его нужно иметь двух помощников. Они будут стоять в боковых кулисах и держать с обеих сторон натянутую нить. К середине нити подвешивают букет цветов. Он скрыт за спинкой стула.

Во время демонстрации фокуса исполнитель берёт платок и показывает зрителям сначала одну его сторону, затем — другую. Помощники в это время натягивают нить — букет оказывается за платком. Исполнитель ловко опускает угол платка и подхватывает рукой букет.

Эффект фокуса рассчитан на ловкость исполнителя. Помощники тоже должны быть внимательными и действовать согласованно.



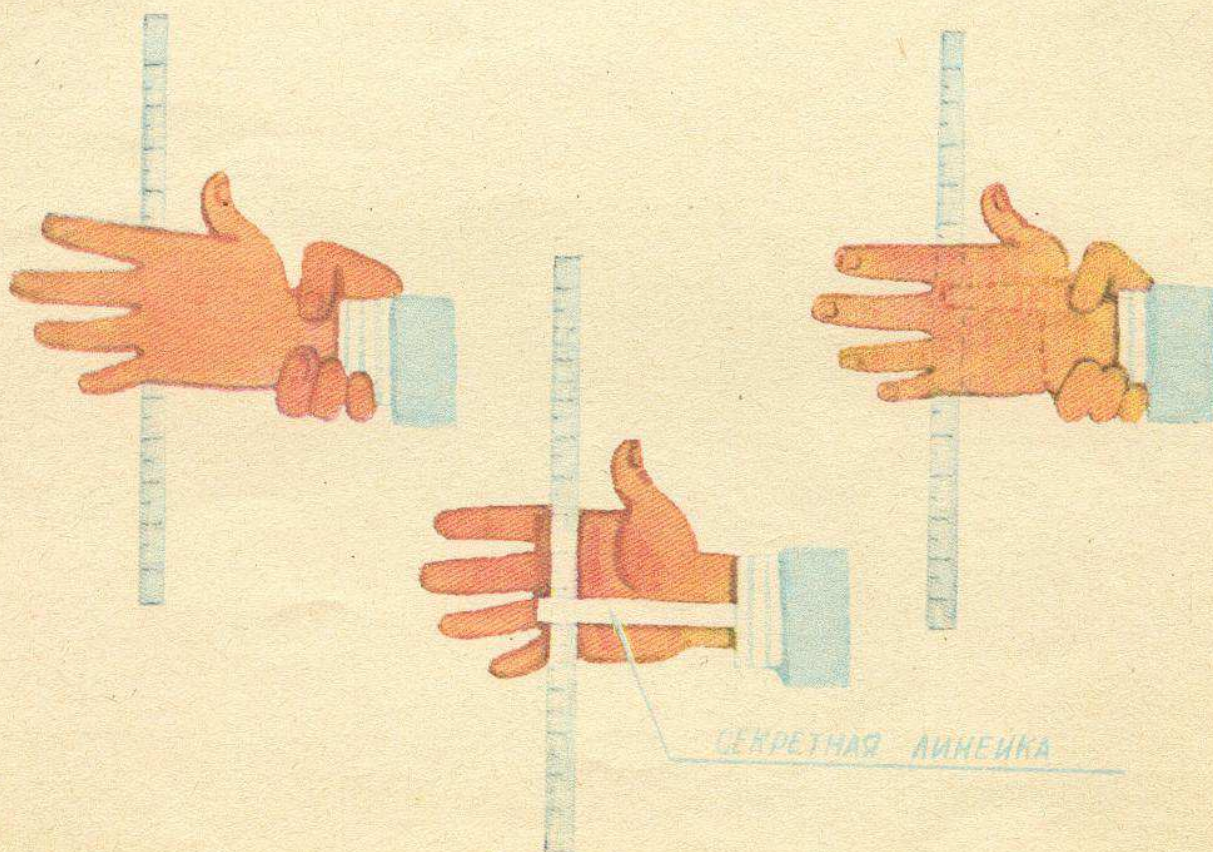
ВОЛШЕБНАЯ ЛИНЕЙКА

Исполнитель берёт обыкновенную линейку, кладёт её поперёк ладони левой руки. Затем поворачивает вместе с линейкой руку так, чтобы тыльная её сторона была обращена к зрителям, а ладонь с линейкой в глубину сцены. И показывает зрителям линейку, которая держится на раскрытой ладони, словно приклеенная.

Для этого фокуса нужны две ученические линейки длиной 30–40 см.

Секрет фокуса очень прост. Надо положить линейку на ладонь левой руки, обхватить запястье правой рукой, а указательным пальцем прижать линейку к ладони левой руки. Затем раздвинуть все пять пальцев — линейка не падает.

Для большей убедительности и эффекта этого фокуса тут же можно продемонстрировать второй вариант фокуса — продолжение первого. Исполнитель убирает правую руку, которая обхватывает запястье левой руки, а линейка всё равно не падает. Это происходит потому, что исполнитель заранее прячет в рукав левой руки вторую секретную линейку. В нужный момент незаметно он вытягивает её из рукава. Она плотно прижмёт первую линейку, и та будет держаться.



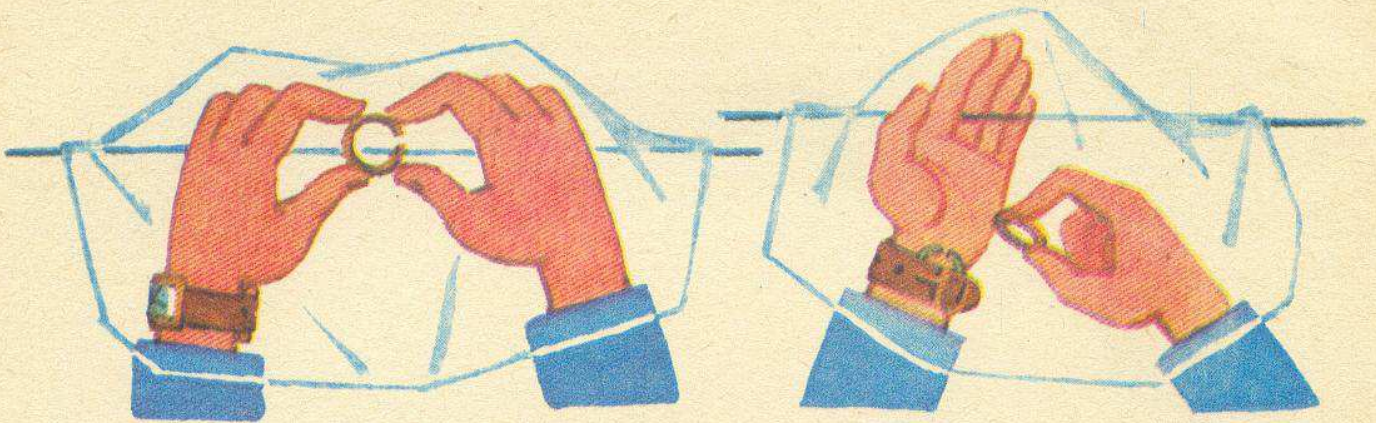




ЦЕЛОЕ КОЛЕЧКО



СЕКРЕТНОЕ КОЛЕЧКО С ПРОРЕЗЬЮ



ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ КОЛЕЧКА С ВЕРЁВКИ

Исполнитель приглашает к себе на сцену двух помощников из зрительного зала. Затем берёт небольшую по размеру верёвку, надевает на неё металлическое колечко и отдаёт верёвку двум помощникам. Помощники стоят друг против друга и держат натянутую верёвку за концы. Исполнитель берёт платок, накрывает им колечко на верёвке и, сосчитав до трёх, снимает платок — кольцо оказывается не на верёвке, а в руке волшебника!

Для демонстрации фокуса нужны:

1. Два совершенно одинаковых металлических колечка: одно целое, другое — с прорезью.
2. Верёвка длиной в 1 метр.
3. Шёлковый цветной платок 50x50 см.
4. Часы на широком ремешке.

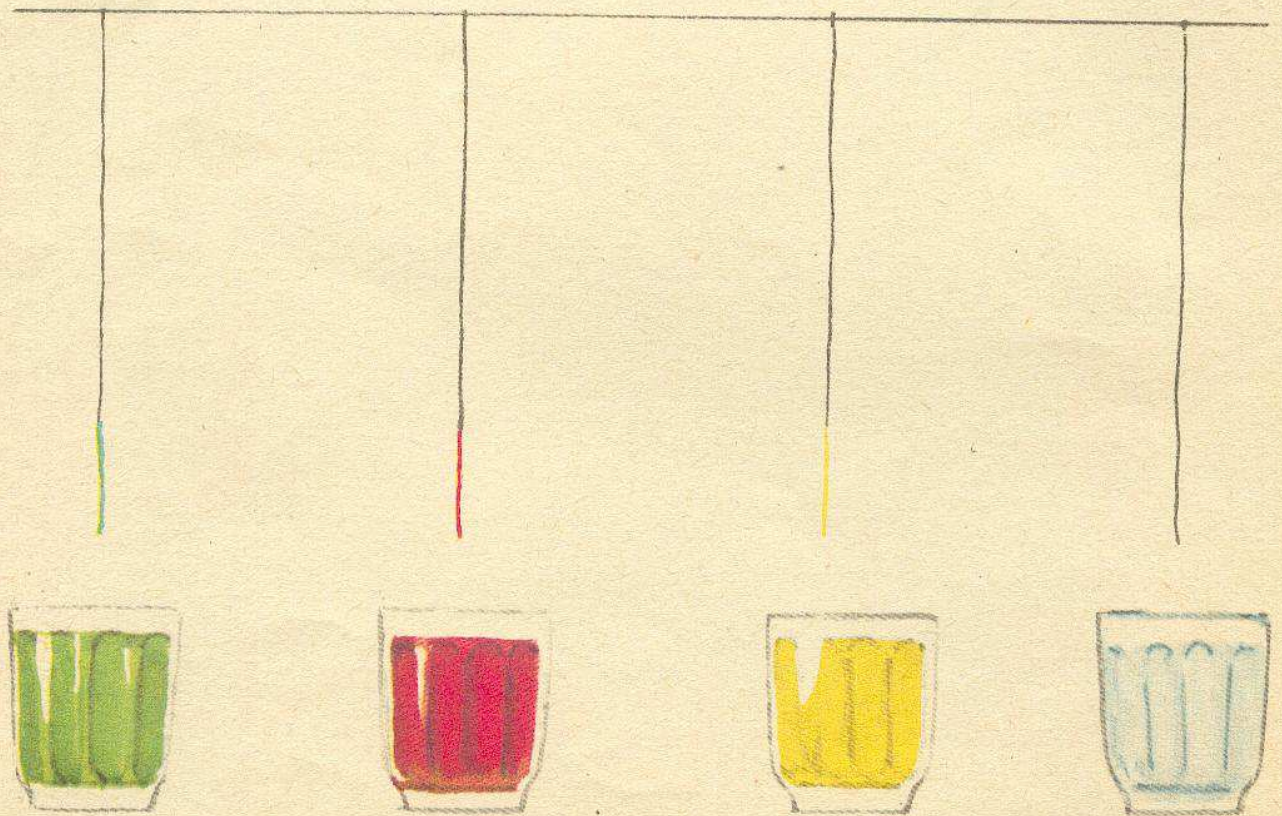
Перед демонстрацией фокуса исполнитель надевает часы на руку, а под ремешок кладёт целое колечко. Вызвав на сцену двух помощников, исполнитель у всех на виду надевает на верёвку секретное колечко с прорезью и даёт концы этой верёвки им в руки. Затем, накрыв ту часть верёвки, где находится секретное кольцо, он быстро под платком снимает это кольцо с верёвки, прячет под ремешок часов, а целое кольцо, которое было под ремешком, берёт в руку. Теперь остаётся только снять платок и показать зрителям и помощникам кольцо, которое непонятно как оказалось у исполнителя в руке.



ЧУДО-ВОДА

На столе стоят четыре стакана с водой. Исполнитель берёт первый стакан, поднимает его — и вдруг вода в нём становится зелёной. Исполнитель ставит этот стакан на стол, берёт второй, так же поднимает его — вода во втором стакане становится красной. В третьем стакане вода оказывается жёлтого цвета. И наконец, взяв последний, четвёртый стакан, исполнитель приподнимает его над столом, как и все предыдущие, и вода в нём мгновенно становится синей.

Весь секрет этого фокуса заключён в очень нехитром приспособлении. Между боковыми кулисами заранее натягивают чёрную нитку над головой исполнителя. В центре, на некотором расстоянии друг от друга, подвязывают четыре чёрные нитки небольшой длины. Концы этих четырёх нитей предварительно обмакивают в порошки анилиновых красок разного цвета: красную, зелёную, жёлтую и синюю. Во время демонстрации фокуса исполнитель подносит каждый стакан поочередно к кончику окрашенной секретной нитки. Нитка, оказавшись в стакане с чистой водой, мгновенно окрашивает её в соответствующий цвет.





УЗЕЛ НА ВЕРЁВКЕ!!!

В руке у исполнителя обыкновенная бельевая верёвка. Он взмахивает ею несколько раз, и — о чудо! — на конце верёвки появляется узел. Исполнитель ещё раз взмахивает верёвкой, и ... узел исчезает! Действия с верёвкой исполнитель повторяет неоднократно, и каждый раз узел то исчезает, то появляется вновь.

Секрет фокуса необыкновенно прост. Для его показа нужна только бельевая верёвка размером 1,5—2 метра.

Исполнитель заранее завязывает узел на одном из концов верёвки. Выходя на сцену, он держит этот конец с секретным узлом в кулаке. Взмахнув верёвкой несколько раз, исполнитель быстро подхватывает противоположный её конец, выпуская одновременно конец с секретным узлом. Затем эта манипуляция проделывается ещё раз, и узел исчезает. Так исполнитель несколько раз перехватывает при взмахах противоположные концы верёвки, а у зрителей создаётся впечатление чудесного появления и исчезновения узла.

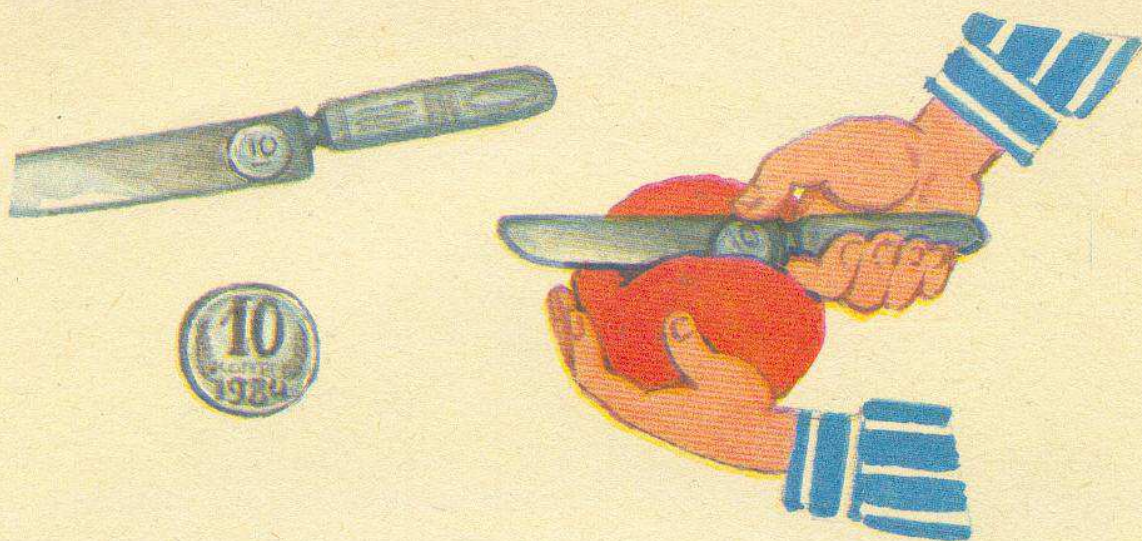


МОНЕТКА В АПЕЛЬСИНЕ

В вазе лежат апельсины. Исполнитель приглашает на сцену одного из зрителей и предлагает ему посмотреть апельсины. Приглашённый тщательно осматривает апельсины и не находит в них ничего необычного.

„Какой из апельсинов разрезать?“ — спрашивает исполнитель.

Зритель показывает на один из них. Исполнитель разрезает апельсин на две части и даёт зрителю. Тот с удивлением обнаруживает внутри апельсина монетку.



Для фокуса понадобятся:

1. Апельсины — 3—4 штуки.
2. Ваза.
3. Столовый нож.
4. Монетка.
5. Кусочек пластилина.

Секрет фокуса заключается в том, что исполнитель заранее прикрепляет пластилином к ножу монету. И в этот момент, когда исполнитель разрезает апельсин, он большим пальцем незаметно сталкивает монетку с ножа в разрез, вытаскивая нож, зажимает монетку двумя половинками апельсина.



ПЛАТОК „ЗЕБРА“

В руках исполнителя платок в чёрно-белую полоску. Зрители отчётливо видят, что полосы на платке расположены по горизонтали (рис. 1). Быстрый взмах! — и полосы на платке переместились в вертикальное положение (рис. 2).

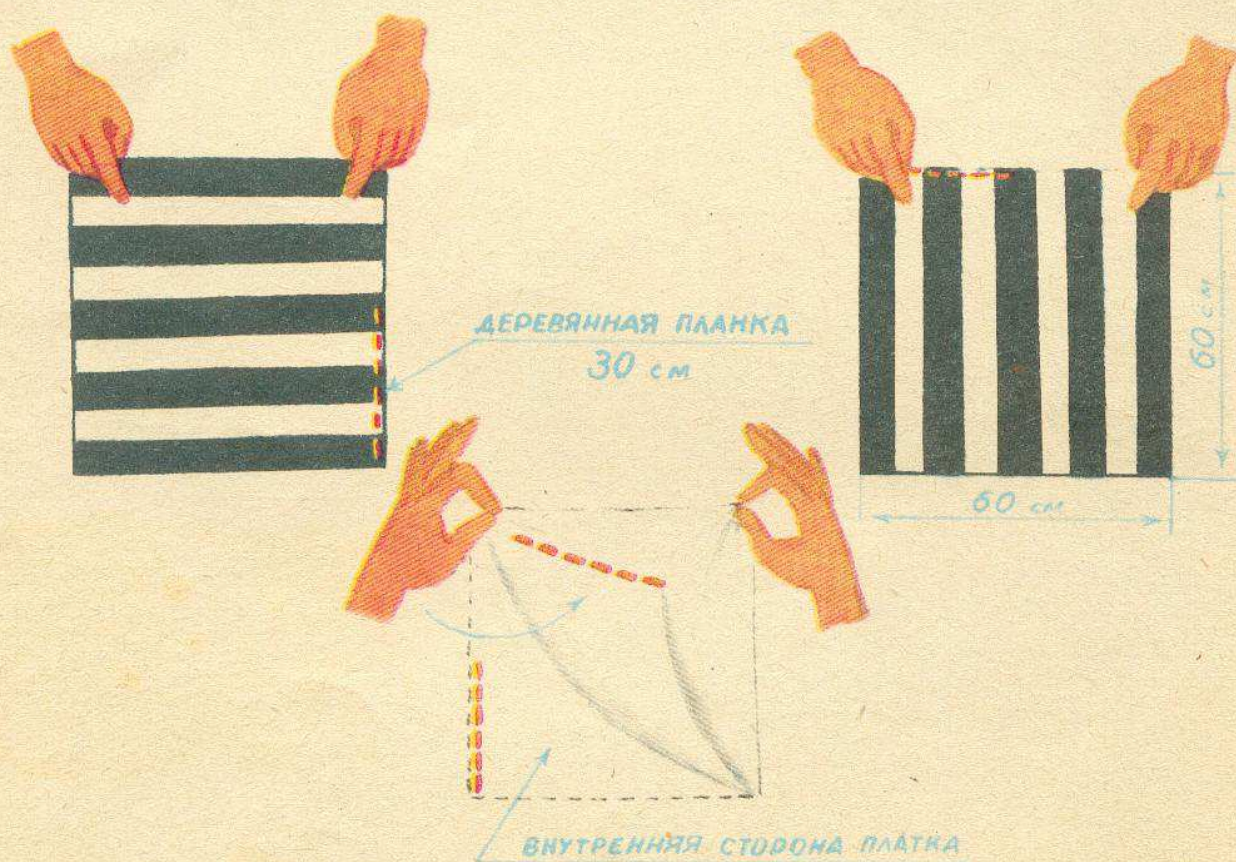
Для показа фокуса нужно иметь:

1. Платок 60х60 см из ткани в полоску, желательно чёрно-белую.
2. Узкую деревянную планочку длиной в 30 см.

Секрет фокуса заключён в деревянной планке, которую предварительно вшивают в край одной из сторон платка (рис. 1).

Во время демонстрации фокуса исполнитель держит платок за верхние углы. В таком положении секретная планка находится в вертикальном положении внизу слева. При взмахе исполнитель подхватывает правой рукой платок за угол с планкой, отпуская одновременно другой угол платка — полосы мгновенно перемещаются в вертикальное положение.

Эффект фокуса зависит от быстроты и ловкости исполнителя и требует тщательной тренировки.



ФОКУСЫ

**УЗЕЛ НА
ВЕРЕВКЕ**

**МОНЕТКА
В АПЕЛЬСИНЕ**

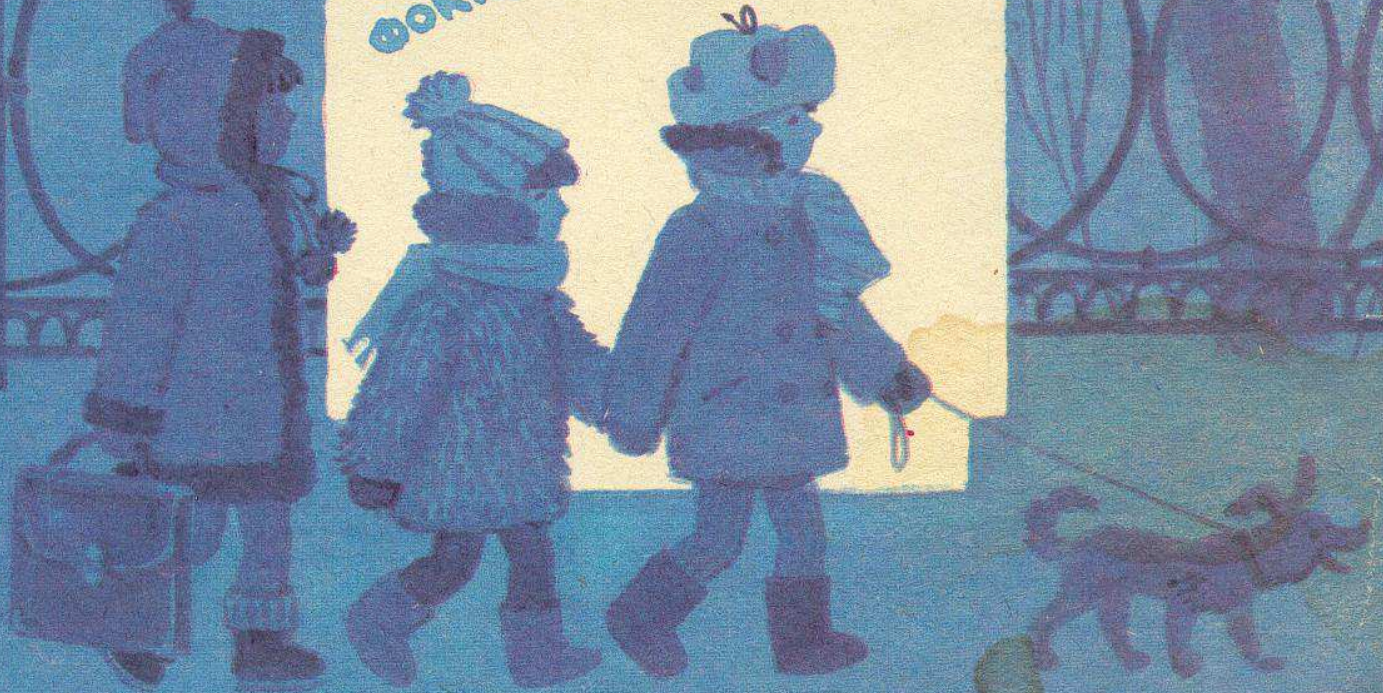
ФОКУСЫ

**ВОЛШЕБНЫЙ
КОШЕЛЕК**

**СТАКАН НА
ВЕРЕВКЕ**

ФОКУСЫ
ФОКУСЫ

ФОКУСЫ



20 коп.

Для младшего школьного возраста

**Амаяк Арутюнович Аюпян
ФОКУСЫ,
ИЛИ СЕКРЕТ ПРОСТЫХ ЧУДЕС**

Альбом самоделок

Художники Л. Карташов, Э. Иоффе

Редактор Т. Волкова. Художественный редактор О. Ведерников. Технический редактор Ю. Бурмистрова. Корректор С. Бланкштейн. Н/К. Сдано в набор 12.11.84. Подписано в печать 17.04.87. 60x90 1/8. Бум. офс. № 2. Гарнитура журн. рубл. Печ. офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 2,41. Тираж 300 000 экз. 1-й завод: 1 — 120 000. Изд. № 9321. Заказ № 1424. Цена 20 коп. По оригиналам издательства „Малыш“ 121352, Москва, Давыдовская ул., 5. Полиграфическая фабрика „Малыш“ Росгавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 344092, Ростов-на-Дону, пр. Корольова, 7/19.

А $\frac{70802 - 330}{M102 (03) - 87}$

© Издательство „Малыш“ 1987