

Энн Хогарт



Художник-постановщик Т.ЗЕБРОВА
ОПЕРАТОР М.КАМЕНЕЦКИЙ



Жил-был ослик Мафин. Однажды он отправился в свой огород. Подошёл к парниковой раме с огурцами и вдруг...



„Ой! Что это! Какой огромный паук! – испугался
Мафин. – Что-то мне расхотелось заниматься сей-
час огурцами. Я лучше потом это сделаю...“



..Вы сейчас убежите от меня, милый ослик.—грустно промолвил паук.—Ведь я такой страшный! От меня все бегут...” Мафину стало жаль паука.



..Вздор!—сказал он.—Приходите ко мне в сарай минут через десять. Я созвову своих друзей, увидите: вам все будут рады".



По правде сказать, Мафин чуть-чуть сомневался в этом, но не хотел, чтобы паук почувствовал его тревогу, и быстро побежал разыскивать друзей.



—Ага, вот щенок Питер... Вставай, Питер! И беги в сарай. Через десять минут у нас состоится очень важное собрание.



— Так, попугаиха Поппи в своём любимом углу у печки... Пожалуйста, Поппи, лети в сарай на собрание. Без тебя там не обойтись.



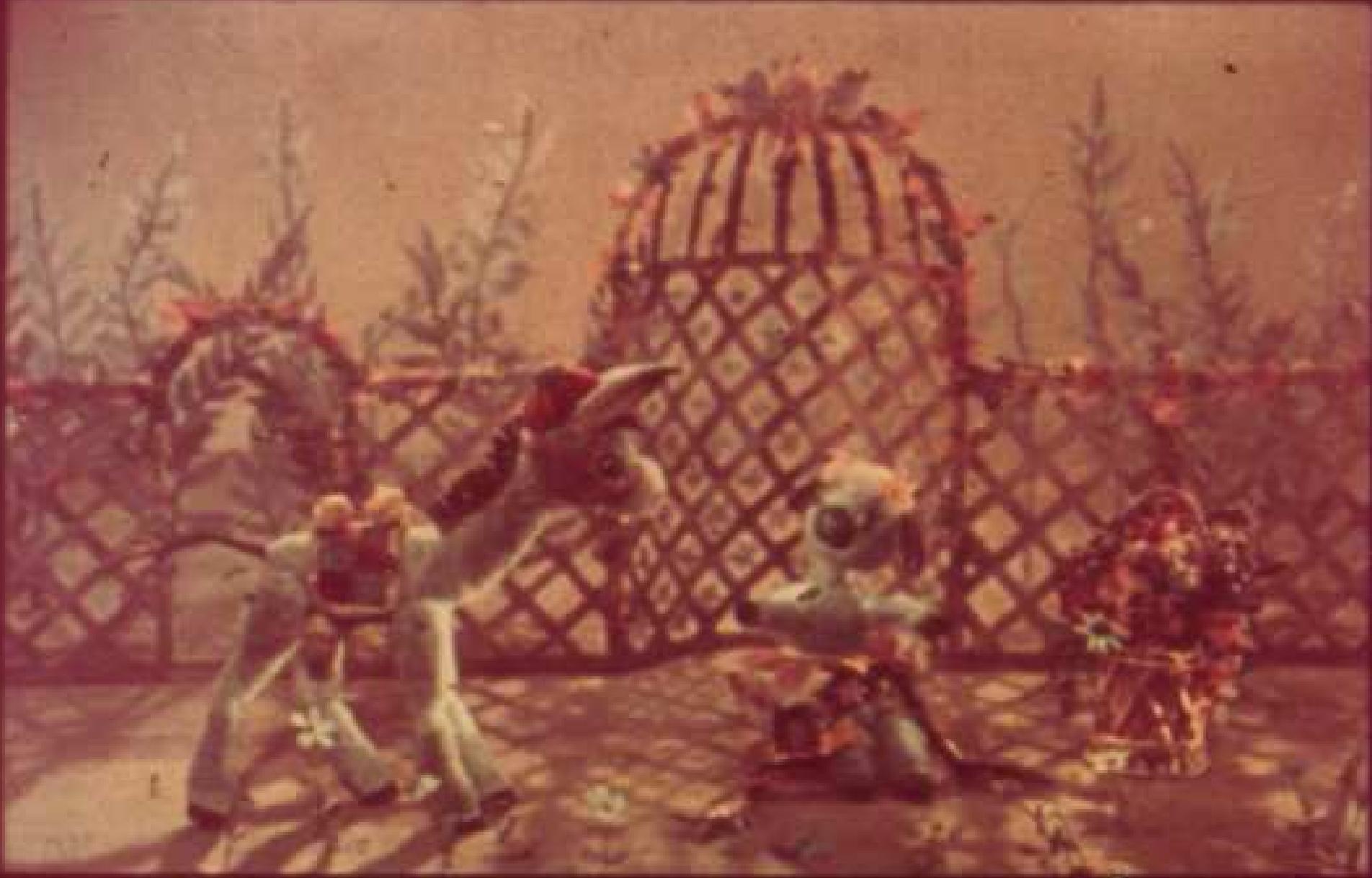
Поппи пронзительно крикнула и потянулась за своей шалью. Мафин понял, что она согласилась.



..Теперь надо пригласить тюлениху Сэлли... Сэлли!
Спеши к сараю, через десять минут собрание".—
..Уф! Раз надо—иду!"—ответила тюлениха.



—А вот и неразлучные друзья: страус Освальд и
червячок Вилли... Скорей на собрание ко мне в
сарай, очень важное дело.



Овечка Луиза плела гирлянду из цветов. Стоило
только ослику занкнуться о сбражии.



как Луиза со всех ног побежала в сарай. Ей очень нравилось угощать Мафину.



..Ох, ты меня напугал, Мафин!— воскликнула кенгуру Кэтти.— В чём дело? Куда все так спешат?— ..В сарай, на очень важное собрание!“



Бросив работу. Кэтти поскакала за Луизой.



—Теперь приглашу Перигрина... Тут нужно действовать осторожно. Мистер Перигрин! Можно к вам?



—Пожалуйста, мистер Перигрин, будьте так добры,
пойдёмте со мной в сарай—у нас там очень важ-
ное собрание.



Перигрин души не чаял в собраниях. Но он никогда не соглашался сразу. Ему нравилось, чтобы его упрашивали. „Я занят“.—буркнул он.



„Ах, мистер Перигрин, мы все вас так просим! Мы усадим вас в кресло, на почётное место”. — „Ну уж ладно, пойдём”.



У сарай друзья уже ждали Мафина. „Входите, усаживайтесь поудобнее”, — пригласил он.



—Все сели? Теперь выслушайте меня внимательно. Сейчас вы познакомитесь с моим новым другом. Это очень милый огромный паучище...



При этих словах Мафина все в ужасе вскочили и бросились к выходу..«Куда вы?»—закричал Мафин.



Ослик загородил собой дверь: „По местам! Всё равно никого не выпущу!”



Наконец все немного успокоились, и Мафин продолжал: „Мой новый друг очень-очень несчастен. У него нет ни родных, ни знакомых. Некому приласкать и утешить его...“



Мафин так трогательно рассказывал, что всем стало ужасно стыдно за себя и ужасно жаль беднягу паука. Некоторые даже заплакали... Тут послышался робкий стук в дверь.



И страшный паук вошёл в сарай... Ну как тут было
не испугаться?



Однако все приветливо заулыбались и наперебой заговорили: „Входите, не бойтесь! Добро пожаловать! Мы вам так рады! Садитесь рядом с нами!”



И вот тут произошло чудо. Страшный паук исчез, и на его месте появилась прелестная крохотная фея. „Большое спасибо, Мафин, — сказала она.— тебе и твоим друзьям.



—Много лет назад злая колдунья превратила меня в безобразного паука. И я должна была оставаться чудовищем до тех пор, пока кто-нибудь не пожалеет меня.



—А теперь — прощайтесь! Я улетаю в Волшебную страну фей".



Все совершенно растерялись. И даже Перигрин
не мог произнести ни слова. Маленькая фея ис-
чезла навсегда.



Но Мафину казалось, что фея помнит о них. Поэтому что с тех пор в их садике стали твориться чудеса: цветы расцветали раньше, чем в других садах.



Яблоки стали румянее и сладче. А перья птиц и
крылышки бабочек так и сверкали разноцветны-
ми красками.



И стоило какому-нибудь пауку забрести в сад, как все бежали ему навстречу. Ведь малс ли кто мог скрываться под уродливой внешностью...

КОНЕЦ

Сценарий Н. Шерешевской
Куклы и декорации изготовлены в мастерской
студии художниками-оформителями
Г. Головановой, Н. Войдиновой, Т. Максимовой,
Е. Черкасовой
Кукловод Е. Черкасова
Редактор Т. Семибратова

Д-302-81

ТУ 19-241-77

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР. 1981 г.
101 000, Москва, Центр. Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

36