



Неуловимый

ФУНТИК

— Караул! Ограбили! Разорили! — закричала злая и жадная госпожа Беладонна, когда узнала, что из ее универсама сбежал талантливый и, что особенно ценно, бесплатный работник — поросенок Фунтик.

— Миллион под угрозой! — поняла она и тотчас же позвонила начальнику полиции.



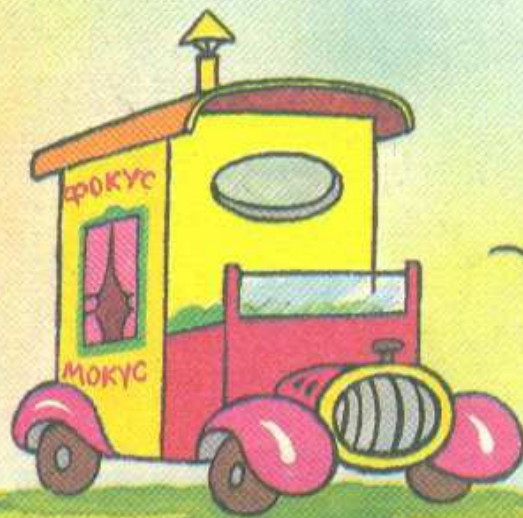
Удобно устроившись в корзине воздушного шара, начальник полиции Фокстрот наблюдал за порядком в сказочном городке. Узнав о побеге поросенка, он сразу принял соответствующие меры.

— Лучшие сыщики, лихие ребята Добер и Пинчер, идут по следу! — отрапортовал в трубку Фокстрот.



Старый цирковой артист Фокус Мокус и его друг обезьянка Бамбино остановились в лесу, чтобы послушать трели соловья. Но вместо прекрасного пения они услышали детский плач...

На пенечке сидел и безутешно рыдал маленький поросенок. Он тер кулачками глаза и жалобно причитал:
— Не буду! Не буду! Не буду обманывать ребяташек!



— Как твое имя, малыш? — спросил добрый дядюшка Мокус.

— Фунтик, — всхлипнув, ответил поросенок.

История поросенка Фунтика была проста: в универмаге госпожи Беладонны он пел песенки и рассказывал детям сказку про трех поросят. Потом снимал панамку и говорил жалобным голосом: “Дети, подайте на домики для бездомных поросят!”





Актерское мастерство Фунтика подействовало и на дядюшку Мокуса. Он торопливо достал монетку и бросил ее в панамку поросенка.

— Вот так я выпрашивал деньги, которые Беладонна забирала себе. Я не мог больше обманывать детей, поэтому убежал, — чистосердечно признался Фунтик.



А в городке и его окрестностях лучшие сыщики Добер и Пинчер обшаривали все закоулки и мусорные бачки в поисках Фунтика. На след преступника может навести любая деталь, даже... дырявый сапог.



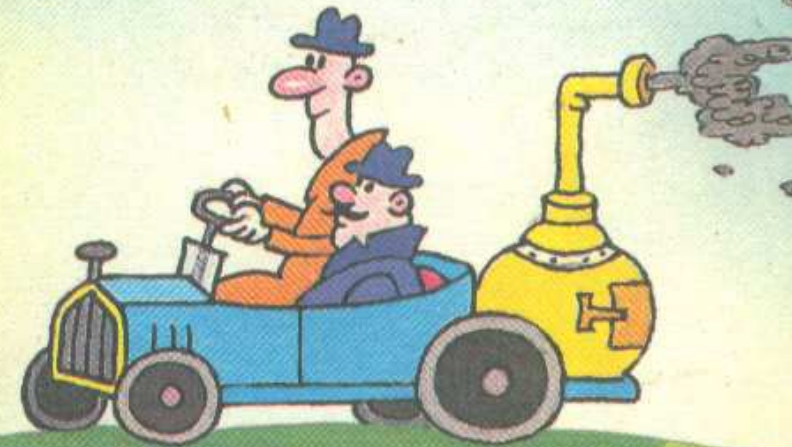


Рассказ поросенка растрогал сердце циркового артиста.

— Знаешь что, Фунтик, — решил дядюшка Мокус, — ты поедешь с нами в соседний город. Мы научим тебя выступать в цирке.



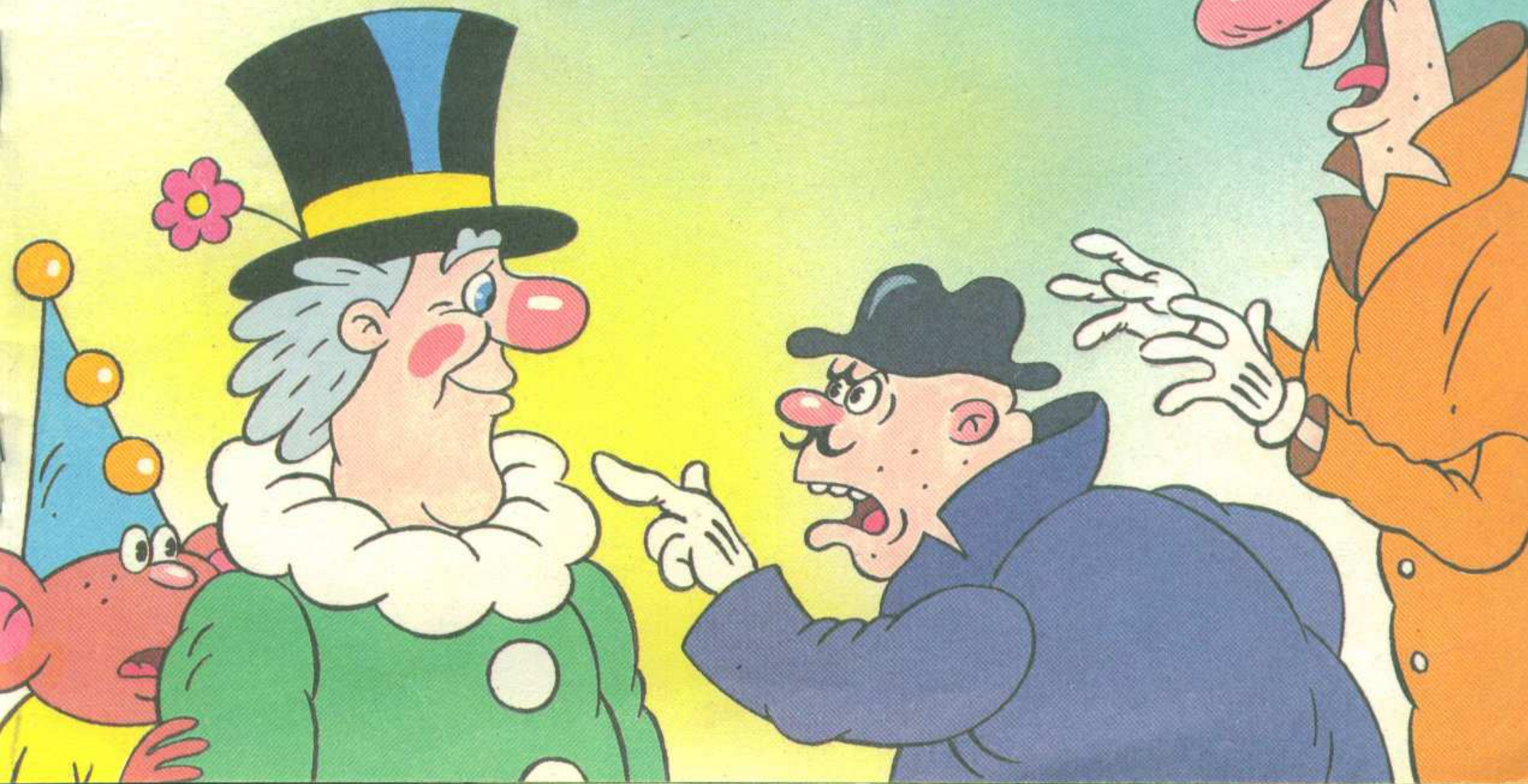
Вдруг вдали показался автомобиль сыщиков.
— Это за мной! Все, я погиб! — испугался
Фунтик.
— Не бойся, малыш, — успокоил его дядюшка
Мокус. — Артисты мы или не артисты?



Бамбино быстро принес двойные ящики для фокусов, и дядюшка Мокус спрятал в них Фунтика.



— Вы не видели здесь поросенка с бантом? — устроили допрос сыщики. — Это маленький, но опасный преступник! Дядюшка Мокус отрицательно покачал головой.





— С преступником Фунтиком я не знаком! — простодушно выпалил Бамбино, увидев фотографию поросенка.

— А почему вы сказали “Фунтик”? — ехидно спросил Добер.

— Обыск! — скомандовал Пинчер.



Дядюшка Мокус сделал вид, что испугался, и показал, где спрятал поросенка.

— Прямо в ящике отнесем его Беладонне, глядишь, и нам что-нибудь перепадет! — обрадовались сыщики, усаживаясь в автомобиль.



Старый цирковой артист взмахнул руками:

— Алле-гоп! Вуаля!

С веселой музыкой открылась крышка второго ящика, и счастливый Фунтик оказался в объятиях дядюшки Мокуса.



— Алле, госпожа Беладонна? С высоты своего положения докладывает начальник полиции. Фунтик схвачен и через пять минут будет у вас.

— Где? Где он? Где Фунтик?! — закричала госпожа Беладонна, вытаскивая из ящика дырявый сапог.



Сыщики осмотрели сапог через лупу, понюхали его.

— Да, это не он... — растерянно заключили они.

— Хозяйка! Опасности подстерегали нас на каждом шагу... — заикаясь, произнес Пинчер, предчувствуя гнев госпожи Беладонны.

— Пули свистели над головой... — пяясь, пробормотал в оправдание Добер.

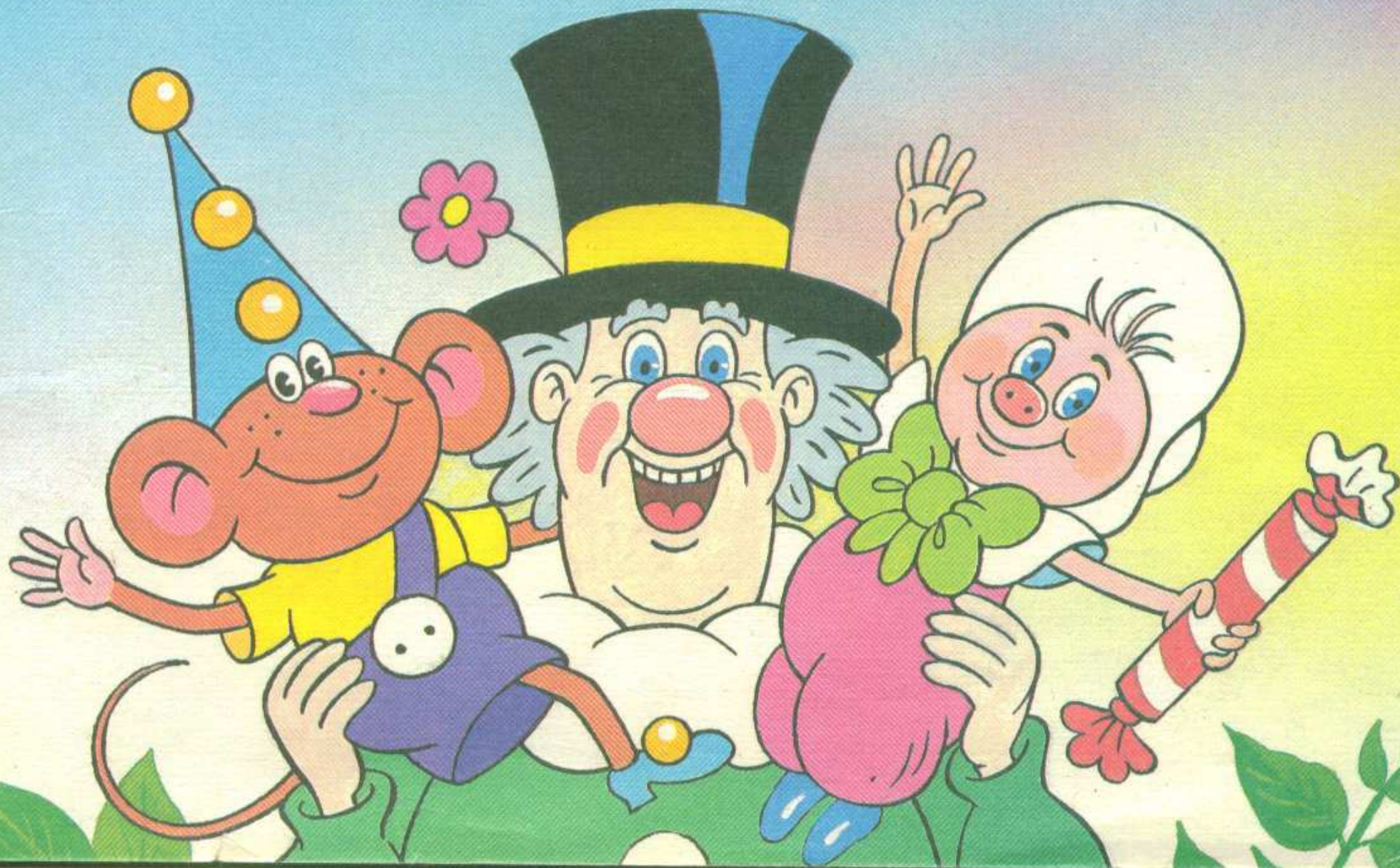
— А сапоги над головой не свистели?! — рассвирепела госпожа Беладонна.



Как и предполагали сыщики, им перепала награда. Особенно Пинчеру... Большая награда и прямо в ухо.



А счастливые дядюшка Мокус, Бамбино и их новый друг Фунтик отправились навстречу неизведанным приключениям, ожидающим их впереди.



Книжка подготовлена по одноименному мультителерадиационному фильму, созданному на киностудии «Союзмультфильм»

НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК

(выпуск первый)

Автор текста В. В. Шульжик
Художники И. А. Пшеничная, А. И. Солин
Редактор Т. В. Титова
Художественный редактор З. Г. Исаева
Технический редактор С. Н. Орлова
Корректор Е. В. Сулькина

Подписано в печать 10.02.94. Формат 60x90 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,053.
Тираж 50000 экз. С-39. Заказ № 1700.

«Киноцентр», 123242, Москва, Дружинниковская ул., 15.

Фабрика офсетной печати № 2 Мининформпечати Российской Федерации,
141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

ISBN 5-7240-0087-3

© В. В. Шульжик, 1994 г.

© И. А. Пшеничная, А. И. Солин, иллюстрации, 1994 г.

