

История
Адалины

Художник Е. Мешков



Жил когда-то король с королевой и было у них дочка Адальмина. Разумеется, Адальмина была принцесса. Когда она родилась, на её крестины были приглашены две феи—Розовая и Голубая.



Розовая фея подарила принцессе жемчужину. «Эта жемчужина волшебная,—сказала она,—вместе с ней принцесса получит в дар красоту, блестящий ум и несметное богатство. Но если принцесса потеряет жемчужину, она потеряет и все остальные мои дары».



А Голубая фея сказала: «Мой подарок принцесса получит тогда, когда потеряет жемчужину. Взамен всех даров Розовой феи, у неё будет тогда только одно драгоценность — добреое сердце».



Король и королева были не очень довольны подарком Голубой феи. Разве это подарок для королевской дочери — добре сердце?! Без него можно прекрасно обойтись! ■



В тот же день король приказал сделать для принцессы золотую корону и вставить в неё волшебную жемчужину.



Принцесса никогда не снимала корону. Оно даже спало в ней. И самое удивительное, принцесса росла, а корона всегда было ей впору. И только ей одной. Никто больше не смог бы её надеть.





Но все-таки король очень боялся, что принцесса потеряет жемчужину. Поэтому он строго-настрого запретил принцессе выходить за ворота сада. И куда бы она ни пошла, за ней повсюду следовала свита.



Шли годы. Все предсказания Розовой феи сбывались. Никто не мог сравниться с принцессой красотой. Даже самые прекрасные цветы склоняли перед ней головки, словно говорили: «Нет никого краше тебя!»



А как оно было умно! Оно могло отгадать самую хитрую загадку и в одну минуту решить самую трудную задачку. Все королевские министры считали величайшей честью, если принцесса удостоивала их разговором.



Про богатство и говорить нечего! Она спала на золотой кровати, носила платья, росшитые золотом и драгоценными камнями, ходило по золотому полу, ела на золотой посуде. ■



Но вот что плохо: принцесса стала злой, завистливой и жадной. Увидит цветок — и растопчет его. Услышит о ком-нибудь хорошее слово и удорит того, кто его сказал.



Все боялись Адальмину, и никто её не любил. И она никого не любила, даже короля и королеву, которые всё ей прощали и только тихонько охали, когда Адальмина топала на них ногами.



Однажды Адальмино гуляло в саду. За дворцовой оградой начинался лес, и принцессе захотелось пройтись по лесу. Она приказала открыть ворота. Но никто не осмелился выполнить её приказание.



Принцесса так рассердилась, что стала бить своих слуг.



А потом в один миг перепела через ограду и бросилась в лес.



Вся свита кинулась за ней вдогонку. Но принцесса бежала так быстро, что скоро её потеряли из виду.



Наконец она остановилась у ручья, чтобы немного отдохнуть. Ей очень хотелось пить. Но ведь слуги с хрустальным стеклом здесь не было! Пришлось принцессе наклониться и зончить воду рукой.



В воде, словно в зеркале, отразилось её лицо, и принцесса по привычке стала любоваться собой. Оно наклонилось так низко, что не заметила, как корона упала с головы и исчезла под водой. А по воде пошли широкие круги.





Адольмино подождала, пока вода успокоится, и снова наклонилась над ручьём, чтобы снова полюбоваться собой. И что же оно увидела? Но неё смотрело из воды кокая-то нищенка в рваном платье.



Адальмина никак не могло понять, что это она сама. И ток
ей стало страшно, что она снова бросилась бежать, не раз-
бирая дороги, куда глаза глядят.





А дело было уже к вечеру. Стемнело. Из глубины леса по слышался вой волков. И вдруг между деревьями мелькнуло бедная хижина. Адальмина робко постучалась. Ей открыло старушко — хозяйко хижины.



«Бедное дитя,—сказала старушка,—кто ты и куда идёшь так поздно?» Но Адольмина молчало. А старушка не стала допытываться. «Заходи,—сказала она,—отдохни, а если захочешь, оставайся у меня».



И они стали жить вместе. Старушка народоваться не могла
но свою помощницу: такая она было ласковая и услужливая.
И за козами присмотрит, и подаст, и приберёт, и песенку
споёт. Ну прямо диво!



А удивляться было нечему. Просто Голубая фея исполнила своё обещание: Адальмина потеряло жемчужину, потеряло блеск ума, красоты и богатства, зато сердце её стало добрым и отзывчивым.



Тем временем в королевстве поднялся переполох. Придворные из свиты принцессы были брошены в темницу. Король и королева дни и ночи оплакивали свою дочь.



Наконец король отёр слёзы и приказал послать гонцов во все концы света, чтобы объявить его королевскую волю: кто найдёт принцессу, тот получит её в жёны. И половину королевства впридачу.



И вот прекрасные принцы, знатные юноши, храбрые воины поскакали во все концы света. Всем хотелось получить в жёны принцессу да ещё полкоролевства!



Однажды прекрасный принц Сигизмунд, который тоже не прочь был жениться на принцессе, скитаясь по лесам, увидел бедную хижину. «Скожи, бобушка, — спросил он хозяйку, — не проходила ли здесь принцесса?»



«Тут и служанка принцессы не проходила... До истоит ли об этой принцессе горевать? Слышало я, что она была и красивая, и умная, и богатая. А что в том проку, если была она злой-презлой».



Пока они разговаривали, Адальмина пригнула козочек к дому, и хоть красотой она теперь не блистала, и одето было бедно, принц всем сердцем полюбил её с первого взгляда. ■



Он построил себе замок у того самого ручья, где Адольмина потеряла жемчужину, и остался тут жить. Как-то, сидя на берегу, он увидел на дне что-то блестящее. «Что бы это могло быть?»



И он достал со дна золотую корону с жемчужиной... «Может быть, это жемчужина Адальмины?» — подумал принц и отправился со своей находкой в королевский дворец.



Едва король и королева увидели корону, как воскликнули:
«Корона Адольмины! Жемчужина Адольмины! Ах, где оно,
наша дорогая дочка! Уже три года бродит она где-то не-
красивая, бедная, никому не известная!»



Король сейчас же приказал объявить по всему королевству, что все девушки восемнадцати лет должны прийти во дворец, чтобы примерить корону. Кому она подойдёт, то и есть его дочь—принцесса Адальмино.



На другой день тысячи девушек пришли во дворец, желая попытать счастья. Но вот беда — никому корона не была впору.



Чтобы не пропустить ни одной девушки, у ворот поставили часового. «Кого видишь на дороге?» — спросил принц. — «Я вижу, как цветы опускают головки, готовясь ко сну, но на дороге нет никого», — ответил часовой.



«Вечер кончается, часовой, не видишь ли ты кого-нибудь на дороге?»—«Я вижу облако, проплывающее над заходящим солнцем. Но я не вижу никого на дороге»,—ответил часовой.³⁶



И в третий раз спросил принц: «Скоро наступит ночь, не видишь ли ты кого-нибудь на дороге, часовей?» И часовой ответил: «Я вижу на дороге постушку, которая гонит коз». 26



«Примерим корону пастушке».—сказал король. И принц тоже сказал: «Да-да, примерим корону пастушке». Пастушку привели во дворец и—о чудо!—корона оказалась ей как раз.



Тем временем совсем стемнело и лицо пастушки не было видно. «Неужто это нищенко — ноша Адольмина! — воскликнули придворные. — И на ней принц Сигизмунд должен жениться! Какой ужас!»



Но король ничего и слышать не хотел. Пастушку повели в королевские покой, и том, при свете тысячи свечей, все увидели, что перед ними принцесса Адольмино, в расшитом золотом платье, прекрасная, как прежде.



Ведь вместе с жемчужиной к ней вернулись все дары Розовой феи. Но у неё осталось и добре сердце — подарок Голубой феи.



Адальмина со слезами вспоминала, какой она было злой и жестокой. Оно просило всех простить её, а короля умоляла поскорее освободить из темницы слуг.



Было уже ночь, но Адольмино скозоло, что непременно должно привести во дворец сторушку, у которой нашло приют. Вместе с принцем Сигизмундом она отправилась в лес, и скоро они вернулись втроём.



Король хотел наградить бедную женщину, а королева про-
сила её остаться жить во дворце, но старушка от всего от-
казалась. «Золотое сердце Адальмины,—вот моя награда!»—
сказало она.



Но другой день начали готовить свадебный пир. Во всём королевстве веселились, пели и плясали. И все говорили: «Прекрасно жемчужина Адальмины, но ещё прекраснее её доброе сердце!»



Жонгль

По мотивам сказки
финского писателя

З. ТОПЕЛИУСА

Сценарий А. ЛЮБАРСКОЙ

Художественный редактор В. СИНЮКОВА

Редактор Т. СЕМЬЯТОВА

© Студия «Дизафильм» Госкино СССР, 1980 г.
Ю1 000. Москва. Центр. Старосадский пер.

Цветной 0-30

И - 261 - 80