

В.Л. ШУРАВЬЕВ

# ВЫШЕЛ ЗАЙЧИК ПОГУЛЯТЬ

ХУДОЖНИК

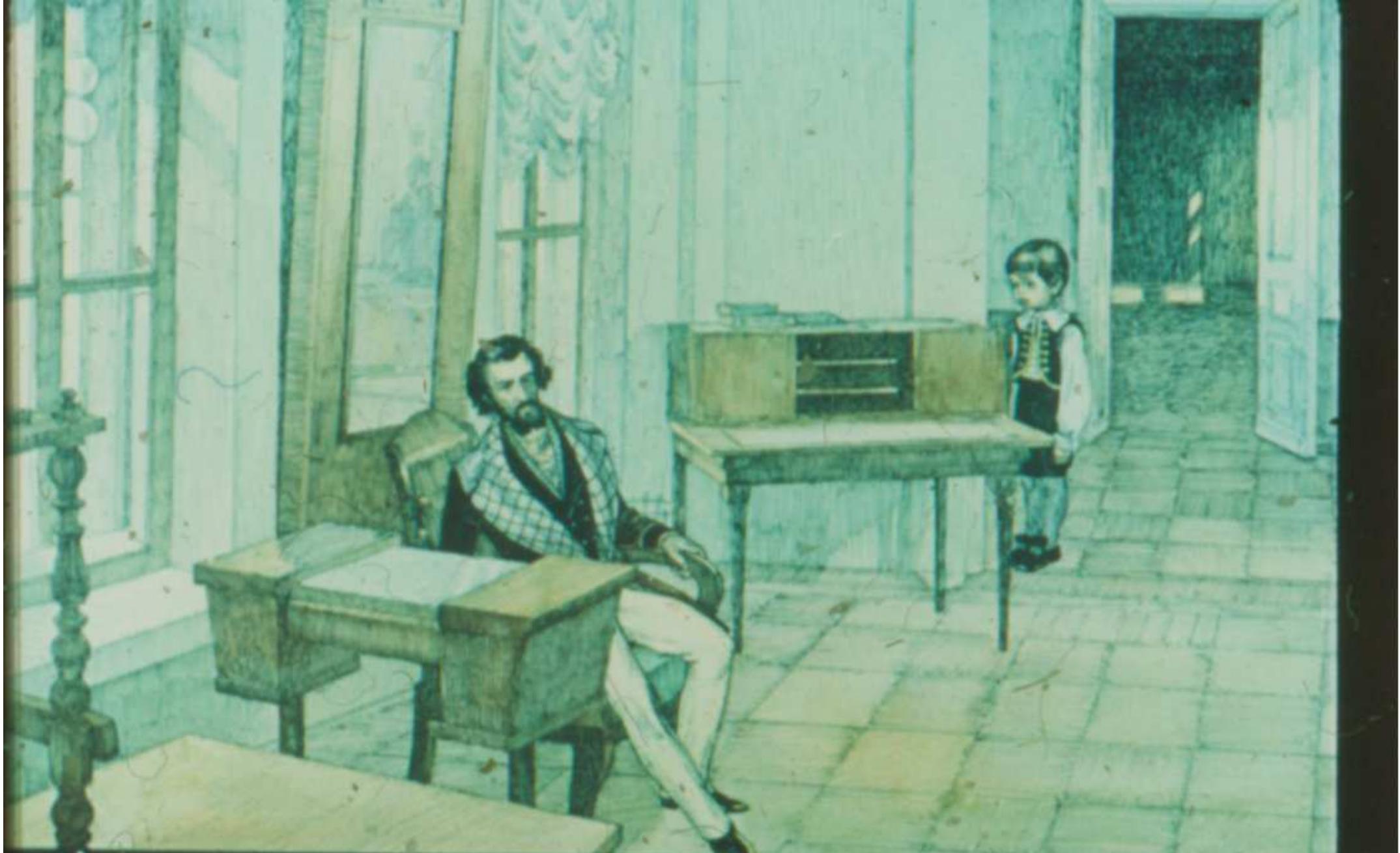
В. НАЗАРУК



Было это давным-давно, сто двадцать пять лет назад. Тогда дедушке твоего дедушки было столько лет, сколько тебе.



И вот однажды, сто двадцать пять лет назад, пришёл в гости к своему приятелю поэт Фёдор Богданович Миллер. [3]



А у приятеля вид расстроенный и сердитый. И в углу стоит наказанный его сынишка Митя и тихонько всхлипывает. 4



«Что здесь случилось?»—спросил Миллер. «Учиться ленился»,—кивнул приятель на сына.



«Я не ленюсь, папенька!»—«Тогда повтори счёт».—«Раз, два, пять, четыре»,—поспешно залепетал мальчик.



«Слышите, Фёдор Богданович? — воскликнул отец. — Всё утро  
бьюсь с ним, а он словно издевается надо мной. Ну ладно,  
пойдёмте, Фёдор Богданович, в сад. А ты, — повернулся он  
к сыну, — будешь стоять в углу до тех пор, пока не выучишь  
счёт до пяти».



Мальчик заплакал.



Вечером Фёдор Богданович возвращался домой по улице Маросейке, в ушах у него звучал прерывающийся мальчишеский голосок: «Я не ленюсь!..» Ему было очень жалко мальчика.



Вся эта история и улица Маросейка вызвали у него воспоминания о собственном детстве: ведь на этой улице он родился.



Когда он был совсем маленький, умер его отец, учитель музыки, вскоре умерла и мать, и он остался сиротой. Соседи отдали мальчика в казённый приют. Федя учился хорошо и по чтению, и по письму, и по иностранному языку, а вот по арифметике отметки у него были плохие. ■



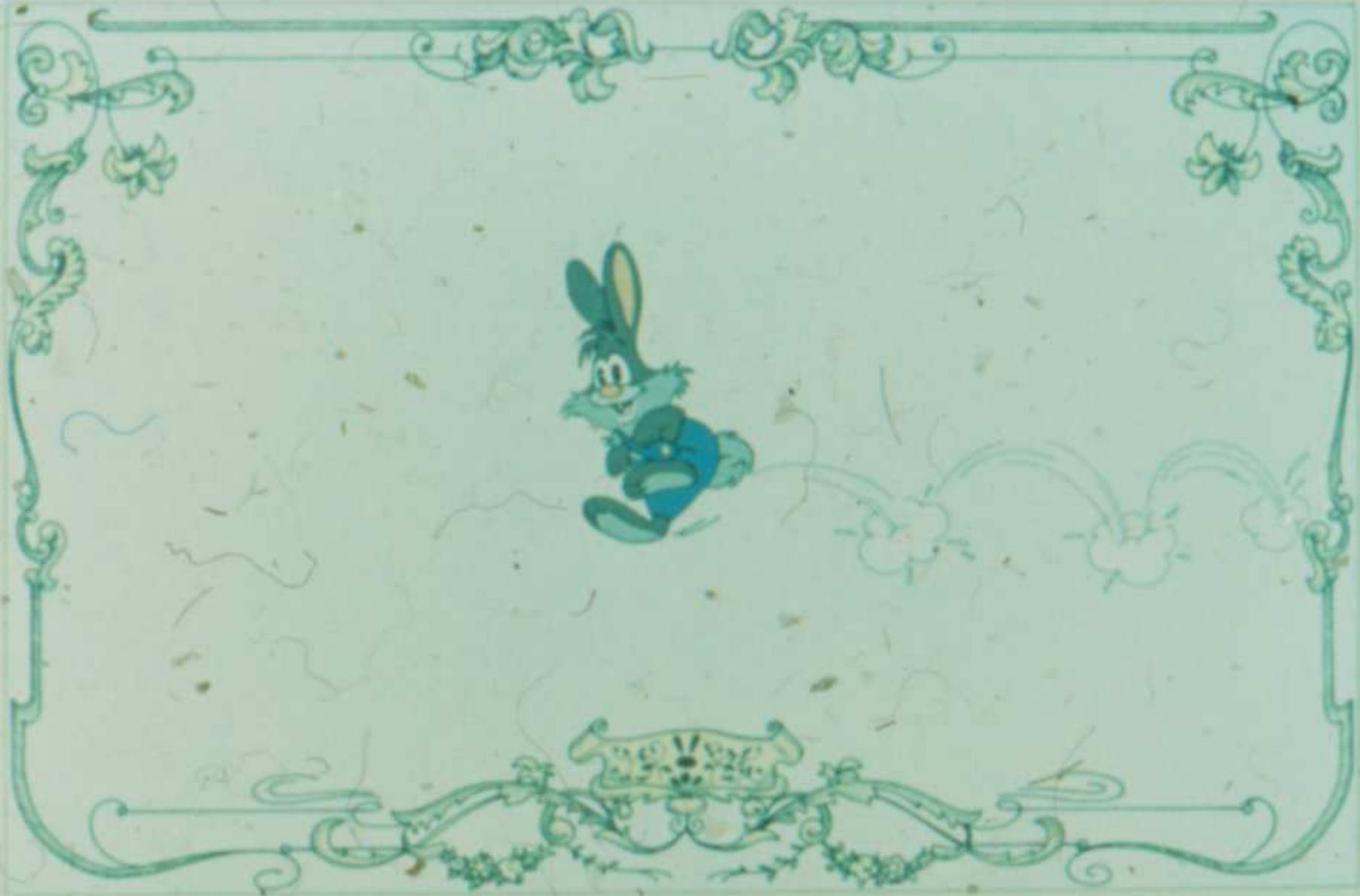
Учитель арифметики был злой человек. Федя его боялся. Бывало, Федя наизусть выучит правило, как решать задачу, а спросит его учитель, он никак не может вспомнить это правило. Учитель сердится, ругает Федю, и чем больше ругает, тем больше путается мальчик.



С тех пор Фёдор Богданович не любит арифметику и плохо считает. И тогда он подумал: «А вдруг приятелев сынишка тоже невзлюбит арифметику. Надо бы придумать что-нибудь такое, чтобы счёт стал для него не мучением, а удовольствием». Фёдор Богданович шёл по улице, повторяя: „Раз, два, три, четыре, пять“,—и вдруг заметил, что у него получается складная стихотворная строчка. Недаром же он был поэт!

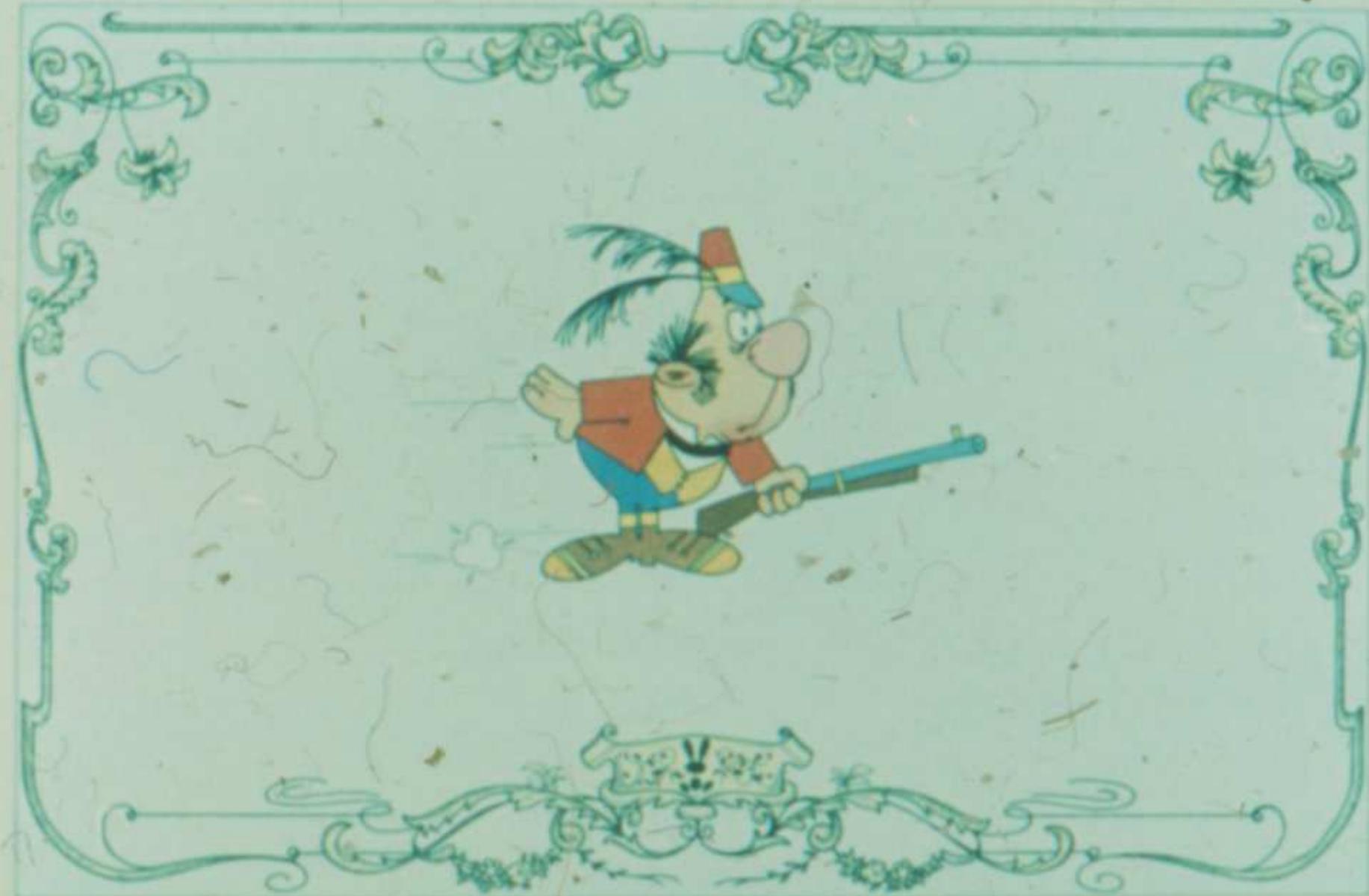


Придя домой, Фёдор Богданович записал эту складную строчку на листе бумаги: „Раз, два, три, четыре, пять”. «Ну что ж, такая строчка вполне может быть началом забавного стихотворения», — сказал он сам себе и тут же прописал вторую: „Вышел зайчик погулять”.



Так Фёдор Богданович Миллер сочинил забавное стихотворение про зайчика.

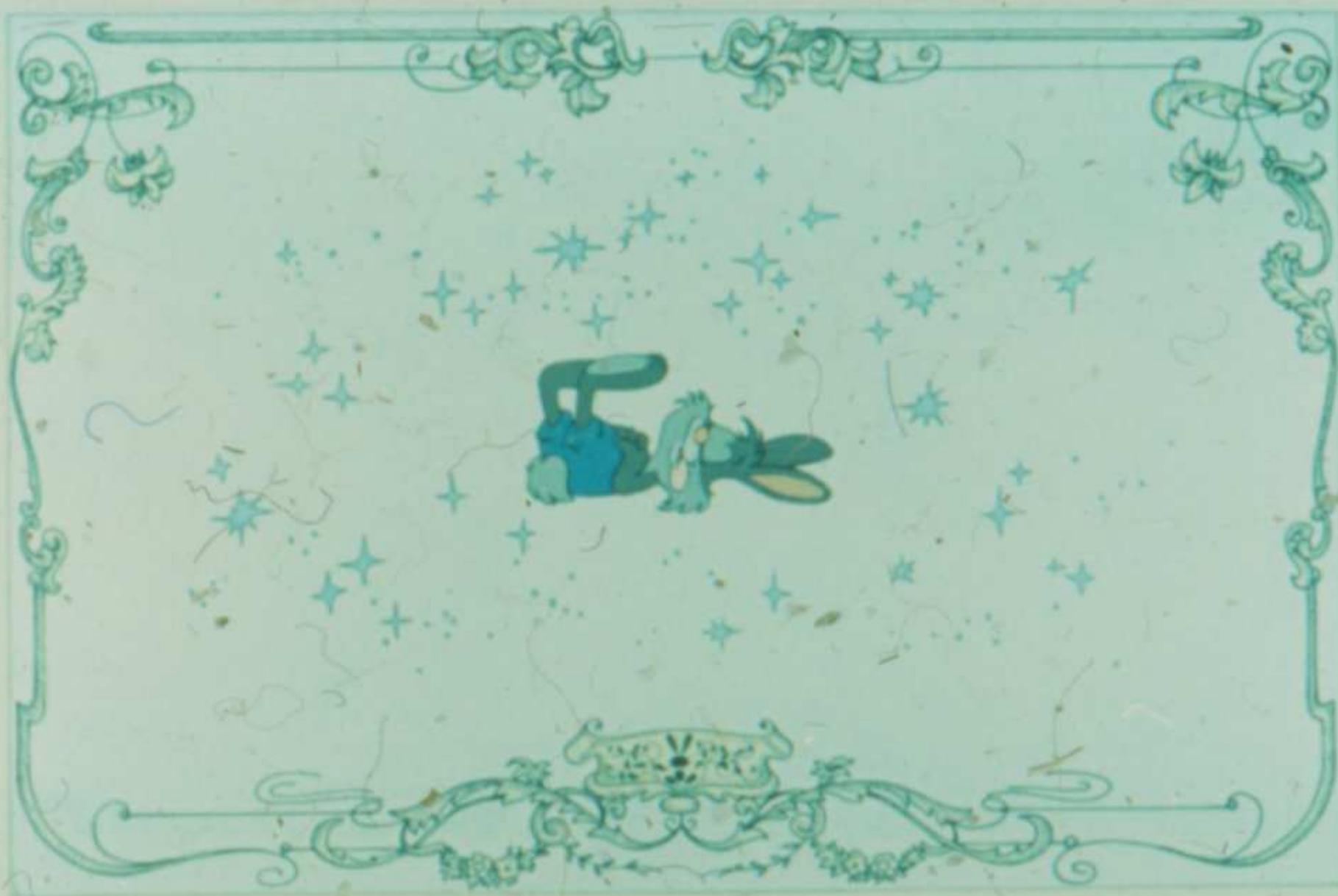
*Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.*



Вдруг охотник прибегает,



Из ружья в него стреляет...



*Пиф-паф! Ой, ой, ой!  
умирает зайчик мой!*



На следующий день Фёдор Богданович снсва пришёл к приятелю и спрашивает: «Ну как, выучил твой Митя счёт до пяти?»—«Нет, до вечера стоял в углу, а потом уж совсем ерунду стал пороть: раз, четыре, два...»—«Зови его сюда, он у меня в минуту выучит».



Позвали Митю. «Слушай-ка, Митя, стишок», — сказал Фёдор Богданович и прочитал стихотворение про зайчика. А потом спрашивает: «Понравился тебе, Митя, стишок?»



«Понравился!»—воскликнул мальчик и, подпрыгивая, начал декламировать:

*Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять!*

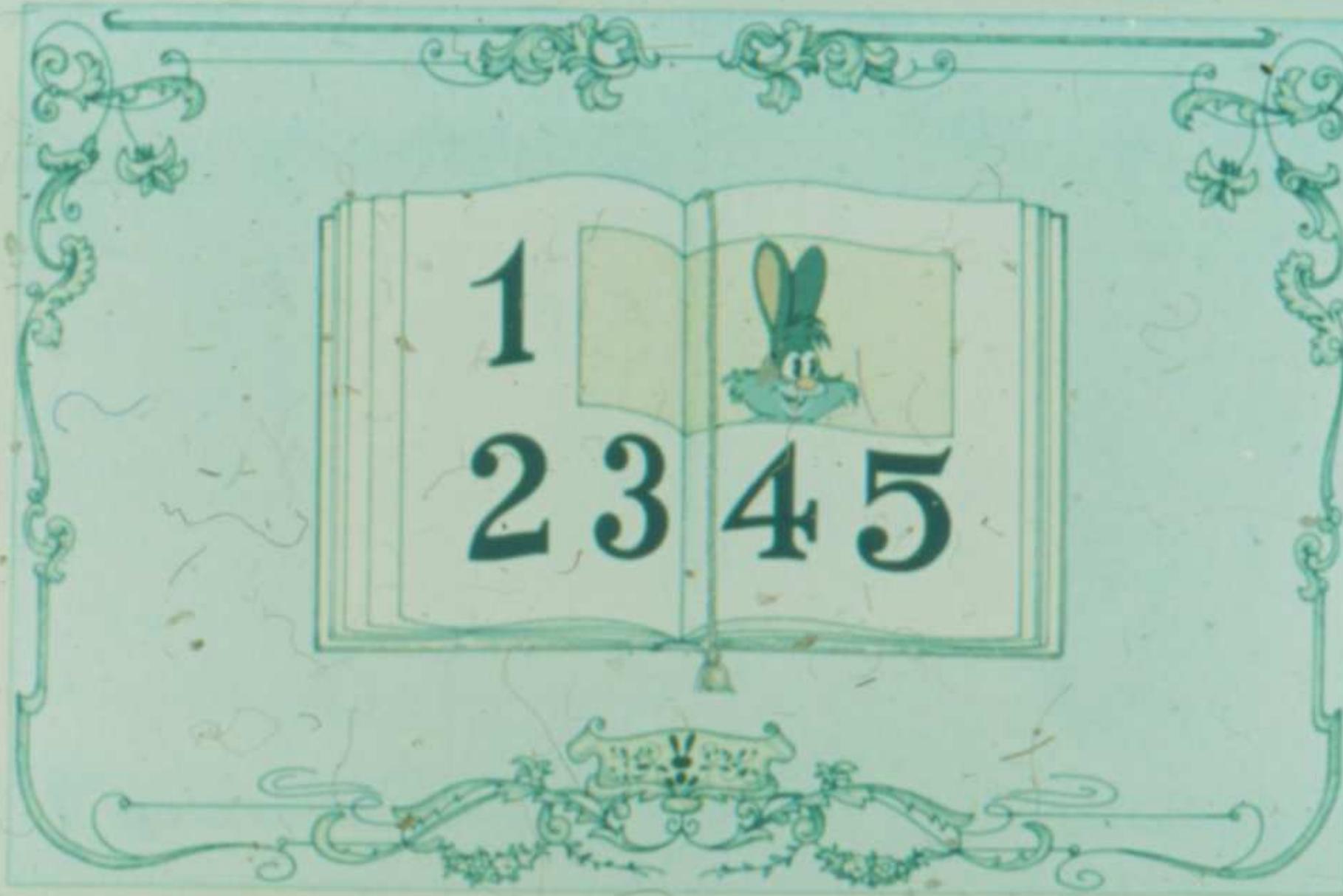


«Смотри-ка, действительно, в одну минуту и стихи запомнил и правильно считать до пяти научился», — сказал папа.

1 2 3 4 5



А Митя с тех пор уже никогда не путал, какое число за каким идёт. Он полюбил арифметику и, когда вырос, стал знаменитым учёным-математиком.



Стихи про зайчика напечатали в книге, и их прочли многие ребята, а тем, кто не умел читать сам, прочли взрослые. <sup>24</sup>



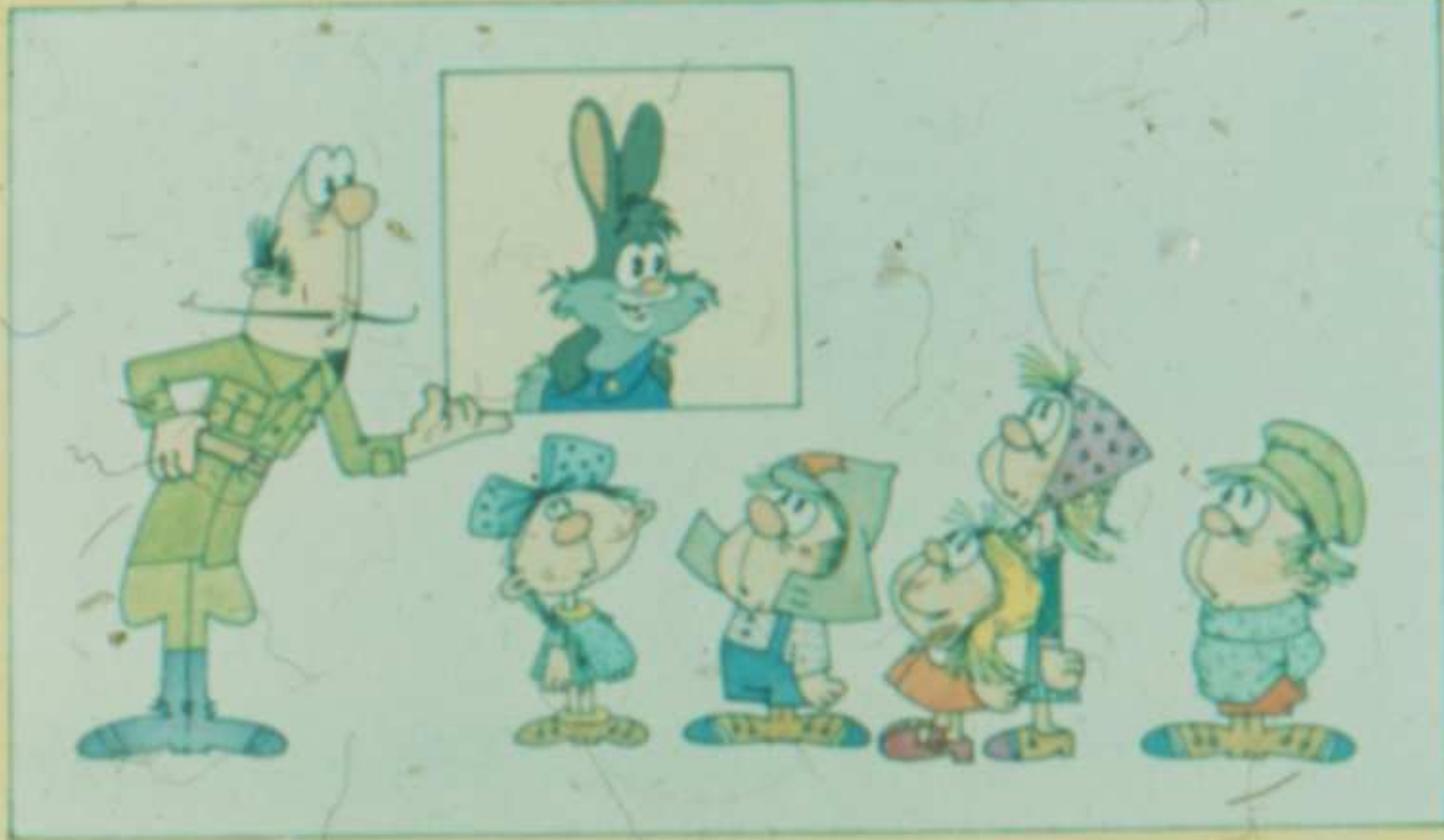
Зайчик очень понравился ребятам, но им было жалко его, и тогда кто-то придумал к грустному стихотворению Фёдора Богдановича Миллера весёлое окончание:  
*Принесли его домой,*



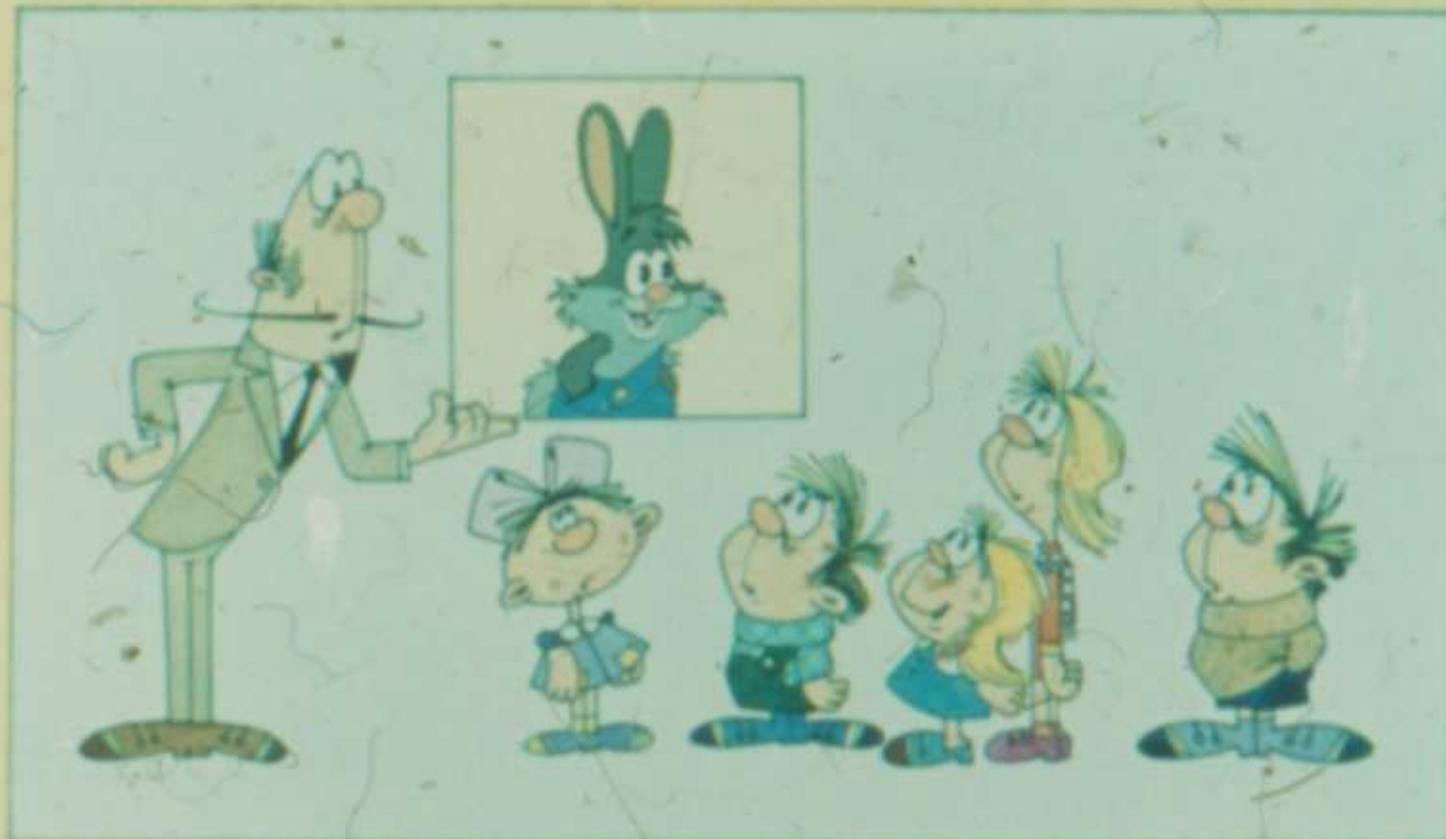
Оказался он живой!



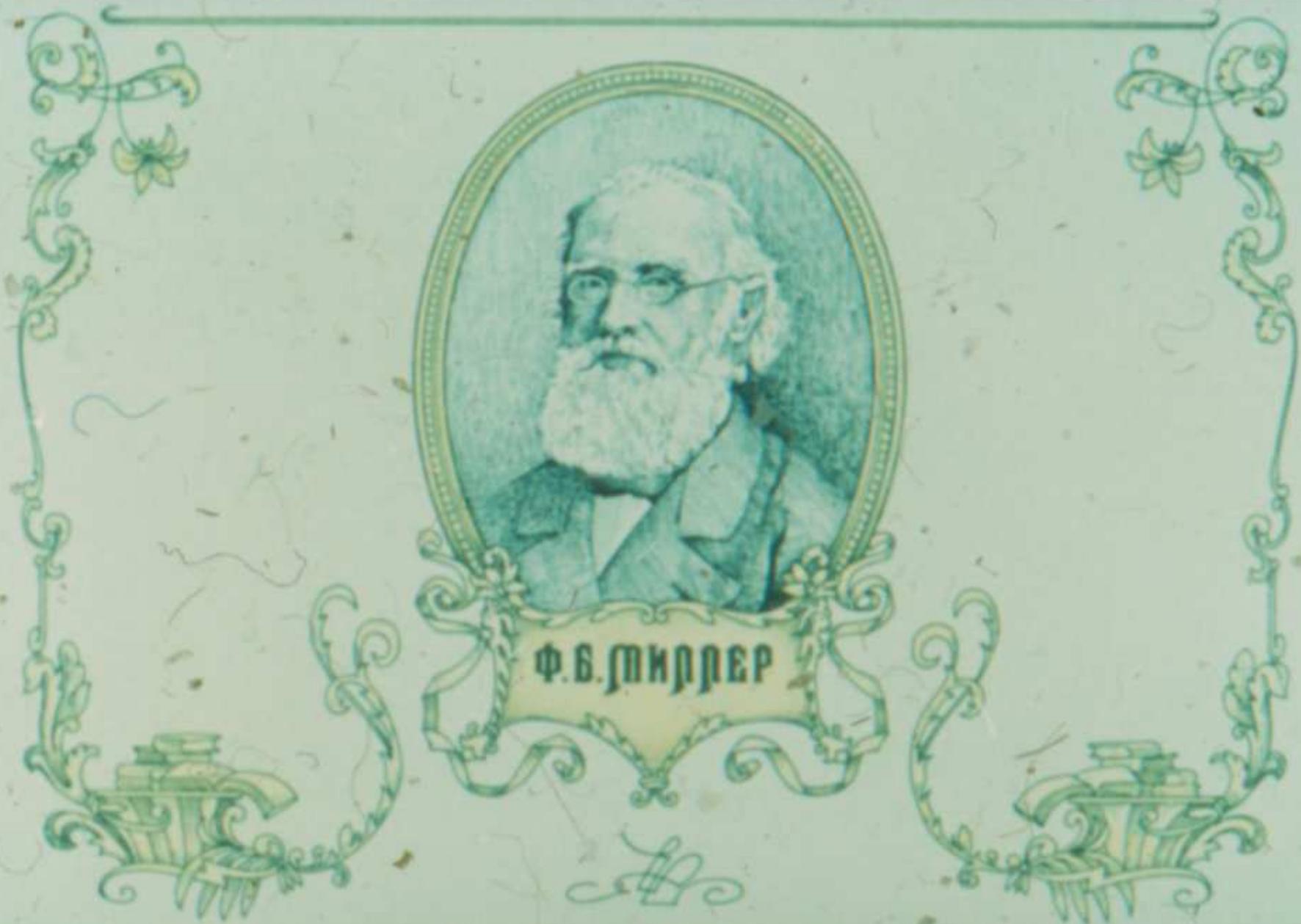
Скачет зайчик на радость детям по белу свету вот уже  
много-много лет. Малыши декламировали стихи про него  
и сто лет назад,



и пятьдесят,



и сейчас декламируют.



Ты тоже наверняка знаешь эти стихи про зайчика, так запомни и имя того, кто их сочинил. Их сочинил поэт Фёдор Богданович **МИЛЛЕР**.

# КОНЕЦ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР В. ДУГИН  
ОФОРМИТЕЛЬ И. ЦЫМБАЛЮК  
РЕДАКТОР Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Д-205-85

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1985 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30