

# БУДЬ ВЕЖЛИВ

Диафильм для подготовительных  
классов и групп детских садов



### *К сведению учителя*

Диафильм предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет). Его можно использовать как в условиях детского сада, так и в семье.

Цель диафильма—дать детям дошкольного возраста доступные им знания об основных правилах вежливости, закрепить эти знания.

При показе диафильма взрослый (воспитатель, родители) может задать им вопросы: „Какие правила вежливости не выполнил Сережа (Дима, Коля, дети)? Как, по-вашему, нужно было поступить?“ Или: „Какие еще ошибки в поведении детей вы заметили?“ и т. д.

После просмотра можно спросить: „Почему Сережа, проснувшись, вздохнул с облегчением?“—и в беседе подвести детей к выводу о значении правил вежливости (забота об удобстве окружающих, проявление внимания, уважения к ним).



Поужинав, Сережа встал из-за стола, забыв поблагодарить бабушку. «Что же ты, внучек, даже спасибо не сказал, я старалась, пирожки твои любимые испекла».—«Ладно, бабушка, не обижайся. Разбуди меня завтра пораньше, я на день рождения к Диме иду».



Лег Сережа в постель и стал думать о завтрашнем дне,  
о том, как весело будет у Димы... 4



И снится ему, будто уже утро, он встал, умылся, надел новую рубашку...



«Мама, давай скорее завтрак».—«Вежливые люди прежде всего здороваются»,—сказал пapa. «И не забывают говорить пожалуйста»,—заметила мама.



Провожая его, бабушка говорила: «Веди себя как следует, будь вежлив».—«Хорошо, бабушка, только не задерживай меня, мы с Колей договорились встретиться и вместе идти к Диме».<sup>7</sup>



Сережа быстро спускался по лестнице, перепрыгивая через ступеньки. Не сумев вовремя остановиться, он толкнул старушку, поднимавшуюся навстречу.



«Какой невежливый мальчик. Толкнул и не извинился».—«Я же не нарочно, спешу я».—«Вежливым нужно быть всегда»,—сказала старушка. «Все учат: будь вежлив, благодари, извиняйся, как будто без этого нельзя обойтись»,—с досадой проворчал Сережа. «Ну что ж, попробуй обойтись»,—проговорила старушка... 9



И исчезла. Удивился Сережа: «Куда это пропала старушка?» Но раздумывать долго не было времени, и Сережа побежал дальше.



К дверям он подошел одновременно с девочкой.



11-12

Девочка хотела опередить Сережу и ускорила шаг, но тот не желал уступать ей дорогу, и в дверях они столкнулись. [12]



Коробка выпала из Сережиных рук, детали конструктора  
рассыпались по полу.



Девочка засмеялась и убежала.



Собрав конструктор, Сережа заторопился к месту встречи с Колей.



«Успел вовремя», — обрадовался он и стал ждать. [16]



Время шло, а Коли все не было. «Придется идти без него»—  
решил Сережа.



Дверь открыл Дима. Сережа хотел поздравить Диму и вручить ему подарок.



но Дима со словами «давай твой подарок» взял у него коробку и бросил на стол, где лежали другие подарки. Обидно стало Сереже: они с мамой долго выбирали подарок, хотели, чтобы он понравился Диме, а тот даже не взглянул на него. ■



Среди гостей Сережа увидел Колю. «Мы же договорились встретиться! Я тебя ждал. Что-нибудь случилось?»—«Ничего не случилось—просто я забыл».



Вскоре Дима позвал гостей пить чай. Толкая друг друга, ребята бросились к столу.



Бежавший впереди Сережи мальчик не придержал дверь,  
и она сильно ударила Сережу.



Гости быстро расхватали все сладости. Сереже досталась лишь одна конфета...



После чая Дима предложил поиграть в настольную игру. [24]



«У нас уже достаточно игроков — ты лишний», — сказал Дима подошедшему Сереже.



Никто—ни хозяин, ни гости—не заметил, как ушел Сережа.<sup>26</sup>



Едва сдерживая слезы, шел он домой.



«Чем ты так огорчен, мальчик?» Сережа поднял голову и увидел старушку, которую он утром толкнул на лестнице. Ему захотелось извиниться перед нею, рассказать ей обо всем, что с ним сегодня произошло...



«Пора вставать», — услышал Сережа. Он открыл глаза и увидел улыбающееся лицо бабушки. «Доброе утро, бабушка», — сказал Сережа и с облегчением вздохнул: — Как хорошо, что мне все это только приснилось!»

# КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,  
утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор кандидат педагогических наук Л. ЗАГИК

Художник А. КИПАРИСОВ

Художественный редактор В. ПЛЕВИН

Редактор Т. РАЗУМОВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30  
Д-160-83