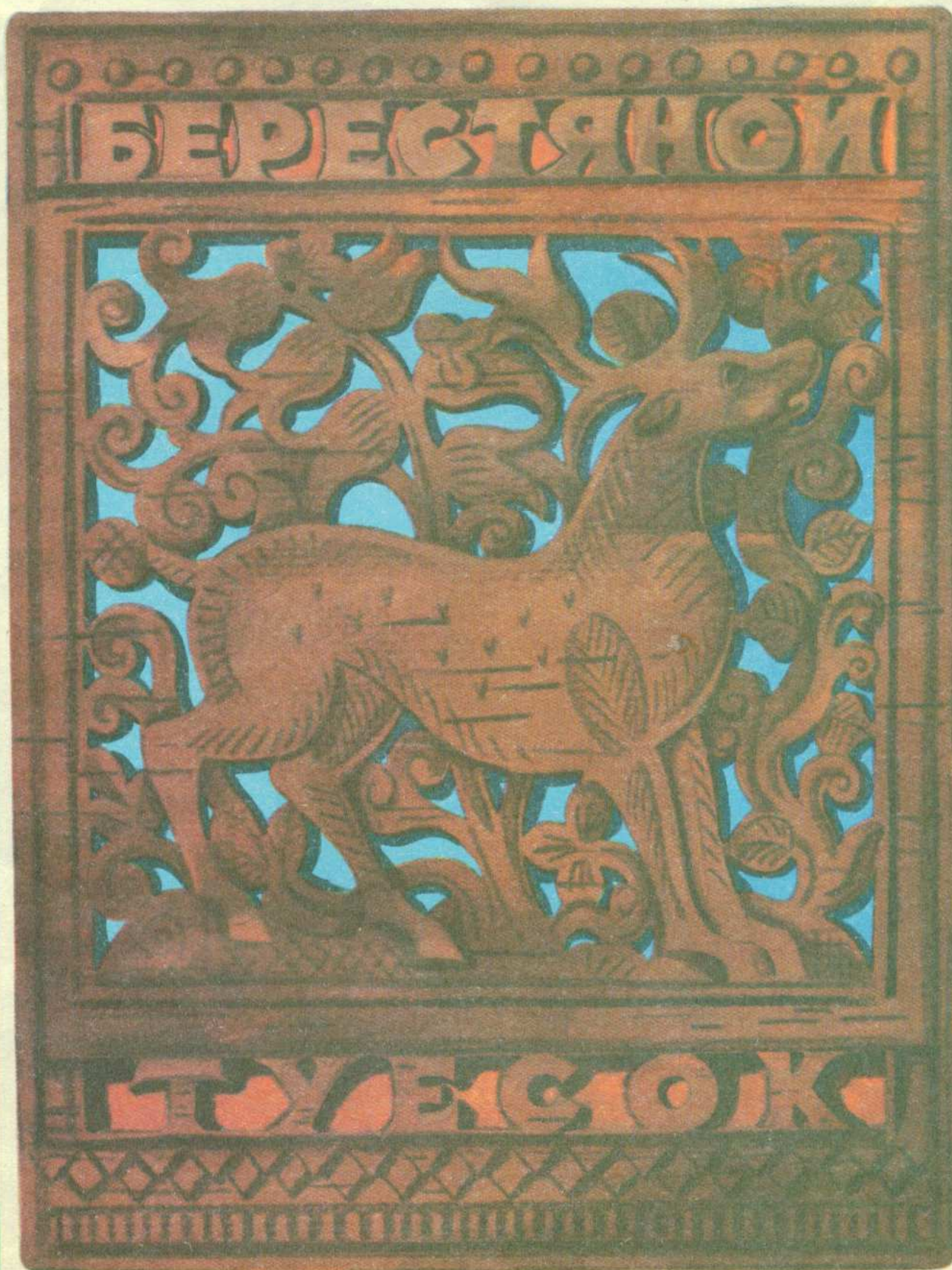
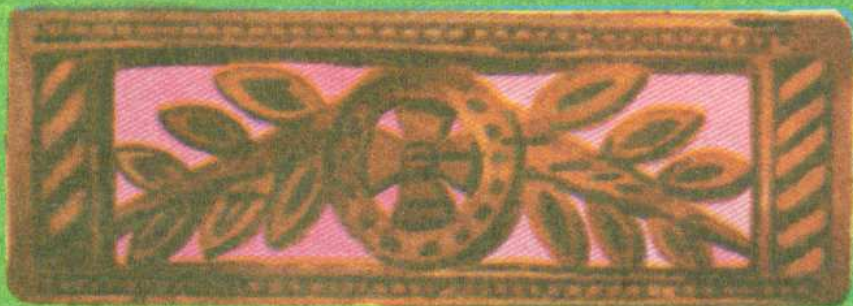
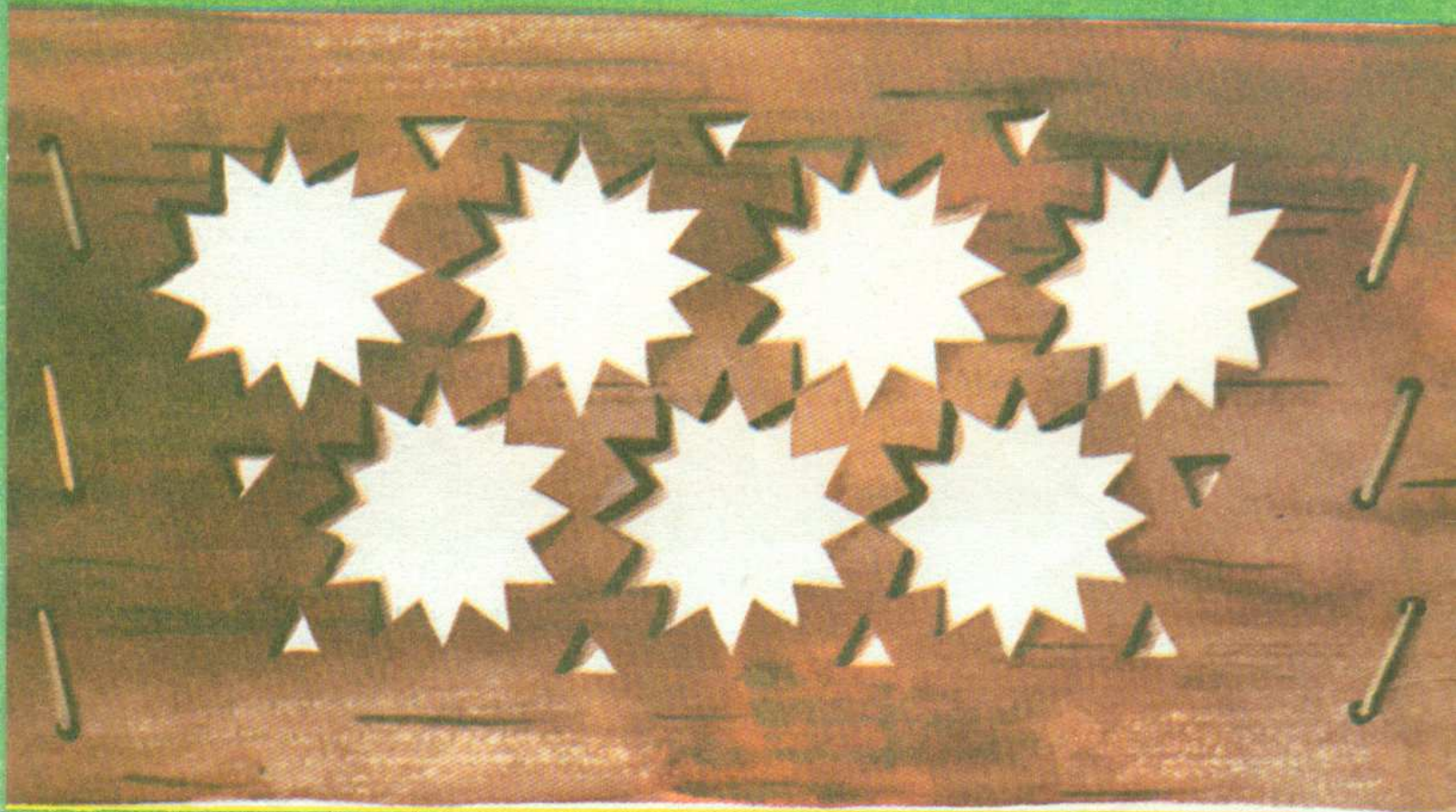


А. ГОСТОМЫСЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1989





Шемогородской волости, неподалёку от древнего города Великого Устюга, стояла деревня. Фамилия у всех жителей этой деревни была одинаковая — Вепревы.

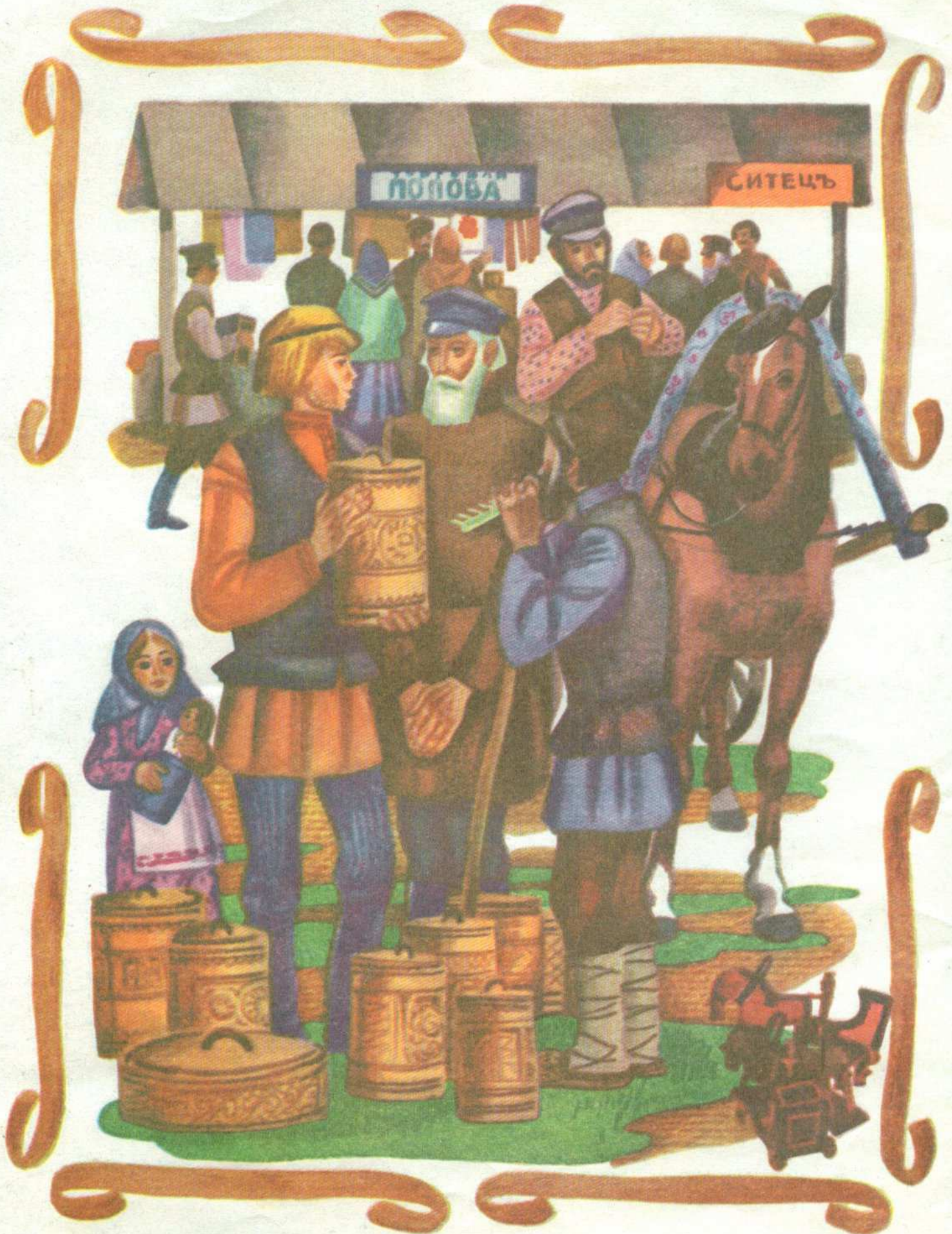
Когда подрос один из них — Иван Вепрев, отец дал ему ружьё да топор. Пошёл Иван в лес, остановился на земляничной полянке и сказал:

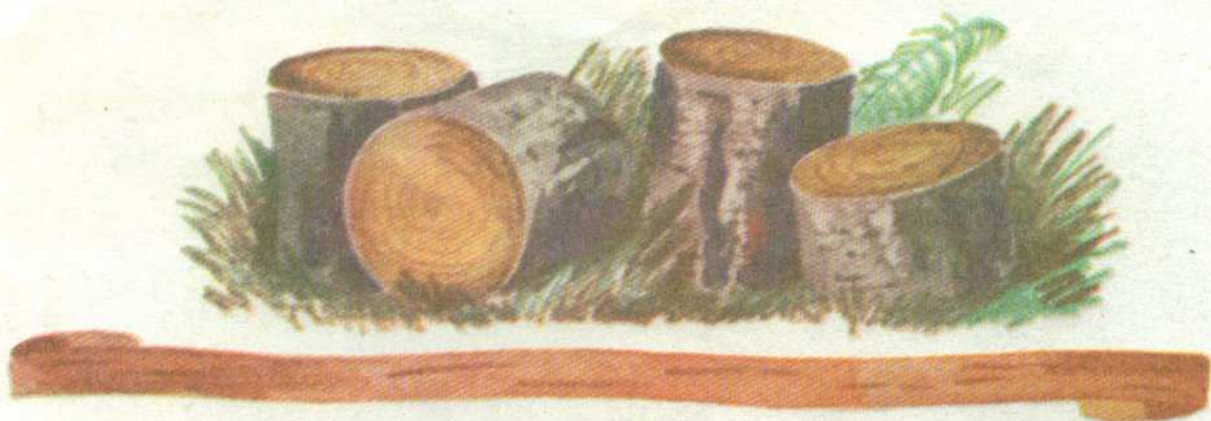
— Прошу тебя, лес-батюшка, корми меня, как отца моего и как деда. Я же обещаю лишней веточки зря не ломать, невинной птахи зря не губить.

Лес кормил не сытно и не голодно.

А пришло время, срубил Иван себе избу, сам печь сложил, стол смастерил, в чулане полки навесил. А что ставить на них?

Подумал Иван и опять в лес пошёл. Свалил берёзу, распилил на чурбачки. С чурбачков снял берёсту целиком, потом из кругляшей напил доньшки. Из самых больших чурбачков получились вёдра. Из тех, что поменьше, — крынки для молока, туюски для сметаны, для соли. Даже стаканы для чая смастерил. И так научился доньшки подгонять да прилаживать, что ни единой капельки не протекало.





Понравилась берёста Ивану, и решил он её рисунком украсить. Смастерил верстак, на нём разложил топор, пилу, нож, стамеску да рубанок.

Стал вырезать три листика, как другие вырезали. А стенки на тuesках—делать из двойной берёсты.

А потом выковал Ивану кузнец стальной трилистник. Раскалил его в горне добела, затем окунул в бочку с холодной водой—закалил, и получился штамп.

Разварит Иван берёсту в кипятке, чтобы помягче была, наставит штамп—хлоп молотком!—и вот уже на берёсте красуются три выдавленных листика.

А вокруг, в деревнях Шемогородской волости, сто шестьдесят человек работало берёсту. Мужики друг перед другом старались и не заметили, как новый мастер вырос.





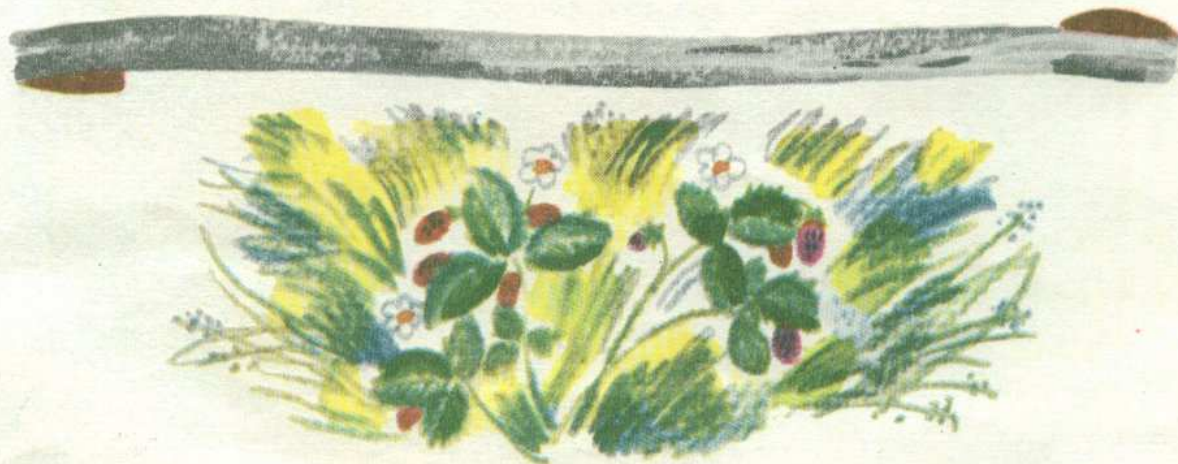
Поднялась слава шемогородской берёсты, а Иван Вепрев—лучший резчик. Предложили Ивану работу свою на выставку послать.

Убрал он с верстака туесочки с трилистником, задумался: что вырезать на берёсте?

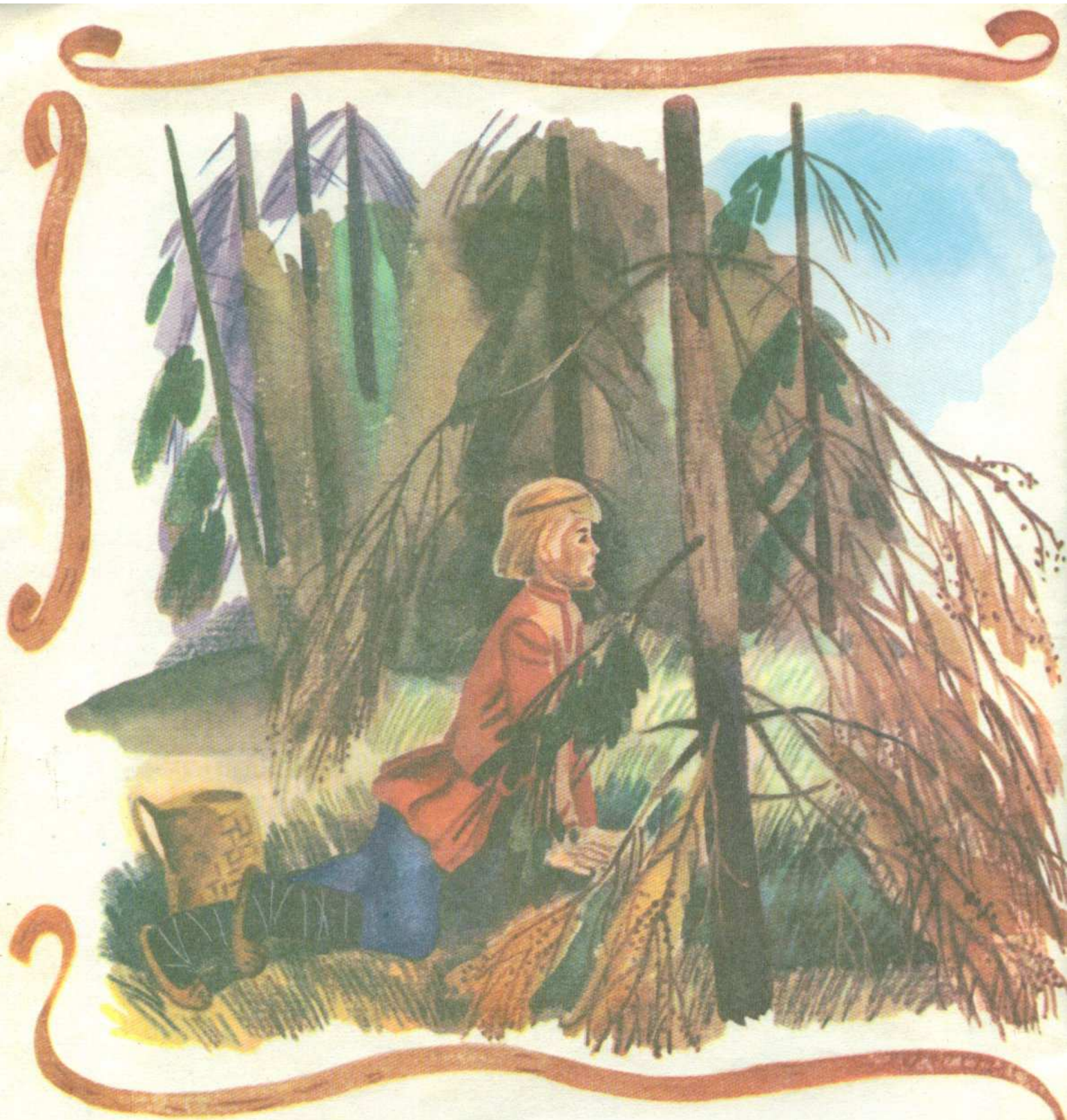
Всю жизнь он провёл в лесу. Ничего не знал красивее. Быстро снарядился и отправился. Идёт по знакомой тропинке, крутит головой, высматривает. И тот же самый лес, да каждый день как будто новый. Вот сосна в солнечных лучах отликает золотом, калина пристроилась у ручья...

Увидел Иван земляничную полянку. Присел—божья коровка ползёт по стебельку, а трава в такой узор сплетена, что только в сказке описать. И сквозь неё спелая земляника гроздьями алеет.

Может, это и есть его, Ивана, узор?







Погудел Иван в берестяной рожок, подражая крику оленя.

Олень вышел на полянку. И его рассмотрел Иван из своей захоронки.



Олень почуял человека, сделал прыжок — и нет его. А Иван теперь куда ни посмотрит, всюду видится ему олень с тяжёлыми рогами, окружённый травяным узором. И всё это само на берёсту просится.



Заторопился Иван по лесу, выбирает берёзу, чтобы не старая была и не молодая, не тонкая, чтобы было ей пятнадцать лет.

Подцепил на сучке берёсту, надрезал и снял верхний слой.

Природа одарила берёзу несколькими слоями берёсты. Был Иван осторожен, старался не повредить нижний слой. Берёза поболееет, но останется жить.

Собранная берёста норовила скрутиться, но резчик её выпрямил, сложил ровной стопкой и аккуратно перевязал. Принёс домой, убрал в чулан. Осень, зиму, весну она должна храниться в сухом прохладном месте.

Из чулана вынул прошлогоднюю стопку берёсты, положил на верстак. Выбрал ровный лист, стал отслаивать внешнюю шероховатую часть. Отщипнул несколько слоёв и,









когда остался совсем тоненький слой, стал тереть, полировать. Была берёста жёлтая, а стала белая, гладкая. Теперь можно резать.

Не знает Иван, понравится ли его необычный рисунок людям, ведь они привыкли видеть на туеске три листика. Но смотрит Иван на берёсту, а перед глазами — земляничная поляна, и сквозь траву удивлённый олень глядит.

Расправил берёсту на доске, обрезал в размер. Взял тупое шило и стал размер намечать. Сделал круг, по краю орнамент. А в середине — олень в травяных узорах.

Нож Ивану послушен, перекачивается в пальцах, поворачивается на ходу, любые извивы будто сам выписывает, да так ловко, что резчик потом только удивляется.

На многих выставках получали туески Ивана награды, радовали людей.

Но вот состарился резчик и стал думать: «Что станет с шегогородской берёстой потом?» Детям своим ремесло передал.



Поздней осенью добрёл Иван до любимой полянки. Сел на поваленное дерево, выставил лучший свой туесок, насыпал в него калины для снегирей, сверху положил хлеб с солью для оленя. Благодарил он лес за то, что жили они в мире много лет, и обещал, что дети его, тоже резчики, станут беречь лес и лишней веточки зря не ломать.

Позже, в трудные годы, в окрестных деревнях резчиков стало меньше, и начали люди забывать про шемогородскую берёсту. Во время войны, когда искали, чем помочь фронту, вспомнили про берёсту. Много её резали, на кораблях отправляли за границу и на эти деньги покупали оружие для солдат.

После войны разъехались резчики кто куда, и стал пропадать берестяной промысел. Но люди не забыли о берёсте. Нашли подходящего мастера, приставили к нему сразу сорок учеников, построили фабрику в Великом Устюге. За длинным столом сидят теперь девушки. Каждая резчица старательно ищет свой рисунок, свой узор.

И снова радуют людей весёлые берестяные туески с трилистником, земляникой, оленем...





20 коп.



Художник **Б. МАЛИНКОВСКИЙ**

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КНИЖКА - КАРТИНКА
ГОСТОМЫСЛОВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
БЕРЕСТЯНОЙ ТУЕСОК

Редактор С. Пшеничных
Художественный редактор Н. Молочанова
Технический редактор М. Матюшкина
Корректор И. Шадрина
Н/К

Сдано в набор 30.05.88. Подписано в печать 22.05.89. 60×90 1/8. Бум. офс.
№ 1. Гарнитура журн.-рубли. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отт.
8,0. Уч.-изд. л. 1,78. Тираж 300 000 экз. Изд. № 10668. Заяв. № 513.
ОСТ 29.62-81. Цена 20 коп. По оригиналам издательства «Малыш» 121352,
Москва, Давыдовская ул., 5. Министерство местной промышленности РСФСР,
Главное управление по производству музыкальных инструментов, игрушек
и школьно-письменных принадлежностей. Московский комбинат игрушек,
125130, Москва, ул. Клары Цеткин, дом 28.

Г 4803010202—182 без объявл.
М 102 (03)—89

ISBN 5—213—0041—9

© Издательство «Малыш» 1989