

Д. НАГИШКИН

АЙОГА



НАНАЙСКАЯ СКАЗКА

ХУДОЖНИК В. ЧЕЛИНЦОВА

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ „ДИАФИЛЬМ“, 1963 г.



Жил в роду самаров один нанзец – Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога.



Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочери Ла никого нету – ни в этом и ни в каком другом стойбище.



Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. По-
правились сама себе, глядит – не наглядится. То в мед-
ный таз начищенный смотрится,



5

то на своё отражение в воде.



Ничего делать Айога не стала. Всё любит себя собой.
Ленивая стала Айога.



Вот один раз говорит ей мать: „Пойди воды при-
неси, Айога!“



Отвечает Айога: „Я в воду упаду“.



– „А ты за куст держись”. – „Руни поцаралаю”... – „Рукавицы надень”. – „Изорвутся”. – „Тан зашей рукавицы иглой”. – „Иголна сломается”.



– „Толстую иголку возьми”, – говорит отец. – „Палец уколю”, – отвечает дочка. – „Напёрсток из крепкой кожи – ровдуги надень”.



- Напёрсток прорвётся, – отвечает Аюга, а сама ни с места.



Тут соседская девочка говорит: „Я схожу за водой“.



15

Пошла девочка на рену и принесла воды сколько надо.



Замесила мать тесто.



Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла.



Увидела Айога лепёшки, кричит матери: „Дай мне лепёшку, мать!“



– Горячая она – руни обожжёшь, – отвечает мать девочке.



– „А я рукавицы надену”. – „Рукавицы мокрые”. – „Я их на солнце высушу”. – „Покоробятся они”. – „Я их мялкой разомну”. – „Руки заболят. Зачем тебе трудиться, красоту свою портить?”



– Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет. – И отдала мать лепёшку соседской девочке.



20

Рассердилась Айога. Пошла на рену. Смотрит на своё отражение в воде.



А соседняя девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт.



Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея: длинная-длинная стала.



Говорит девочка Айоге: „Возьми лепёшку, Айога.
Мне не жалко“.



Совсем разозлилась Айога. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости – как это она, красавица, наднушенную лепёшку съест!



Тан замахала руками, что руни у неё в крылья превратились. – „Не надо мне ничего-го-го!“ – кричит Айога.



Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и...



превратилась в гуся. Плавает и кричит: „Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..“



28

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не
разучилась. Все слова забыла.



Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали. И кричит, чуть людей завидит: „Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!”



КОНЕЦ

Редактор Г. Налашникова

Художественный редактор А. Морозов

Д-108-63

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадоний пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30

30